

大学钢琴教育中学生音乐素养的提升路径研究

王小元

(赣南师范大学音乐学院, 江西 赣州 341000)

[摘要]随着我国教育事业不断改革, 各大高校的教育理念和教学方法也在不断地改变。钢琴教育作为高校音乐教育中的一项重要教育内容, 对于学生钢琴技能的培养已经发挥了重要的作用。音乐素养的缺失, 不仅会造成学生对钢琴演奏领悟能力下降, 还会使学生缺少创新能力。为此, 高校钢琴教育也应顺应教育改革, 积极探索有效地改革策略, 以求为学生提供更多培养音乐素养的途径。本文主要针对大学钢琴教育中提高学生音乐素养的有效途径展开讨论与研究, 并且提出相关的策略来帮助教师更加有效的开展钢琴教学活动。

[关键词] 钢琴教育; 音乐素养; 大学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.676

大学钢琴教育是大学课程的重要组成部分, 对于大学音乐教育专业的长足发展有举足轻重的作用。钢琴教育对于学生的智力开发以及情操培养具有十分重要的作用, 钢琴课程也有利于提高学生的音乐健康水平以及学生个人的艺术素养, 但是在我国发展的现阶段仍然存在着一些弊端, 所以我们应该着重重视学生的阅历和历史意义的素养。这两者直接决定了学生的学习效果以及对考前的应用能力, 就此来看学生的应用素养是十分重要的, 如果因为素养不高, 那么就会制约学生的钢琴学习, 所以我们应该提高学生的音乐素养作为本质目标, 这样的基础上我们再来提高学生的钢琴教学效果。

一、提高大学生音乐素养的必要性

(一) 艺术欣赏与理解

在钢琴的教学过程中, 对于学生音乐素养的提高还有其他的必要原因, 这就是音乐素养的提高, 可以让学生增进艺术审美水平, 以及对于乐曲的理解和欣赏能力, 在音乐这方面对于乐曲的理解是表现的基础, 只有作者对于乐曲本身的感情有较深的把握, 那么在演奏的过程中才能够产生共鸣, 而通过这种共鸣也能够增强表现能力和艺术的感染能力, 对于学生的钢琴学习来说也具有很大意义和作用。

(二) 演奏技巧与表达

钢琴在乐器中并不属于容易学习的乐器, 音乐钢琴的琴键较多, 并且需要较复杂灵活的指法, 这些都对于演奏者来说是很困难的要求, 这不仅仅需要演奏者具备十分扎实的演奏方法和技巧, 同时也需要演奏者拥有灵活的应变能力, 提高学生个人的音乐素养, 对于学生的演奏水平和对于乐谱的掌握来说, 也会更加的精准, 这样就会在演奏过程中能够更加收放自如, 灵活应变。

二、大学钢琴教学中的现状

(一) 教学方法不理想, 教材选择不合理

在大学钢琴教学中, 教师还是采用着以往的灌输, 机械地讲述着音乐教学内容, 没有站在学生的角度看待问题。整个授课过程, 也很少与学生进行互动, 不能及时了解学生的个体不同以及对音乐学习的掌握程度和心情, 不能激发出对音乐的兴趣, 影响讲课的效果。在选取教材的时候, 通常只是选用适合绝大多数学生的普通内容进行讲述, 忽视了个别学生的情况, 长此以往, 学习差距越来越大, 教师不好教, 学生也没有动力再去学。

(二) 教师水平不高

随着社会的日益发展, 教育改革也在大步前进, 教师的水平出现了跟不上时代发展的情况, 使教学的效果降低。对于钢琴教学来说, 没有专业的钢琴教师或者教师能力不强, 出现师资力量不足, 不能有效地进行教学, 难以提升学生的音乐素养和学习成效。

(三) 欠缺对钢琴教育的实践

钢琴教育是需要较强的实践能力的, 但是现在的教育情况并没有很好地做到让学生进行实践。演奏能力是基于不断地实践中才能提升的, 但是教师往往过于注重理论的进解, 很少进

行实际操作。虽然是听懂了教师讲述的理论知识, 但是却不能亲身体验, 所以无形中限制了学生的联想, 无法将音乐与情感相结合。教学中, 不注重实践, 让学生没有办法更好地体现出自身特殊的音乐思维, 使学生处在被动情况, 影响了学习的质量。

