

新媒体时代广西文场的传承困境与发展对策

龙亚婷 谢索菲 张博宇

(桂林学院语言文学学院, 广西 桂林 541000)

[摘要] 随着世界文化的交流与传播, 艺术文化的竞争日益激烈, 中国优秀传统文化的传承与发展逐渐受到世人的重视, 而身为非物质文化遗产的广西文场曲艺文化, 充满浓厚的桂林韵味, 承载丰富的桂林元素, 具有独特的传承与弘扬价值, 在新媒体发展的时代下, 逐渐被世人淡忘, 不再重视, 处在时代文化的边缘地带。基于此, 提出新媒体发展的时代背景下, 凭借传承的摇篮以及多种新媒体平台为广西文场提供成长与传播的空间, 孕育焕然一新的艺术生命力, 同时提高广西文场曲艺文化的影响力, 为其他非遗曲艺文化的传承与传播提供借鉴意义, 增强国人的文化自觉和文化自信, 促进跨国际文化的交流与传播。

[关键词] 广西文场; 文化创新; 双语传播; 文化交流

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1103

目前国内外非遗文化的传承和发展都在向“活态”传承的方向发展迈进, 但其保护的形式仍然相对传统, 未能紧跟时代的步伐。在新媒体蓬勃发展的时代, 对非遗文化的保护不只是需要“走进来”, 更为重要的是“走出来”。正因如此, 在当下势头迅猛的新媒体时代, 怎样创新非遗广西文场曲艺文化传播的方式, 贴紧时代发展节奏, 进行数字化“活态”的传承与传播值得国内文化学者以及中国青年进行全面深思与考量。

一、广西文场

广西文场是一种清唱剧类型的曲艺形式, 它是与桂剧清唱的“武场”相对应而命名, 简称“文场”, 是一种清唱剧类型的曲艺形式, 又名文玩子、文唱、扬琴小调等, 自清乾隆年间广泛流传于广西桂北、桂中、桂东北、桂西北等官话地区, 迄今已有200年以上的历史, 被誉为“曲艺宝库中的一颗明珠”。广西文场结合了桂林官话的语音语调, 形成了独特的桂林韵味。它的音乐显现出一种温文尔雅的气质, 曲词之间散发出的艺术魅力如漓江自然风光的韵味, 有山的秀丽与水的缠绵, 交相辉映, 跌宕起伏, 相得益彰。这种音乐与语言的意境融合, 迎合了现代人“诗意栖居”的需求。

二、传播广西文场的原因及意义

桂林是世界著名旅游城市, 中国首批国家历史文化名城, 中国优秀旅游城市。其山水世界闻名, 千百年来享有“桂林山水甲天下”的美誉。不仅如此, 桂林作为世界著名的风景旅游城市和中国历史文化名城, 其具有丰富的文化底蕴。继发源于桂林的广西桂剧、广西彩调入选国务院首批公布的国家级非物质文化遗产名录后, 桂林市政府积极组织有关部门对散落在民间的非物质文化遗产进行挖掘、抢救和整理工作。因此, 传承桂林非遗广西文场曲艺文化符合大势所趋。

其次, 从传播的角度来看, 广西文场不再局限于声乐流派的表达形式, 能得到桂林人的青睐, 是因为它充满了桂林的韵味, 承载了太多的桂林元素, 因此在桂林人的音乐文化生活中广为流传。在多元文化发展、交流和数字化生活的今天, 广西文场音乐能够冲破夹缝, 既保留传统的音乐韵味, 又契合时代和大众的口味, 实现创新、接地气。首先是因为广西文场音乐是桂林山水孕育的, 其旋律韵味源远流长, 为桂林本土音乐的发展提供了得天独厚的素材。其次, 从人文的角度来讲, 桂林文场音乐是桂林性格与桂林山水的融合, 最能代表桂林味道。

传承非遗广西文场曲艺文化, 不仅有利于促进广西文场曲艺文化在当代的传承与传播, 还有利于提高非遗广西文场曲艺文化的影响力, 增强国人的文化自觉和文化自信; 推动非遗广西文场曲艺文化融入现代元素, 在当代创新性传承与传播, 满足当下人们对文化的需求并为其他非遗曲艺文化的创新性传承与传播提供借鉴意义。不仅如此, 推动广西文场在当代的传播, 还有利于

推动桂林当地旅游业的发展, 间接提高当地经济发展, 推动政府加大对非遗广西文场曲艺文化的保护力度, 倡导更多人对非遗文化进行传承和传播, 在各个方面达到双赢的好局面。

