

舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践研究

胡元元

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

[摘要] 本文首先分析了舞蹈律动在小学音乐教学课程中的应用现状, 其中存在学生参与舞蹈学习性不高、舞蹈律动课堂氛围不浓厚的问题, 并提出了具体的教学策略。应通过舞蹈律动, 调动学生想象思维, 鼓励学生参与舞蹈设计活动, 正确运用舞蹈, 提升学生对音乐的欣赏能力。并分析了小学音乐教育教学中舞蹈律动的应用价值, 利于引导学生发挥舞蹈想象, 利于激发学生的学习热情, 利于培养学生舞蹈艺术素养。

[关键词] 舞蹈律动; 小学音乐; 课堂实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.810

学生通过身体跟随音乐有节奏的进行跳动, 有规律的运动叫作舞蹈律动。引导学生感知音乐, 领悟音乐是用舞蹈律动进行教学的目的。在小学音乐教学中, 将舞蹈律动融入其中能够让学生更好地理解音乐, 培养小学生音乐方面的素养, 提高学生对于音乐的表现力和创造力。音乐教学的目的不仅仅是为了让学生学会唱歌曲, 更是让他们学习音乐时可以处于轻松愉快的音乐教学中, 感知音乐时身处欢快舒畅的环境。将舞蹈律动与小学音乐课堂有机融合, 激发小学生对音乐的学习兴趣。

一、舞蹈律动在小学音乐教学课程中的应用现状

音乐与舞蹈是不分家的, 舞蹈是音乐的具体注解, 是音乐的具象表现形式, 在小学音乐课堂中引入舞蹈律动是很有必要的。然而小学音乐教学逐渐暴露出学生注意力难以长时间集中、参与舞蹈学习积极性不高、课堂氛围不够浓厚等问题, 对此需深入分析其原因, 找准问题症结。

(一) 学生参与舞蹈学习性不高

舞蹈律动应用到小学音乐教学中可更加直观形象地展现音乐情感元素, 彰显艺术特色。但是如今部分音乐教师在教学中过于注重技巧教学, 片面为学生讲解舞蹈律动技巧和音乐律动方法, 忽略了学生音乐学习兴趣, 从而使学生对音乐舞蹈学习的积极性并不高。另外, 部分教师采用的教学方式仍然停留在线下课堂教学层面, 实践教学环节较少, 教师较少在班级内组织儿童舞蹈比赛、舞蹈展示等活动, 使得学生认为舞蹈律动学习意义不大, 并未对其加以重视, 参与积极性不高。

(二) 舞蹈律动课堂氛围不浓厚

部分教师在音乐课程教学中虽然对舞蹈律动环节十分重视, 但是采取的方式和策略相对比较单一。各个年级学生对舞蹈律动的感知力不同, 教师的教学方式和策略应该有所变化, 循序渐进。低年级的学生普遍活泼好动, 具有比较强的模仿力, 教师应该根据歌词教授各种简单易做的舞蹈动作和律动动作, 让学生一学就会, 增强学生的自信心, 带动更多的学生参与其中, 活跃课堂气氛。中高年级学生已经经过一段时间的舞蹈学习, 教师可以放手让学生自己编排舞蹈, 培养他们的独立探索精神和自主参与课堂的积极性, 促进课堂师生互动、生生互动, 让舞蹈真正为活跃课堂服务。

二、小学音乐舞蹈教学课程中运用舞蹈律动元素的策略

在小学音乐课堂教学中应用舞蹈律动, 能够全面影响学校音乐教学质量, 活跃课堂教学氛围、培养艺术修养。基于此, 教师在小学音乐课堂教学中需要把握教学主旨, 利用舞蹈元素与音乐节奏的结合, 构建氛围浓厚、意境优美的音乐课堂, 激发学生舞蹈律动学习的参与性与创造力。

(一) 通过舞蹈律动, 调动学生想象思维

在传统的音乐教育活动中, 教师往往以播放音频与示范演唱的方式进行音乐知识教学。此种单一的教学手段不能充分激发学生的学习欲望, 学生处于被动的学习状态, 其思维难以有效发展, 无法深刻理解音乐作品, 不利于教学效率的提高。所以, 音乐教师应转变教学思想, 确切定位师生在教学中的地位, 把学生当作学习主体, 结合学生学习特征, 适当增加舞蹈律动元素, 激发学生的学习动力, 这样才能使学生发散思