三、大学钢琴教学学生音乐素养的提升策略

(一) 营造良好氛围

与一般的文化类课程相比, 钢琴课程需要良好的学习氛围以及学习环境, 这种学习氛围的营造, 大概可以分为两个方面, 首先就是应该要保持场地的整洁, 因为教室和琴房需要保持干净, 教师应该派专人打扫保持清洁, 这样才能够让学生对钢琴产生基本的兴趣, 并且教师在教学的过程中也需要渗透养护钢琴的理念和习惯, 让学生都能够正确地使用钢琴, 表面上虽然有些浮于形式, 但是却能够根本上加强学生对于钢琴的重视, 同时这样良好的学习环境, 也能够激发学生的学习欲望, 提高学生的练习效率。

其次就是应该营造热烈的外部学习环境, 教师应该积极开展交流借鉴, 让学生的音乐素养得到培养, 因此我们应该积极开展各种教学活动, 比如说专业讲座或者钢琴交流会, 通过对钢琴的内容进行讲解, 然后让学生从各个方面了解其中蕴含的内涵以及高崎悠久的历史加深受学生对于当前的感情和理解, 在使用和学习钢琴的过程中, 能够对于钢琴有更加深入的了解, 这样有利于帮助学生树立学习目标, 另外为了能给学生营造出更加良好的学习环境, 教师也应该鼓励学生自主探索, 有组织地进行文化交流与音乐培养, 让学生能够在欣赏中不断的自我反思来修正个人的不足, 培养个人的演奏技巧。

(二) 强化学生认知

在很多学校的钢琴教学过程中, 都存在着同样的问题, 那就是重视钢琴技巧, 忽视钢琴理论的研究, 没有音乐基础的学生可能在学习的时候并不能够学习到理论基础而只会弹奏乐曲, 这也是很多教师在教学过程中想要达到的教学目的, 但是我们要知道比起掌握更多的乐趣, 掌握理论知识和音乐素养就会更加重要。虽然快速的让学生掌握乐曲的弹奏方式, 能够促进学生培养成就感, 养成良好的学习态度和兴趣爱好, 但是缺乏理论支持, 学生就没有学习中遇到很多困扰, 在学习的过程中, 如果跳过理论知识的讲解, 那么就会使学生无法正确地使用钢琴演奏, 也无法理解乐曲当中的内涵, 所以学生在学习钢琴的时候, 教师应该首先让学生学习语文知识和音乐素养, 这样才能够为学生以后的演奏打下坚实基础, 尤其是音乐素养的提高, 可以帮助学生更好地掌握高写作技巧, 更好地帮助学生掌握权力和节奏的把控, 以及促进学生对于乐器本身的理解^[3]。所以在实际教学过程中, 教师需要向学生普及更多的音乐专业素养, 在其中, 教师可以让学生体会不同感情色彩的作品, 让学生切实体会到各个流派的特色, 让学生对于音乐产生兴趣。

(三) 培养学生艺术鉴赏能力

对于钢琴教学来说, 提高学生的音乐素养是提高学生艺术

(下转第1409页)

学好这一学科就需要一定的探究能力，而这探究能力的来源就是学生的兴趣，我们常说兴趣是最好的老师，特别是对于小学阶段的学生来讲，只要他们对一件事情有兴趣就一定能够做好，而培养学生的音乐鉴赏能力有助于学生从更深的层次去理解音乐，理解则是兴趣产生的来源，而对音乐的兴趣可以引导学生选择完全不同的人生道路。

(二) 有助于培养学生思维和视野的开阔

伟大的物理学家爱因斯坦说过：“如果没有我早年的音乐教育，无论在哪一方面我都一事无成；音乐带给我的想象力比知识更重要，比从物理教师那里获得的东西更多”。由此可见，音乐对培养爱因斯坦的思维的重要性，从而也知道，音乐在提高学生的思维方面，也应该具有同样的重要性。在实际生活中我们也常常会听到这样一句话“不同行业的人、拥有不同技能的人，他们眼中的世界是不一样的”，而培养学生音乐鉴赏能力的过程其实就是一个不断拓宽学生视野的过程、是一个带领学生深入了解这个过程。四、结语

综上所述，当前在新课程改革不断深入的背景之下，小学音乐在教学过程中，需要将音乐技能、音乐知识作为主要的教育目标，与此同时也应当将审美教育、情感教育融入其中。通过音乐欣赏、表演、创作等各种活动来激起学生的学习兴趣，进一步培养他们的实践创新能力。

参考文献

- [1] 蔡竞. 小学音乐教育中民族音乐的传承和发展分析[J]. 智力, 2021(04): 49-50.
[2] 李力. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 科幻画报, 2021(01): 40-41.

[3] 甄文成. 游戏落地: 提升小学生的音乐审美能力[J]. 北方音乐, 2020(23): 175-177.

[4] 万敏, 戴轩辕. 培养小学音乐通感能力 提升个性化审美素养[J]. 当代家庭教育, 2020(34): 123-124.