三、广西文场在当代的传承与发展现状

自广西文场被列为国家级非物质文化遗产名录后, 广西各界有心人士纷纷通过各种渠道为广西文场曲艺文化的宣传与展示提供更为广阔舞台和机会。从街头巷尾的吟唱到走进高校的课堂, 再到各类文化交流的活动现场, 都最大限度地激发了文场艺术的生命力, 但如此举措也只是文化相对静态的保护, 如建立文场博物馆、加大加速对文场曲谱、乐调和传承人数据的整理与收集等, 往往没有看到“活态”保护的必要性和重要性, 没有紧跟时代发展的潮流融入现代化元素。广西文场曲艺文化的传承与保护缺乏时代元素和技术支持的问题具体表现如下:

1. 由于非物质文化遗产具有典型的专业性, 绝大多数非物质文化遗产都是依靠口传心授的方式代代相传, 因此广西文场曲艺的发展离不开相应的专业人才。这些专业人士对文场所涉及的文学领域具有一定的认知判断能力, 能够清楚领会其浓厚的文化内涵。然而, 从当前的角度着眼, 处境并不乐观。近年来, 随着中国社会老龄化严重, 老一辈高素质文场曲艺艺术家逐渐消亡, 非遗文化的宣传影响力未深入到国民中, 国民的文化自信与文化自觉较弱。文学艺术人才的数量不断减少并且缺少传承意识, 人才吸引力不强, 导致文场曲艺领域活力不足。

2. 法律法规还未建设完备, 导致广西文场保护体系不完善, 多采用静态保护。非物质文化遗产法是我国唯一针对非物质文化遗产保护而制定的法律, 且部分地区的法律不能跟上时代的步伐, 不能满足其区域发展的需要, 再加上大部分非物质文化遗产的静态保护, 使广西文场曲艺文化无法跟上时代潮流, 从而产生“断层”现象, 难以实现真正意义上的“生活”。

3. 广西文场文化内容空洞, 欠缺信服力, 与年轻一代人的风格格格不入。近年来, 随着经济全球化的发展, 文化趋同愈来愈明显, 大众文化更多的走进人们的视野里, 成为文化的主流。对于广西文场曲艺文化而言, 其内容形式单调, 仍旧以传统的形式流传在大众眼前, 尚未能符合大众文化发展的需求。

4. 由于财政资金供给不足和从事非物质文化遗产保护的人力资源匮乏, 广西文场的保护工作迟迟不能真正落实, 同时也发挥不出与其相对应的文化保护作用。且由于缺乏人力资源和财政资金投资的这一因素, 对广西文场的保护产生了影响, 直接导致相关管理机构未能在保护广西文场传承人方面获得最大、最优的投资。同时, 大多数乡镇基层政府在规划制定工作内容时, 也很少将保护广西文场曲艺文化纳入自己的工作范畴。

5. 由于现代社会科技的迅速发展以及中国市场经济结构的

转型升级,广西文场的生存环境受到极大威胁。以知识技术为中枢的信息化和数字化,让人们的文化生活发生翻天覆地的变化,文化内容也随之发生巨大变化。且与广西文场相关的老作坊正在逐渐衰落,毋庸置疑这对具有企业市场基因的广西文场曲艺文化在当代的传承与传播产生了严重影响。

四、新媒体时代广西文场的发展对策

对于广西文场在当代的传承与弘扬要求我们紧紧跟随时代发展的潮流,借助现代新媒体技术,将非遗广西文场曲艺文化放置在新时代文化交流与融合的背景下,力求在不伤及文化精神及艺术精髓的基础上,将现代审美融入广西文场曲艺文化中,赋予其新的文化特征,唤起文化认同感,并使之成为经济发展的推动力量,促进广西文场曲艺文化创新性传承与发展。具体可以从以下方面进行建设:

(一) 现代媒体技术促广西文场发展

在以各种短视频为主导的新媒体时代,准确把握大众文化的热点需求,将民族文化与IP 赋能,深入挖掘戏曲文化、将新兴观念与非物质文化遗产有机结合、展现传统民间艺术之美,赋予其新的时代内涵,成为人们的必然选择。通过实时网络直播、移动应用程序以及当代流行的娱乐软件,以通过图像和视频的方式让大众了解其行当背后的故事,展现广西文场曲艺文化的时代风采,让广西文场重新走进大众的视野,这有助于广西文场曲艺文化再次流行。

(二) “中文+英文” 双语形式弘扬曲艺文化

创新文化弘扬形式、增加弘扬途径、丰富弘扬内容,利用外语并以新媒体弘扬为手段对广西文场进行双语弘扬与交流。随着经济全球化发展趋势的加强和多元文化意识的增强,世界各族文化受到越来越多人的关注。但是随着经济全球化和城市化进程的不断推进,中国优秀传统文化在英语及西方文化的强势下处于“失语”状态。因此,推动中国优秀传统文化走向世界已成为刻不容缓的事情。而非遗曲艺文化要走向世界,弘扬人员与弘扬途径是重要的发展因素。在文化弘扬的过程中,曲艺文化弘扬主要依靠外语翻译、口语表达等方式,对文化弘扬发挥着重要作用。以“中文+英文”的双语形式弘扬广西文场曲艺文化不仅对其弘扬方式进行了创新,还有利于将我国优秀传统文化弘扬海外,促进跨国际文化的交流与弘扬,提高广西文场曲艺文化在世界的影响力,增强国人的文化自觉和文化自信,真正实现广西文场的有效弘扬及文化价值传播。