维, 自由地在音乐世界中遨游, 深层次鉴赏音乐作品。比如, 教师组织学生学《风车依呀呀》音乐歌曲时, 教师应对教学手段进行创新, 不要求学生安静地坐在座位上听音乐, 而是鼓励学生站起来, 在有限的空间内做出舞蹈动作, 在音乐节奏和歌词内容的驱使下进行舞蹈律动, 调动学生的学习热情。一些学生随着歌曲节奏速度的变化进行律动快慢的调整, 一些学生依据歌词做出对应的田地里插秧的舞蹈动作。学生编造的舞蹈动作五花八门, 在运用舞蹈律动元素的过程中充分感悟音乐作品的内涵, 全面提高音乐舞蹈教学质量。

(二) 鼓励学生参与舞蹈设计活动

对于刚接触乐理知识的小学生来说, 音乐节奏的把握难度较大, 需要舞蹈元素帮助学生建立起完整的音乐节奏框架。根据这一阶段学生普遍活泼爱玩又好动的天性, 教师可在音乐课堂教学中减少音乐舞蹈理论的讲解, 适度增加学生实践环节, 比如鼓励学生参与舞蹈设计活动。例如, 在《那不勒斯舞曲》音乐教学中, 教师可先为学生播放相关主题曲, 然后引导学生根据音乐旋律对舞蹈动作进行编创, 教师从旁指点。这一教学形式可作为典型教学案例多次使用, 如此能够提升学生对音乐的感知能力和舞蹈编创能力, 激发学生的参与积极性。另外, 教师还可为学生播放一段纯音乐旋律, 让学生根据自身理解描述这一旋律所表达的意境情感, 并为其定好曲名, 然后用舞蹈形式表现出来, 如此能够提升学生的音乐舞蹈创造力。

(三) 正确运用舞蹈, 提升学生对音乐的欣赏能力

小学作为一个特殊时期, 此时期学生正在处在一个思想启蒙阶段, 正是学习新事物的好时机。在小学音乐教学过程中通过运用舞蹈来提升小学生对于音乐的欣赏能力, 让学生对音乐产生更加浓厚的兴趣。传统的音乐教学方法中教师只是向学生一味地讲授系统的科学文化知识, 提高学生思想方面的认识, 并对其智力与能力进行发展, 这样的教学方法让学生处于被动, 顾及学生的个性差异, 不利于小学音乐教学质量的提高。然而在舞蹈律动的伴随过程中, 使学生化被动为主动, 学生的注意力被集中, 有利于小学音乐课堂的良好开展。

例如, 在学习《大河之舞》时, 教师可以让学生拿着本子或者是笔随着音乐的伴奏, 打着节拍, 让学生各自发挥创造出不同的节奏音响, 这样就自然直观地把作品的节奏表现出来, 这样不仅调动学生的积极性, 还使得学生对音乐课堂的乐趣进行了深刻的感受。

三、舞蹈律动在小学音乐教学课程中的应用价值

(一) 利于引导学生发挥舞蹈想象

学生从小接触艺术培养, 在小学阶段便要打好基础, 树立良好的音乐学习理念和舞蹈学习理念, 为之后的艺术学习奠定基础。小学音乐课堂教学就是绝好的机会, 学生在音乐旋律的引导下, 完成教师所教的舞蹈动作, 再跟随音乐旋律将舞蹈动作反复训练, 既能完整诠释歌曲内容, 又能使歌曲作品更具表现力。这是考验学生舞蹈想象力和表现力的过程, 如果单纯依靠歌唱教授是无法实现的, 需要融入舞蹈律动教学。

(二) 利于激发学生的学习热情

将舞蹈律动元素运用到小学音乐舞蹈课程的教学中, 符

(下转第1677页)

声乐唱腔的多样性。如拖腔在民族声乐艺术中的应用,拖腔是戏曲演唱中故意拖长一些音调,以传达重点信息,或是深层次的表达情感。在被民族声乐艺术借鉴以后,常在民族声乐演唱中的开头、结尾部位使用,以烘托民族声乐的主旨,实现上下句的顺利过渡,增强民族声乐情感的表达效果。如在《北国之春》中,“北国的春天,啊,北国的春天以来临”,其中的“啊”便使用了拖腔,通过2个音节来表达,一是实现情感的转折,由平缓的情感进入高兴的情感;二是实现内容的过渡,由开头到讲述第一个故事。

(四) 乐器风格的借鉴和运用

民族声乐艺术对戏曲声乐艺术的借鉴不仅仅在唱腔、故事编排方面,更体现在对乐器风格的借鉴和运用。我国传统乐器与西洋乐器相比,自有其独特的风格,如二胡的低沉婉转、唢呐的音色明亮和悲凉、古筝的音色优美,均是西洋乐器所不能比拟的。近些年来,越来越多的民族声乐作品将传统乐器运用到其中,取得了较好的融合效果。如在《千古绝唱》中,为更好地表达“山高水长、万里风光”,营造相应的情景,使用

