

# 传统音乐在中职音乐声乐教学中的融入

梁俊

(大连市金州区中等职业技术专业学校, 辽宁 大连 116000)

**[摘要]**在我国现阶段开展中职音乐教学时,教师普遍将学习技能和演唱技巧作为课堂教学重点,对传统音乐缺乏正确的认识,使其教学模式相对固定,在该种状况下,教师需要对其教育工作进行合理优化,科学引进传统音乐,确保现代声乐教学能够与传统音乐实现更为有效的融合,强化学生音乐素养。

**[关键词]**传统音乐; 中职音乐; 声乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.705

## 引言

中职院校在实施声乐教学时,传统音乐的合理融入具有重要的价值,可以对我国民族文化进行有效的传承,同时,还可以使其声乐教学实现更高的多样化,确保能够有效提升教学效果,保证学生在参与声乐教学中能够大大提升民族自豪感,强化学生音乐审美能力,进而提升学生综合素养,推进现代教育发展。

## 一、强化学生理解能力

中职音乐教师在实施声乐教学时,音乐具有较强的艺术性,学生在参与课堂学习时,不仅需要认真听取教师讲解的知识,同时还需要独立思考,确保能够更为深刻的理解音乐,因此,中职教师在具体实施声乐教学时,需要进行传统音乐文化的科学引入,确保能够实现学生独立思考能力的有效增强,使其进一步感受音乐的魅力。小学音乐教师在具体参与课堂教学时,需要利用音乐文化进行课堂导入,引导学生提出自己在音乐学习中的见解,进而实现学生独立分析能力的有效形成,保障学生具有更高的学习成绩。教师在对学生进行课堂教学引导时,需要有效结合传统音乐文化和声乐教学<sup>[1]</sup>。例如,教师在具体实施课堂教学时,首先,需要对学生对进行典型民族乐曲的简单介绍与播放,要求学生在听音乐的过程中分析自己最喜欢的部分,在播放结束之后,教师还需要引导学生积极发表个人看法。随后,教师还需要组织学生共同欣赏选取的片段,并对其特点进行有效的总结,音乐教师在课堂上引入传统音乐文化,可以使学生更为全面的认识传统文化,同时,还可以使学生进一步感受音乐作品的独特性,使学生能够更为深刻的理解音乐作品对其全面发展进行有效保障

## 二、合理优化教学方式

一般情况下,每个国家具有不同的音乐文化,国家历史发展和国家信仰是产生不同音乐文化的主要原因,我国传统音

乐文化具有一定的代表性,能够充分体现中华特色,教师在引导学生进行传统音乐文化的学习时,可以使其进一步感受我国传统文化能够大大提升学生演唱的方法和表演方式<sup>[2]</sup>。教师在具体实施教育工作时,需要对其原有教学方法进行科学改进,引导学生鉴赏音乐作品,对作品的背景进行深入分析,进而保障学生对作品具有更为深刻的理解,能够进一步感受作品的魅力,在演唱过程中,还可以使学生准确把握作品内涵,从而实现传统音乐文化的合理融入,教师在具体实施课堂教学活动时,需要强化以人为本,引导学生共同欣赏和表演,组织学生音乐作品进行深入的学习和分析,其对音乐的动听和微妙之处具有更为直观的感受。与此同时,不同学生的特点存在很大的不同,对音乐作品会产生不同的感知,同时,不同学生会知识产生不同程度的领悟,教师需要与学生进行及时有效的沟通,确保能够充分了解学生学习特点,使其教育工作因材施教,进而确保能够大大提升教学质量,使学生对传统音乐文化产生更为深刻的体验。

## 三、促进学生情感体验

音乐作品通常寄托着作者的情感,中职教师在具体实施声乐教学时,首先,需要引导学生理解音乐情感,教师可以利用传统音乐进行教学引入,确保学生能够更为高效地参与声乐课堂。此时,教师需要使学生了解歌曲的情感,而学生在体验歌曲听感时,需要用心体会,通过该种方式,可以使学生更为高效地参与音乐课堂,中职教师如果想要使声乐教学和传统音乐文化实现更为有效的体验,强化学生音乐体验<sup>[3]</sup>。教师在具体实施课堂教学,可以向学生简单讲述作者生平经历和音乐的历史典故,使学生对其创作背景具有充分的了解,进而保障学生能够充分把握文章情感,实现学生情感体验的有效增强。例如,教室在具体落实教学活动时,为了使学生对音乐情感进行更为精确的把握,首先需要向学生播放音乐作品《梁祝》,然

