

大学音乐教育教学水平的提升策略研究

郑晓陵 何守建

北京现代音乐研修学院

[摘要]我国是一个重视教育的国家，每年都在探索和优化教育方式。近几年来，我国经济发展速度一直在提升，人民的生活也得到了很大的改善，物质生活已经得到了满足，人们开始追求精神上的生活。而音乐正是人们精神生活中的一种高雅艺术，一直深受人们的喜爱。因为音乐给人们带来很多快乐，如，人们闲暇时间跳广场舞、也有一些家长为孩子报考音乐辅导班等等。由此可见，大学是学生汲取音乐的重要原地，音乐在大学内作为主修专业，越来越受到学生的喜爱。本文笔者主要是对当前音乐教育现状进行了分析，并对如何提升大学音乐教育教学水平提出了一些策略，仅供大家参考。

[关键词]大学音乐教育；教学水平；提升策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.289

在当下，音乐在大学校园内已成为主修专业，一直被学校重视。随着我国教育事业的不断改革，音乐这门艺术也越来越受到人们的重视。在人们的精神生活中，音乐可以陶冶情操，在我们聚会的场所上，音乐更是调节活跃气氛的舒心剂。在大学校园内，学校在以素质教育为目的的同时，也要注意音乐对学生的审美作用。音乐教育有利于提高学生的审美能力，使学生建立起健康心态，对提高学生的文化素养有很大的作用。由此可见，提高大学生的音乐修养，离不开大学课堂的教导，合理的教学手段及模式，可以有效的提高大学音乐课堂的教学效果。

一、当今大学音乐教学的现状分析

在大学音乐课堂上，还有很多学校都在使用传统的教学模式，过于重视理论为主的教学模式，这种教学模式已经和当前社会的发展脱轨，不能满足当前社会的要求，尤其是在素质教育方面，这种传统教学模式内容相对单一，不够新颖，在教学中达不到预想的教学效果。所以传统的教学模式将会慢慢被社会淘汰。尤其是很多学校已经看到了其中的问题，开始在教学中添加了新的元素，但是教学效果没有大的变化，要想彻底改变，就要采取革命性的措施。

二、当今大学音乐教学存在的不足

在当今的大学音乐教学课堂上存在很多的问题，下面只是对其中的部分进行探讨。在大学内，音乐课分为非专业和专科两种，对于非专业的学生而言，上音乐课只是为了完成在校的学业而已，即使有对音乐的喜爱和憧憬，也是停留在对音乐的一种爱好层面而已，为此，课堂上教师对他们的重视程度也就不一样，没有采取一些针对性的教学措施，来引导学生真正对学习音乐产生热爱之情。继而就变成了课堂上教师理论课比较多，而实践课较少，时间久了，师生间缺少了互动，教师对音乐技巧训练也越来越少，最终导致学生对音乐课堂没有了兴趣。

但是对于专业的学生而言，音乐是他们的专业，是他们的“饭碗”，在学习上就相对刻苦。但是我们换角度考虑，如果音乐教育在这个学校没有被领导重视，学校就会在音乐教育方面投入很少的经费，导致在教学中缺乏软件和硬件，从而影响

教师的教学质量。从而我们可以看出，音乐教学理论和实践结合也要有度，不能偏了方向，而且教学还有具有灵活性。但是我们从现今的社会来看，大部分学校的教学还是偏向于理论教学，对实践教学缺乏，进而对学生的就业造成了很大影响。

三、提升大学音乐教育教学水平的策略探析

1. 优化大学音乐的课堂体系及教学管理方法

近年来，我国对素质教育的重视度越来越高，这也就说明社会对人才综合素质有了更高的要求，而音乐作为综合素质中的一项重要内容，也要在教育理念及教学管理上有新的创新，只有这样才能保证音乐和时代接轨。为此，大学的音乐教学管理模式要有新的变革，可以针对音乐（含声乐、器乐）独立设置一个音乐教室，这样有利于对学习音乐学生进行统一管理，同时也为学生们营造了一份良好的教学环境。教师可以启动为音乐课堂进行相应的推动计划。

在大学音乐课堂上，教师可以根据当前社会的需求对课程进行精简，这样培养出的人才才是社会需求的人才。比如在进行钢琴专业的教学时，在教学《基础乐理》和《视唱练耳》的基础课程外，根据实际需求可以对教学内容进行相应的调整，可以增加一些对专业性不达的课程安排，比如《声乐教学》课程，与此同时，教师也要为学生合理的安排练习课程。

音乐专业的教学课程很多，比较复杂，但是其中很多课程内容较为相近，分开教学没有太大的意义，而且还会导致学生找不到头绪，对于这样的情况，学校可以将多门课程组合在一起教学，比如说《视唱练耳》和《基础乐理》两门课程可以同时进行，还比如说《和声》，《曲式》和《复调》这三门课程，可以综合在一起教学。这样不仅可以减轻学生的学习压力，更有利于教师将有内在联系的课程内容联系起来，在教学时让课堂氛围更加的活跃，也让学生在在学习上有了明确的目标。可以整合到一起的课程很多，如，《中国音乐史》和《世界音乐史》这两门课程内容相近，可以综合在一起教学。这样学生可以在学习中更加了解中外音乐的不同之处，也加深了学生对音乐历史的理解，有助于提高学生的音乐素养。

