

线上美育，不负前行

温立新

(佛山市惠景中学 广东 佛山 528000)

[摘要]本文的教学案例主要以“线上美育”为主题，在各所学校纷纷停课的背景下，学生们只能待在家里，但停课不停学，因此线上教育模式开启。美术教学也转为线上，通过线上美术教育，使学生们感受到医护人员和志愿者们的辛苦，还有国家与病毒战斗而做出的一切措施，让学生们对国家产生强烈的归属感以及充沛的爱国精神。本文通过案例背景、案例描述、案例效果和案例反思四方面来阐述和探讨该教学案例，力求能给美术教育工作者带来些许方向。

[关键词]美术；爱国；线上教育；教学案例

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.206

一、案例背景

2019年底，为防止公共卫生事件在学校里蔓延，各地学校纷纷开启停课活动，但停课不停学，各所学校陆续在钉钉软件上开展线上课程。钉钉程序员更是为此不断加班，稳定程序，避免软件出现崩溃，让学生们学不了课。各方力量行动起来，只为让人类在和病毒的这一场战争中获得胜利。

德国总理默克尔在一次访谈中，被问到感觉自己有点焦虑时怎么办？她说通常会自己一个人躲在家中织毛衣，通过手工制作舒缓压力。受到她的启发，我想到了困在家中的学生，他们是否会因为未能返校学习和外出活动而有些使不上劲呢？是不是充满了不安的躁动及焦虑？而美术课的手工制作正好可以一举三得：一是为武汉加油，使同学们成为战斗战疫的一分子；二是在家也不能误功课，美术也是中学课程中的重要的一门陶冶情操的科目；三是通过做美术作业，让自己放松下来。因此，结合美术课程标准的改革和素质教育的要求，我把美术课堂也搬到了线上，并设计了一节节“线上美育”课堂，尝试用自己的才华和幽默来缓解困境带来的焦虑感，让同学们投入于网课学习，并学会从身边的小细节中发现美，而不是沉浸于只能待在家里的苦恼中。

二、案例描述

在线上教学《奇趣的空间世界》这一课时，我将卫生事件作为重要的教学素材进行教学。我先用课件展示出奋战在疫情第一线的“战士们”的图片，那一张张图片展示的是摘下口罩后，布满一道道红印子的脸；是脱下防护服后，身上犹如淋过雨的落汤鸡般的背影；是不断游走于武汉和北京，已过耄耋之年的老人；是沉迷于实验室里，不断在用试剂实验的研究员……我展示出这些图片后，向学生提问：“他们美吗？”同学们齐刷刷地在屏幕上回答：“美！”有的同学甚至回答：“好震撼啊！平时在电视上看到的时候就觉得他们都很厉害，

现在一下子全都看到，感到更震撼了！”我就问同学们，“你们想要成为这样的人吗？为我们与病毒的‘战斗’也奉献出一份力量吗？”同学们都表示愿意。但是有同学马上提出疑问：

“可是我们现在连家门都出不去啊，社区志愿者也不可能招收未成年人啊，我们要怎么做呢？”我马上告诉同学们，“你们虽然出不去，但是可以化身‘防疫宣传战士’，为在抗疫一线的逆行者们加油和鼓气。请同学们拿起手中的笔，化作钢枪投入这一场特殊的‘战斗’中。”同学们在直播群里积极回应：“为武汉加油！为中国加油！”

接下来，我给同学们布置了一个别致的作业：让在家里待久了，并且已经觉得家里每个地方都已经熟的不能再熟的同学们，选择家中最喜欢的角落，坐下来，并选择所喜欢的物品或者小场景，进行设计写生，进入一个奇趣的世界，让我们一起为武汉加油！为中国加油！我提供的背景音乐是《义勇军进行曲》和《我和我的祖国》，伴随着激情昂扬的旋律，同学们热血沸腾，纷纷投入到美术创作中。

三、案例效果

过了几天，学生们陆续提交作业，通过作业的提交，我能清楚地了解每一个学生的美术水平以及他们丰富的想象力。学生们将设计写生画和场景一起拍照上传给到软件里“我的作品”中，每个同学都可以看到。其中有先画出了一半酒精喷瓶和半只手，接着把自己的创作的作品与自己真实的手与喷瓶相结合，这个设计真是出彩；有把网络图片中钟南山爷爷在家健身的样子画出来，并结合了自己家里的沙发和桌角，放在一起拍照更是看不出真假；有把画出来的作品画成比电脑屏幕大的，然后放在电脑前，二者结合更是虚虚实实；有画出半边口罩和粉色衣领，接着把作品与自己的脸相贴合，更是以假乱真……这些真真假假，假中有真，更是让人惊叹学生美术创作能力的出彩与想象力的丰富！