了二胡独奏,与电子乐相互配合,既增加了音程,又丰富了音色,有助于引发人们共鸣。

结语

民族声乐艺术的发展,离不开对戏曲声乐艺术的继承与弘扬,在当代的民族声乐艺术研究中,需要进一步加大对戏曲声乐艺术的研究力度,从中汲取唱腔、词曲编排、乐器使用方面的知识,以丰富民族声乐艺术的表现形式,提升其表现力。

参考文献

- [1]李媛. 戏曲艺术与民族声乐艺术的大融合——论民族声乐的“戏”与“歌”[J]. 2021(1): 78-80.
- [2]金彤. 民族声乐艺术中我国传统戏曲元素分析[J]. 艺术大观, 2020, 23
- [3]胡艳. 浅谈现代民族声乐表演艺术对戏曲演唱与表演的借鉴[J]. 音乐时空, 2019, (11): 40-42.
- [4]马征. 戏曲中民族声乐可学习、可借鉴的因素研究[J]. 艺术评鉴, 2019(5): 2.

(上接第1564页)

合学生身心成长特征。由于小学生具有活泼好动的特点,如果教师在教学实践中只要求学生聆听音乐,或者掌握音乐基础理论,绝大多数学生均不会对课堂学习活动生成强烈的学习欲望。若教师组织学生参与舞蹈律动活动进行参与,学生在课堂上则会表现得更为活跃,消除学生对音乐课程的排斥心理,引导学生主动参与学习活动,不断发挥主观能动性。

(三) 利于培养学生舞蹈艺术素养

舞蹈律动应用到小学音乐课程教学中时会涉及艺术素养的培养,这一素养并非与生俱来的,需要后天慢慢积累和培养。初学舞蹈的学生的舞蹈艺术素养的培养基本方法就是模仿,通过不同音乐作品模仿不同人物角色,感受作品大致的情感基调,从而学习声乐表现技巧,学会运用舞蹈进行情感释放。小学这一阶段是对学生艺术素养培养的最佳时期,教师结合现有教学资源在音乐课堂中展示舞蹈节奏、舞蹈形体、舞蹈步态,不仅能够让学生通过分析音乐的情感风格精准演绎作品情感主题,还能运用适当的舞蹈道具以及教室空间使学生的舞蹈表演更具张力和感染力,从而在潜移默化中对学生的艺术素养进行培养。

四、结束语

综上,传统的小学音乐教学不利于学生的全面发展,将舞蹈律动融入小学课堂中使得音乐在小学音乐课堂中变得更加的生动有趣。在小学音乐教育教学中,适当地将舞蹈律动融入,对以往学生被动接受音乐知识的教学模式进行了改变。将舞蹈律动融入小学音乐教学中,激发学生的学习兴趣,提升小学音乐课堂的整体教学质量和水平,更有利于全面提高学生的综合素质。

参考文献

- [1]王莎莎. 舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J]. 第二课堂(D), 2020(12): 88-89.

[2]康园园. 舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践研究[J]. 考试与评价, 2020(12): 83-84.

[3]黄菊. 舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J]. 大观(论坛), 2020(07): 146-147.

[4]张凌霞. 让舞蹈有效融入小学音乐课堂[N]. 白银日报, 2020-07-18(003).

[5]王萌萌. 舞蹈律动在小学低年级音乐课堂的作用[J]. 中华少年, 2020(09): 60-61.

[6]谢莹莹. 小学低年段音乐教学中如何开展音乐欣赏教学[J]. 黄河之声, 2020(04): 135.

[7]张洁. 舞蹈律动融入小学音乐课程的策略[J]. 基础教育研究, 2020(02): 63-64.

[8]盛子轩. 如何利用舞蹈律动促进小学音乐课程教学[J]. 家长, 2020(03): 145+147.

[9]童鹭, 战飞. 舞蹈律动在小学音乐教学中的运用及作用[J]. 大观(论坛), 2019(12): 208-209.

[10]孙小梅. 舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用初探[J]. 新课程(上), 2019(12): 194.

[11]项燕萍. 探究舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用[J]. 小学生(中旬刊), 2019(10): 13.

[12]田洪超. 舞蹈律动在小学音乐课程教学中的应用研究[J]. 新课程教学(电子版), 2019(13): 96.

[13]张会. 舞蹈律动教学方法在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019(06): 157-158.

[14]安冬. 舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用探究[J]. 新课程(中), 2019(05): 214.

[15]黄凤玉. 浅谈舞蹈律动在小学低年级教学中的应用[J]. 牡丹, 2019(14): 141-142.