2. 改善师资力量，运用多媒体辅助教学

我国的科学技术在不断的创新高，学校的教学也引入了新

科技,多媒体技术就是这期间的科技成果,各大学校纷纷引入多媒体技术进入课堂教学,辅助教师完善教学。多媒体技术和传统教学模式对比,多媒体教学让课堂变得更加活跃,让抽象的内容更容易理解。与此同时,教师也可以减轻工作压力,提高教学质量。

可见,选择多媒体辅助教学对我们的教育事业有很大的帮助。学校可以对现有的教学设备及师资力量进行优化,在辅助多媒体教学模式,不仅能够将音乐技能传给学生,还能让学生对音乐知识更深入的理解,从而让学生真正的了解音乐的真谛,对培养学生的心理素质也有一定的益处。多媒体教学在大学音乐课堂上,教师可以播放一些与音乐有关的视频,以增加学生的知识面,让学生能够接触到更多的音乐作品。

比如说在学习《圣诞结》时,可以利用多媒体播放与《圣诞结》相关的视频,这样的组合能够让学生更好的对知识的吸收。而且经典音乐还能帮助学生们树立正确的三观,对培养学生的综合素质起到促进的作用。在教学中,教学环境很重要,它不仅能够激发学生的学习兴趣,还有助于学生发挥自己的想象力,进而提高学生的创造能力。总之,多媒体技术在教学中的应用,有助于提高课堂的上课活跃度,最重要的是它能够提高教学质量。对于教师也要提高自身的专业知识,两者的紧密结合才能推动音乐教育的发展,真正的提高教师的教学质量。

3. 开设课外活动,完善大学音乐教学方式

当今社会注重学历的同时,更注重的是学生实践技能,所以在音乐教学时,一定要将课程与社会实际需要相结合,才能让学生在毕业时不会和社会脱轨。因此,在教学的时候,要将聆听,实践和体验融入教学中。为了更好的体现学校办学的特色,在音乐教学时,可以在基础课程的基础上增加一些专业知识,让实践观念体现在实际教学中。

以《和声》这门课程来说,教师如果运用传统的教学模式,以理论教学,是没有良好的教学效果的。但是钢琴专业的学生却可以把它当作“键盘弹奏”的理论基础,在与平时练习的曲目相结合,可以提高学生的感知能力和听觉能力,对日后的音乐教学有着巨大的作用。学生在大学学习音乐的目的就是要精准的掌握音乐的技能,在训练中培养耳及口等部位的灵活性。而这些技能只是音乐表面的技能,还需要我们对音乐更深入的研究及实践。而学校可以针对学生的需求,开展更多的有个性的音乐教学,让学生真正体会到音乐的乐趣。

例如教师可以进行小组比赛活动,让学生们都踊跃的参与到活动中去,这样不仅能够发挥学生的自身优势,还能够提升团队的合作,更能提高学生的人文素养。同时,教师也要多多鼓励学生,寻找自己的音乐灵感,创作出属于自己的音乐。舞台是音乐人绽放自我及实践艺术的地方,站在上面更能磨练他们。在业余时间,学生也要多参加一些音乐演出,来丰富自己

的舞台经验,也能够激发音乐者对舞台表演的欲望。特别喜爱的同学也可以参加一些校园节目的编排,从而熟悉整个活动的流程,以及现场一些疑难问题的解决方案。这样的教学方式更有利于提高学生的驾驭能力及自身的心理素质,值得我们在日后教学中学习。

4. 树立正确的人生导向

大学的生活比高中的生活轻松许多,在空余的时间,教师可以引导学生出去做与音乐有关的兼职,比如说去一些补课机构担任教师,这样能够让学生提前进入社会,丰富他们社会的经验,将学到的知识运用到实践中去,进而巩固他们的知识,也提高了他们就业的竞争力。在大学内,学生学会了很多音乐技能,比如说他们的感知能力,听觉能力,以及交流能力等。但是有一项是不能被小觑的,就是帮助学生树立正确的人生价值观,学生不能以梦为马的去拼搏,到最后只能是一场空。每个人的目标不同,适合自己的才是最好的,很多人对自己的追求已经远远超出了自己的能力,这种梦想不能叫做目标,只能说是幻想。基于此,我们以此树立正确的目标,找到人生要努力的方向。教师最为学生的指路灯,要正确的引导他们寻找自己的方向,有了梦想的动力才能促进学生审美能力的发展,正确的价值观让我们不再害怕压力及挫折,这才是大学音乐学生应该具备的素养。

四、结束语

在新时代,随着教学改革步伐的推进,大学音乐教学教师开始站在教学改革前沿,不断进行教学实践和探索,无论是在课程体系上,或是教学模式上,都建立在学生感兴趣的基础上,以兴趣为引导,循序渐进地培养学生音乐感知能力和音乐鉴赏能力,进而使学生身心得到长久发展,学生音乐素养也得到提升。

参考文献

- [1]高渝君.大学音乐教育教学水平的提升策略研究[J].戏剧之家,2021(29):2.
- [2]刘子凯.浅析流行音乐在大学音乐教育中的重要性[J].北方音乐,2018,38(5):1.
- [3]钟传惠.课堂教学如何培养学生的创造力——基于大学音乐教学的思考与实践[J].重庆文理学院学报(自然科学版),2018,006(002):103-112.
- [4]张逸然.综合性大学音乐教育模式浅析[J].戏剧之家,2018(2):1.

作者简介:

邢晓陵(1983.04-)女,汉族,湖北宜昌,北京现代音乐研修学院,本科,讲师,研究方向:音乐表演;

何守建(1983.10-)男,汉族,福建平潭,北京现代音乐研修学院,研究生,讲师,研究方向:音乐表演。