[5] 金梦恬. 小学音乐教学中审美教育的策略探析[J]. 北方音乐, 2020(22): 145-147.

[6] 于美玉. 小学音乐情感教学中音乐要素的渗透路径研究[J]. 新课程, 2020(34): 74-75.

[7] 杨雁. 小学音乐课堂中学生音乐核心素养的培养措施[J]. 试题与研究, 2020(18): 103.

[8] 王雅慧. 初探小学音乐鉴赏课, 提高音乐教学有效性[J]. 小学生(下旬刊), 2020(06): 33.

[9] 刘媛. 基于审美体验的小学音乐教学探究[J]. 小学生(中旬刊), 2020(06): 16.

[10] 陈星. 浅谈小学音乐课堂中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 科普童话, 2020(14): 114.

[11] 牛成颖. 探究小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J]. 科普童话, 2020(14): 46.

[12] 周佳俐. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用[J]. 启迪与智慧(中), 2020(02): 59-58.

[13] 刘江红. 小学音乐教育中学生审美能力的培养方法探析[J]. 中国文艺家, 2020(02): 171.

[14] 赵小林. 小学音乐审美教育若干问题浅析[J]. 读写算, 2020(05): 55-56.

[15] 谭玉杰. 探析提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 科普童话, 2019(46): 120.

(上接第1327页)

鉴赏能力的重要方式和策略，因为随着学生的线上能力逐步提高，对于作品主题思想的理解能力也会得到提高，对于乐器也会有更加个人的判断和理解，可以这么说艺术鉴赏能力的培养也是提高学生素养敏锐度，这种敏锐度，如果能够提高效率，能够让学生更加灵活的判断作品本身的感情和思想，所以在培养学生鉴赏的那个时候，教师应该采用逐步培养循序渐进的方式，选择一些风格明显的乐曲作为案例，在学生具备一定的音乐素养后，帮助学生体会其中的情感，这样才能够切实提高学生的音乐素养。

(四) 音乐素养与演奏技巧结合

提高学生的音乐素养是为了提高学生的演奏技巧，所以我们在培养学生演奏技巧的同时，也应该重视对于学生音乐素养的培养，比如说让学生练习的时候，可以通过不同的音色表现不同的艺术表现力，也可以让学生进行小组合作，讨论不同节奏给人带来的不同感觉，让学生在自主练习的过程中结合音乐素养辅助钢琴的演奏，也可以说是一种十分先进的教学理念，但是教学方法我们需要循序渐进，首先教师可以让学生尝试简单明快的歌曲，这样通过不断的模仿就能够提高学生的演奏技巧，然后当学生充分的掌握了研究技巧之后，教师可以换上难度更高的歌曲，这样以此来提高学生的演奏效果和训练成果，让学生的音乐素养在演奏中得以提高，培养学生研究技巧和音乐素养的共同进步。

音乐素养不仅仅代表着学生的弹奏技巧，还代表着学生对于音乐的理解和对专业知识的吸收，因此教师应该通过各种渠道来丰富自己的教学内容，让教学内容更加新颖，更加具有意义，从而让学生能够在新颖的教学中得到启发，这样也能够提

高学生的专业素养以及专业技能，并且教师可以鼓励学生在专业技能基础好的基础上进行曲目创作，提高个人的音乐素养和创作能力，开拓学生的音乐思维，以及对音乐和钢琴的认知效果。

四、结语

总的来说，在钢琴课程的教学过程中，提高学生的音乐素养，不仅仅能够让学生更加深入的理解钢琴的内涵以及艺术的表达形式，也能够有效的提高学生对于演奏的理解和对技巧的掌握，可以说是对学生综合素养的提高，也可以作为开展钢琴教学的一种新理念模式，在帮助学生提高演奏技巧和乐曲理解能力的基础上，进行合理的探索与研究，对于学生的艺术鉴赏水平有十分重要的推动作用。

参考文献

[1] 何凤先. 高校音乐教育专业学生钢琴即兴伴奏常见问题及训练方法[J]. 四川文理学院学报, 2010(03).

[2] 王荣. 高职院校音乐教育专业钢琴教学方式创新的思考[J]. 北方音乐, 2020(14).

[3] 朱晶婧. 高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J]. 北方音乐, 2020(06).

[4] 贾凌月. 音乐教育专业钢琴课堂教学透视及方法对策[J]. 民族音乐, 2018(02).

[5] 北方音乐. 高校钢琴教育中对学生音乐素养的培养——以广东海洋大学寸金学院为例[J]. 卢安琪. 2020(17).

[6] 何中国, 束崑. 刍议高校钢琴教育中提升学生音乐素养的有效策略[J]. 艺术教育, 2019(01).