

# 小学语文朗读教学的有效性策略

王亚丽<sup>1</sup> 何爱云<sup>2</sup>

(1. 舞阳县第三实验小学, 河南 漯河 462400;

2. 舞阳县职业教育中心, 河南 漯河 462400)

**[摘要]** 朗读是小学生完成阅读教育任务的一项重要的基本功, 是培养阅读能力的第一要素。就语文学习而言, 它是阅读的起点, 是理解课文内容的重要手段, 也是一种常用的教学方式, 是小学语文教学中需要培养的一种重要能力。但很多一线教师对朗读指导缺乏方法, 学生朗读水平良莠不齐, 因此提出朗读教学的有效性研究, 以帮助教师提高教学效率。

**[关键词]** 朗读教学; 朗读兴趣; 多元朗读; 有效性和策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.802

《语文课程标准》明确规定小学阶段朗读的总体要求: “能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文” “各个年级的阅读都要重视朗读” “要让学生充分地读, 在读中整体感知, 在读中有所感悟, 在读中培养语感, 在读中受到情感的熏陶。” 朗读是小学生完成阅读教育任务的一项重要的基本功, 是培养阅读能力的第一要素。就语文学习而言, 它是阅读的起点, 是理解课文内容的重要手段, 也是一种常用的教学方式, 是小学语文教学中需要培养的一种重要能力。“书读百遍, 其义自见” 深刻地诠释了朗读对阅读理解的促进作用, 反之, 通过朗读也能体现阅读的效果, 它是阅读成果的外化。朗读使语言文字富有鲜活的生命力; 朗读是提高普通话水平的有效手段; 朗读是培养学生语感、自信心、交际能力的基础; 朗读更能发挥语文教学工具性、实践性这一特点。因此, 阅读教学中一定要重视朗读指导。

但在阅读教学中, 广大老师对朗读的重视程度不容乐观, 大部分时间用在对课文的理解分析上; 朗读中, 少有技能训练, 把握不好语气、语调、停顿, 缺乏学生自身的感情体验, 朗读流于形式; 朗读的目的性不够明确, 读前无要求, 读中没指导, 读后没有及时反馈; 以默读代替朗读, 毫无生气的念读、唱读, 读后教师缺乏针对性的具体评价和指导。长此以往, 朗读有效性的低下造成阅读教学效果差, 学生语文素养得不到全面提高。著名特级教师孙双金也曾指出: “书声琅琅应当成为一堂好课的首要特征”。以上诸多原因都导致广大教师对朗读缺乏指导, 学生朗读水平良莠不齐, 普遍比较低下的问题亟待解决, 因此, 本文就小学朗读教学的有效性进行研究。

## 一、教师要转变观念, 设法激发阅读兴趣

朗读练习, 必须想方设法调动全体学生全身心地投入。特别是学困生, 持续时间短, 单调的阅读方法只会使学生读得口干舌燥, 昏昏欲睡。要适当地创设情境, 创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。如学生朗读时放些相应的背景音乐, 配上乐曲来朗读, 可以营造情境, 使学生尽快进入角色, 活跃课堂气氛, 愉悦学生的心情, 提高学生的注意力, 有助于理解课文内容。进行配乐朗读时, 应注意乐曲的意境、格调和旋律, 它们应与课文内容相协调。欢快的乐曲应与喜剧性的内容相配, 低沉的乐曲应与悲剧性的内容相配。如在教学童话《卖火柴的小女孩》时, 配上低沉的乐曲, 让学生一下子就进入了小女孩

孤苦凄凉的世界, 使学生很快与小女孩悲惨的命运产生共鸣。在教学《秋天的雨》时, 配上欢快轻松的音乐, 进行朗读取得了较好的效果。在朗读中, 富有音乐性的语言变成了语言性的“音乐”, 学生聆听着自己朗读的声音, 真切地感受到了语言的美。久而久之, 不但锻炼了学生的朗读能力, 而且培养了学生对语言的敏锐感受, 像苏霍姆林斯基说的, 学生成了“词的音乐家”。