(三) 新媒体在广西文场的运用

在跨文化传播的环境下,新媒体平台已成为宣传非物质文化遗产的新方式,是中国特色社会主义文化建设的新平台。非遗广西文场曲艺文化的宣传应积极利用先进技术弘扬先进文化,充分发挥新媒体的优势和作用,做好广西文场曲艺文化的双语弘扬。新媒体在跨文化和大数据的依托下,能快速了解观众的喜好,从观众的角度思考,满足受众文化需求,努力达到最佳的宣传效果。凭借新媒体的技术优势,创造促进传统文化的新武器。比如建立戏曲知识交流群、戏迷活动群等,在信息的弘扬和沟通上实现快速、便捷。建立微信公众号、抖音账号、广西文场双语网站、“今日头条”账号等,让更多对戏曲感兴趣的年轻人可以不受时间、地点限制,随时随地查看戏曲文化信息、了解广西文场。为过去与当下架起沟通的新桥梁,打通了与中外戏迷交流、学习的新渠道。

(四) 将地方戏与文化旅游相结合

地方戏进入旅游市场,它不仅顺应时代要求,是文化旅游的重要组成部分,也是传承非物质文化遗产的新途径。随着

全球旅游业的蓬勃发展,文化旅游已成为旅游业的重要组成部分。如今,中国的旅游业正在逐步转型,文化与旅游相结合的需求得到了许多人的欢迎。但桂林作为国际旅游城市、一座具有时代缩影的文化名城,人们所关注到的却只有那秀丽的风景,如诗如画的山川景色。为适应时代发展,利用各种文化资源发展旅游业已成为现实之需。比如利用文场曲艺文化、桂林团扇、剪纸等,或利用新媒体平台弘扬非遗,打造多元文化城市发展广西文场曲艺文化,吸引更多人来桂林旅游,实现文化旅游产业利益最大化,不断满足人们对文化旅游的需求等。将广西文场与当地旅游业相结合,有利于推动当地经济发展,创新非遗曲艺文化发展的新道路,让广西文场潜移默化地出现在大众视野中,促进广西文场在当代的弘扬与发展。

五、结语

非物质文化遗产之所以要传承与发展,并不是因为其华丽的外表,而是因为其价值所在。如果“非遗”只是空有其表,非物质文化遗产的保护就跟收藏古董和艺术品一样,仅有观赏性价值。然而,非物质文化遗产蕴含着许多难以言传的意义、情感和独特的思维方式和审美习惯,它蕴藏着传统文化的最深的根源,保留着形成该民族文化的原生状态。在中华民族伟大复兴的时代,非物质文化遗产的传承与发展变得尤为重要。而借助新媒体技术双语弘扬广西文场曲艺文化,传承非物质文化遗产已成为人们的必然选择与时代之趋。

参考文献:

- [1] 张利. 广西文场非物质文化遗产保护价值与对策研究[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版). 2010(04)
- [2] 柴伦党. 广西文场的创新化传承[J]. 桂林师范高等专科学校学报. 2020, 34(04)
- [3] 李嘉慧. 文化自信视角下的地方曲艺发展——以广西桂林文场为例[J]. 大观(论坛). 2020(06)
- [4] 齐品. 广西文场艺术中的桂林味道[J]. 桂林师范高等专科学校学报. 2018, 32(02)
- [5] 蓝振兴. 文创产业与广西文场保护传承. [J]. 美与时代(城市版). 2018. (07)
- [6] 马珂琦. 新时代中国特色社会主义文化创新研究[D]. 西北大学. 2019
- [7] 陈入画. 新时代背景下优秀传统文化的双语传播[J]. 长江丛刊. 2020(15)

基金项目:

课题基金1: 2021年自治区级和国家级大学生创新创业训练计划项目, 课题名称: 新媒体时代下非遗曲艺的创新传承与传播——以广西文场为例(项目编号: S202113641030) 阶段性成果;

课题基金2: 全国商科教育科研“十四五”规划2021年度课题乡村振兴战略视角下的“专业+文化传播”商务英语应用型人才培养研究(编号: SKJYKT-210541) 阶段性成果。

作者简介:

龙亚婷(2001—), 女, 桂林学院2019级商务英语专业学生;

谢索菲(1989—), 女, 助教, 研究方向为传统文化外宣;

张博宇(2001—), 女, 桂林学院2019级播音与主持艺术专业学生。