后引导学生讲述祝英台与梁山伯的爱情故事,使学生能够充分了解历史典故,随后,教师还需要引导学生分析该首乐曲表达的情感。该种教学方法的合理应用,可以使学生更为深刻的理解传统音乐文化,与此同时,历史典故的合理应用还可以使学生进一步了解音乐背景,确保学生对其表达的情感具有更为充分的感受,强化学生情感体验。

#### 四、提升教师音乐素养

中职教师在实施声乐课堂教学时,需要科学设置教学活动,确保传统音乐能够合理融入现代音乐教学,不断强化个人教学能力,确保能够实现自身教学水平的进一步提升。此时,教师需要不断强化自我学习,确保能够积累丰富的教学经验。中职教师需要对学生进行声乐素质的科学培养<sup>[4]</sup>。教师在具体实施音乐课堂教学时,需要对我国音乐背景和唱法进行详细的讲述,使学生对传统民族音乐具有充分的认识,与此同时,教师还需要结合我国传统音乐文化设计教学活动,此时。教师需要不断强化自身学习能力,确保能够积累丰富的理论知识,并对民乐的旋律和声腔进行深入学习和综合研究,理解各种类型的民族歌曲,可以自如演唱各种民歌作品。中职院校需要深入研究民族音乐,确保能够实现自身综合素养的有效提升,掌握丰富的音乐文化知识。同时,教师在对学生进行民族音乐历史背景和唱法教学的同时,还需要引导学生科学比对现代音乐和传统音乐,确保学生能够进一步感受现代音乐和民族音乐文化的切合点,进而保障在音乐教学中能够合理融入传统音乐文化,确保能够充分体现民族音乐的独特魅力。

#### 五、将多媒体融入音乐教学

在以往的中职音乐教学中学生对单一的听老师演奏(唱)或放磁带录音感到枯燥、单调,这样往往使得学生在欣赏音乐时显得很被动,学生的注意力也容易分散,教师的教学也达不到很好的效果。引入传统音乐文化可以激发学生学习兴趣可以有效提高课堂效率,在传统文化的引入过程中可以充分借鉴多媒体技术的优势,将而充满美感的音乐、文字、图片、动画、影像等多媒体综合信息,生动形象地展示给学生,可以很大程度上调动学生的欣赏音乐的积极性、主动性。比如,教师可以从网上寻找一些优秀的传统曲目,如《高山流水》等充满民族特色的乐曲,可以借助FLASH做一个简单的动画,将乐曲中的一些情节展示出来,让学生身临其境,激发他们对中国传统文

化中优秀乐曲的喜爱,进而产生浓厚的学习兴趣。

此外,多媒体技术的融入还可以有效地减轻教师的教学工作量。在备课的过程中,教师需要查阅大量的相关资料,这个过程对教师来说工作量比较大,会花费大量时间。而网络信息为教师提供了无穷无尽的教学资源,为教师开展教学活动开辟了一条捷径。只要在网站中输入要搜索的信息,就可以得到需要的资料,大大节省了老师备课的时间。随着计算机软件技术的飞速发展,计算机软件实现了教师提问、评价等功能的部分替代,减轻了教师的负担。因此,多媒体技术在一定程度上改善了教学模式,提高了课堂教学效果。

#### 六、结束语

中职音乐教师在实施声乐教学时,通过强化学生理解能力,合理优化教学方式,促进学生情感体验,提升教师音乐素养,能够确保合理融入传统音乐,使传统音乐文化和现代音乐实现有效融合,提升整体教学效果,确保能够大大提升学生综合素养,使其高度满足现代人才市场的发展需求。

#### 参考文献

- [1]姚菲菲. 中职声乐教学传统音乐文化的融入研究[J]. 北方音乐, 2020, 40(6): 2.
- [2]段晓芳. 试论如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J]. 2021(2019-1): 155-156.
- [3]方园. 中职声乐教学中融入传统音乐文化的探索与实践[J]. 2021(2016-20): 109-109.
- [4]薛志远. 刍议将传统音乐文化融入中职声乐教学的策略[J]. 国际教育论坛, 2020, 2(9): 172.
- [5]蒋梅. 奥尔夫音乐教学法在中职乐理视唱练耳课程中的应用[J]. 戏剧之家, 2021(30): 113-114.
- [6]冯娜. 中医学前教育专业钢琴集体课信息化教学策略刍探[J]. 成才之路, 2021(30): 82-83.
- [7]聂于倩. 体验式教学法在中职体育教学中的应用策略研究[J]. 体育风尚, 2021(10): 197-198.

#### 作者简介:

梁俊(1983.2-),女,民族:汉,籍贯:山东,学历:本科,单位:大连市金州区中等职业技术专业学校,研究方向:中职 学前教育 音乐。