## 二、教师要精心做好课前准备

朗读效果低下, 学生缺乏朗读兴趣多与教师的指导缺少方法有关, 为了促进朗读的有效性, 教师要在课前做好充分的准备。教师要对新课文反复阅读, 把感受记录下来, 同时认真研究教学内容, 结合教材训练的重点, 确定本节课的朗读训练重点, 研究如何把朗读训练要点、重点落实到教学之中。

### (一) 备课先要备学生

备课时要考虑到所教学生的年龄阶段, 不同年龄段的学生感兴趣的读书方法也不同。低年龄学生适合语速稍慢, 语调情绪要根据情节和人物可以稍微夸张一些, 语言上更喜欢充满童心, 童趣。中高年级的学生更需要语速适中, 语调适合人物身份, 有跌宕起伏的变化, 但不能太夸张。

### (二) 备课需要备体裁

不同的文本体裁, 有着自身不同的文学样式, 因此朗读方法也不尽相同。比如: 诗歌类文体, 就要读出节奏感、韵律感; 记叙文类, 要抓住重点词句仔细斟酌, 读出文本中作者所要表达的情感。说明、议论性文体, 语气沉稳, 平实, 把文章要说明的内容、论证的观点读清楚明白即可。

## 三、依托课后练习, 确定朗读训练重点

在备课时, 还要依托课后练习确定每一课的朗读训练重点。在每一课的课后第一题几乎都是和朗读有关。这也间接说明了朗读训练的重要性, 而且也提出来了训练的重点。在备课、解析教材时可依此为抓手, 有的放矢确定本课朗读训练的重点。以三年级课本为例, 谈谈朗读训练重点的确定。如《大青树下的小学》课后要求: “朗读课文, 一边读一边想象课文描写的画面”。这节课朗读训练的是针对语言的表达, 重在引导学生抓住文中有新鲜感的词句, 边读边感受作者用词的生动, 形象, 优美, 通过反复诵读感受语言鲜活的生命力, 同时也培养了学生的想象力。

如《在牛肚子里旅行》课后练习：“分角色朗读课文，体会青头和红头对话时的心情，读出相应的语气。”其朗读的训练目标是在感情朗读中体会人物的心情，感受人物的品质。方法可以采用分角色朗读，在人物的对话朗读中感受作者语言的表达方法，体会作者所要表达的人物的品质。

#### 四、立足课堂，精心指导

课堂是朗读训练的主阵地，在课堂教学时要让学生充分地读。著名特级教学李吉林说过：“老师的讲解分析不可能代替学生的主观感受……因此，主张读得多一些，讲得少一些，练得多一些。”实践证明，李吉林老师的观点是完全正确的，教师讲少了，学生读多了，学生的语文能力不但没有降低，反而提高了。

第一，教学中要求留有充分时间让学生正确地读课文。特别是自学性朗读，要让全班学生都读完、读好。在初步理解基础上的表达性朗读，要留够时间让学生试读、练读，读出感觉，读出味道，读出情趣，切不可未预备好就仓促上阵；要留读后评议的时间，通过评议，强化对朗读的激励功能。

第二，叶圣陶先生把有感情的朗读叫作“美读”，激昂处还它激昂，委婉处还它委婉。然而真正能读出感情来并不容易，需在朗读技巧作适当的指导，如停顿、轻重、缓急，语气等等。但这些指导不可能课课皆有，次次具备。教师精心选择朗读练习点，每次练习有个侧重点，通过教师的引读、范读、朗读技能的传授等，有效地，循序渐进地提高学生的朗读水平和感悟能力。

第三，朗读的形式纷繁多样，不一而足，但各种形式的朗读有各自的功能和适用范围。为了让学生把课文读熟读透，达到朗读要求和“以读代讲、以读促解”的目的，在指导朗读的时候，就要让学生多读课文，但不能很枯燥地让学生一遍一遍地读。我们在课题研究和实践期间，采用了多种形式来激发学生的朗读兴趣。