从他们的作品可以看出同学们充满了奇思妙想，以及对疫情的热切关注，热切地希望疫情可以迅速过去，让他们回归于课堂之中，回到学校里与老师和同学们高谈阔论。也看出他们对于“逆行者们”的敬佩之意，从中体现出伟大的家国情怀和满满的正能量，最后凝聚成战“疫”精神力量，只为支持战“疫”中而奉献出一份力量的人们！同学们从这场疫情中学会了挖掘美、创造美和表现美的能力，为人生增添生命色彩，也从中感受到“逆行者们”浓浓的爱国精神，体会到爱国精神的伟大，让他们真实地感受到爱国精神，从现在开始培养这股浓烈而坚定的精神！

四、案例反思

这次线上美育的过程，让我深切地体会到网络授课的好处。网络授课的好处多多，最好的地方在于作业的提交与批改。学生上交上来的作业都是公开的，每个同学都可以看到，这也就督促了那些不太喜欢动手的学生，为了保住自己的“面子”，需要不断开脑洞，努力提交作业。并且，老师可以清楚地知道班级里的学生有哪些已经提交作业，哪些学生没有完成，马上可以进行提醒。对于批改作业方面，更是十分方便，可以在学生上交上来的作品中进行编辑修改，但是又不会真的损坏学生自己本来的作品，批改评语更是有丰富的模板可循，老师可以根据模板制定专属的评语，方便又快捷。更重要的是学生之间也可以互相评论和探讨，这也无形之间拉进了学生之间的相处，不让他们因为特殊原因无法相聚而生疏。

正是这种评论方式，让我联想到了学生作品展览的问题。对于线下展览，一下子要放下所有的学生的作品是困难的，因为场地不够大，实施起来也很麻烦。但是如果是在线上平台公开展览呢？那么就会很方便了，让所有的学生都可以选择把自己最好的作品放上去展览，当做是对自己作品的一次纪念也好，甚至是像日记一样的记录也行。这都无形之中开启了美术教育的发展，美术创作能力，最主要的就是创作，理论拥有太多，也是需要行动来实践的。如果有这样的一个线上平台，那么就可以促进学生创作的主动性，提高他们完成作业的积极性，甚至可以激发他们进入艺术的道路，达到素质教育的要求，而不是局限于文化成绩。

线上美育的课程也是需要设计的，可以包含多种方向，可以让学生在听课过程中或者是完成作业时，体会到中国的传统文化艺术或是感悟到中国的民族精神。我上述的教学案

例中，就以疫情的背景设计与课程相关的内容，然后从疫情中“逆行者们”的奉献精神中，感悟浓烈而热切的爱国精神，让学生以此为榜样，对我们的国家有着深沉的认同感和归属感，热烈地爱着我们的祖国，为它的强大而感到无比自豪！我们可以按这个案例模板来设计关于中国古老艺术的传承专题，让那些自己身边即将失传的古老艺术重新展现出来，教育学生们去寻找关于这方面的知识与背景，通过美术教育使之传承下去，而不是从下一代直接断掉，让那些古老艺术甚至没被世人看见。美育之路，深之远兮。

但是网络授课也是有着它的弊端的，因为你看不到网络那端的学生，不知道他们是否在认真上课，有没有在做小动作，只能通过他们在屏幕上的回应知道他们在认真上课。自制力差的学生因为没有老师盯着，那么他就会开始用电脑放着课，手机玩起游戏来。这就是网络授课的最大弊端，仍需我们不断去优化网络授课模式。

五、总结

通过上述四方面对于“线上美育”的阐述与探讨，我深刻地觉得线上授课的道路还很远，需要我们不断去探索。针对上面提到的线上展览平台的建设、网络授课模式的优化和美术教育内容的设计这三方面，都需要多个学科交融与探讨，多方面结合与探索才能让“线上美育”这条路得到优化。作为一名初中美术教育工作者，我的美术教育之旅还很长。要想让这条旅途变得更好，需要更多优秀的美术教育工作者一起加入，来探索这条道路应如何变得更好，怎么把中国传统艺术加入，怎么让学生的积极性提高，而不是把美术当作是副科，因为中考不需要，所以把它抛之脑外，丝毫不重视。但是美术目前是陶冶一个人情操的较好学科，我们需要提高对它的重视，努力让它从副科变主科，让学生提高学习美术的积极性，从中获得精神的提升。

参考文献

- [1]胡燕,孔凡哲,龚少英.线上线下融合:小学美育新方向[J].教育研究与实验,2021,No.200(03):79-82.
- [2]陈丽瑜,梁迪宇.后疫情时代在线美育课程研究[J].美术,2021,No.639(03):22-24.
- [3]王喜凤,彭瑞敏,李香玉.探究学校美育新样态,以美育成就教育期待[J].教育家,2021,No.254(02):42-46+41.