1. 齐读。这是一种全员参与的朗读形式，课堂上可以增加气氛，带动更多孩子参与到课堂中，但要防止有的学生“充数”，次数不能过多，过多会降低学生的朗读兴趣。

2. 范读。在课前教师可以范读也可以播放课文录音。教师声情并茂的朗读既展示了教师的基本功，又激发学生的朗读兴趣。在指导学生朗读时可以起到榜样引领的作用，让学生很快体会到朗读的技巧与方法，激励孩子模仿朗读的兴趣。

3. 分小组读。小组全体成员参与，分段接读，或者在小组内自行组织朗读，目的是节省时间，让更多的孩子参与到读书中，同时防止滥竽充数，每个孩子都能发现自己的不足之处。比如教学三年级上册《花的学校》这篇课文语句优美，但新词较多，齐读不容易发现错误，就可以采用分小组读，每人读两个自然段，让学生在小组内品评，纠错，教学效率会大大提高。

4. 领读。教师或学生均可领着学生朗读，多数时间是在学习新课文时运用，便于低年级孩子快速流利、通顺的朗读课

文。这种朗读方法不利于学生自己感悟课文，自己朗读表达。比如教学《赵州桥》《纸的发明》等一些知识逻辑性较强的文章时需要教师反复领读。

5. 分角色读。这种读书方法多是运用在有生动的故事情节的课文里，特别是童话故事。因为在孩子的眼中，一切都是生命的，他们特别愿意走进文中的童话世界，让学生扮演文中的角色读文是他们很喜欢的一种朗读形式。比如：教学《在牛肚子里旅行》《总也到不了的老屋》《陶罐和铁罐》等这些童话或对话较多的文本时可以采用分角色朗读，这样更好地体会人物的内心，加深对文本主题的理解。朗读时教师可制作一些简单的道具，以激发学生的兴趣。

6. 表演朗读。即让学生在分角色朗读的基础上，加上自编动作，把课文“演读”成小小课本剧，也可以让学生边读边演，这种朗读形式学生很喜欢，几遍“演读”，学生几乎可以背诵文章的某些段落。比如三年级下册的《漏》采用表演读，既增加了趣味性又实现了了单元的语文要素复述课文的落实。

7. 比赛朗读。采取打擂台的形式，让学生分组进行比赛，轮流上台赛读，赛读之前在小组内选拔优秀组员，小组长组织小组内全体同学给予指导，达到全员参与的目的，学生的积极性很高。比赛内容多是诗歌或朗诵感情强烈的片段。这个活动可以设在阅读课上，活动既节约时间又能锻炼学生的朗读能力，提高朗读水平。

8. 配乐朗读。可根据课文内容选取恰当的音乐给学生创设情境，让学生受到感染，在情境中朗读。多是在教学一些优美的散文诗歌时采用这种朗读方法。如《秋天的雨》《听听，秋的声音》《美丽的小兴安岭》等，这些文质优美的文章配上音乐，学生受到感染很快投入到情境中，加深对优美语句的理解，提高了朗读兴趣，便于优美语句的积累，运用。

9. 读书交流会。借助“展示台”，让学生展示自己喜欢读的段篇，组织其他学生评价，在此期间，教师主要做的是引导学生进行鼓励式评价。这样的活动可以班级内也可以全校性的，一学期举行一到两次，要有评判标准，奖励。

在常态教学中或朗读课中，教师借助于丰富多彩的朗读方式，课堂充分发挥学生的主体作用，这样大大激发了学生朗读的兴趣，激起了学生想把书读好的欲望，同时培养了学生的阅读能力，提高了学生的语文素养。朗读能力的提高不是一蹴而就，它是一个循序渐进的过程，而且不同的学段有不同的训练重点，都是需要教师自身提高朗读素养，才能在教学中起到准确高效的朗读训练与指导。

#### 参考文献

- [1]《语文课程标准》
- [2]邵丽满.浅谈小学语文阅读中如何加强朗读训练[J].魅力中国, 2021(10): 102.
- [3]董友.浅谈小学语文课堂教学中的强朗读训练[J].黑河教育, 2021(2): 39-40.