

基于群文阅读与初中语文作文教学融合初探

卢素凤

福建省龙岩市漳平市吾祠中学

[摘要]初中语文教学的重要任务之一就是帮助学生构建系统的知识体系,提高学生灵活运用语文知识的能力。初中语文是一门基础性学科,而语文作文教学质量对学生的学习成果具有极大影响,并关乎到他们文化素养的发展和综合能力的提高。为有效提高学生的作文学习水平,合理融合群文阅读教学活动,通过建立阅读与写作间的紧密关系,进一步提高学生写作能力与水平。基于此,下面将主要围绕初中语文作文教学和群文阅读融合的具体策略进行探究。

[关键词]初中语文;群文阅读;作文教学;融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.293

语文不仅是学生学习其他学科的前提,也是进行素质教育的重要基础。阅读与写作都是初中语文教学的重要组成部分,若说阅读是吸收,为写作积累丰富的素材与灵感,那写作就是倾吐。由此可见,阅读和写作具有密切联系。初中语文教学中,一些教师通常把阅读与写作区分开来,未有效发挥阅读与写作的互相促进作用,读写结合不够紧密。初中阶段的学生思维能力极强,能很快接受新鲜事物,初中语文教师在教学中,采取群文阅读和作文教学相结合的教学方式,不仅对学生阅读能力的提高有益,还有助于增强他们写作水平,促使学生获得全面发展。

一、基于群文阅读和初中语文作文教学相融合的原则

为有效发挥群文阅读在初中作文教学中的积极作用,降低学生的写作难度,帮助他们找到更为高效的写作方式,教师应该在作文教学中坚持几点原则,准确把握群文阅读与语文写作间的关系,并通过读写结合方式进一步提高学生作文水平。首先是趣味性原则。不论是群文阅读或是作文教学,都应在兴趣的指导下进行,因此教师应从提高学生群文阅读与作文兴趣出发,让学生认识到群众阅读和作文在语文学习中占据的重要地位,并鼓励学生思索群文阅读对写作的作用,让学生可以在读写兴趣的带动下,积极参与到写作活动中。其次是整合性原则。基于群文阅读和作文教学相融合的重点在于把握好阅读与写作间的关系,采用读写结合方式,帮助学生认清语言输入与输出的关联性。教师需要坚持教学整合原则,采用综合性的教学方法,从而满足学生综合学习需要。最后是拓展性原则。教师结合学生写作需要鼓励他们进行拓展性的群文阅读,结合主题为学生提供多样化的学习素材,开阔学生视野,促使学生养成良好的学习习惯。

二、初中群文阅读与语文作文教学存在的问题

(一)群文阅读中存在的问题

其一,教学设计不合理。因为教师对群文阅读缺乏一定认知,因此群文阅读教学设计存在不合理之处,主要体现在两方面:首先是议题与文本选择缺乏严谨性。群文阅读教学设计中,由于教师未充分考虑到学生的实际情况,没有把握好难易

程度,选择的议题不是太小就过大;其次是一些教师喜欢上网查找有关资料,尽管网上的群文教学资源比较丰富,但质量不一,教师所选择的文本内容无法保证质量。其二,内容与目标关联性不足。教学内容是为达到一定教学目标而特别设计的,但教师在群文阅读中,还是将文章内容分析与理解作为重点,这很难达到培养学生运用语言文字的教学目标。此外,教师所选择的内容也相对散乱,目标聚焦性较弱,致使教学全过程较为杂乱无章。其三,课堂提问针对性不足。提问是课堂教学必须进行的环节,提问有助于教师更好了解学生,并有助于学生构建新的知识体系,进而达到教学目标。然而教师在群文阅读教学中设计的问题相对浅显,没有多高的讨论价值,一些问题都不需要学生思考,根据原文稍微概括即可回答,提问无法引发学生对文本内容深层次的思考,自然达不到教学目标。

(二)语文作文教学存在的问题

在当前初中语文作文教学中,许多初中生在语文写作时容易存在词不达意或缺真情实感的问题,一些学生作文还存在用词不恰当、语句不通顺以及表现力差的问题。写出来的作文通常是大白话或流水账,主要是因为大多学生阅读积累与写作技巧不足,因此词汇量缺乏,无法灵活运用写作技巧,以至于学生不知道应该怎样通过文字方式表现自身真情实感。另一方面,因为教师在进行写作教学中,时常会为学生提供优秀的写作范文来学习借鉴。然而这也令一些学生对优秀范文具有依赖心理,致使学生写出来的文章都如出一辙。

三、基于群文阅读与初中语文作文教学融合的建议

(一)提高学生阅读能力,激发学生写作兴趣

提高学生语文素养需要抓好阅读与写作这两个环节。以往语文教学通常采用反复练习方式,对许多而言,这种方式缺乏趣味性,学生写作水平因此很难获得实质性的提高。所以,教师需要重视提高学生阅读与写作兴趣。在群文阅读和写作教学过程中,激发学生的写作兴趣,让学生积极投入到写作中。而要想学生的写作水平获得提升,就需要将阅读作为切入点,语文群文阅读始于课文阅读,课文是教师向学生讲解群文阅读方法与增强其阅读理解能力的重要载体。在进行群文阅读教学

中，教师需要针对一些学生缺少细致观察和写作无序等不足，引导学生学习课文中描写细节的段落，增强学生的观察能力。

例如在对《猫》这篇课文进行群文阅读时，教师要求学生标记出课文中对于动物外形的描写段落，并要求他们仔细阅读，学习作者的写作手法。而后教师再引导学生学习其他描写动物的课文，如《鸟》《动物笑谈》《狼》，指导学生进行群文阅读，找出每篇课文中描写动物外形的文字，从而学会动物外形的描写方法，并运用到自身实际写作中。这不仅有助于让学生发现群文阅读规律，增强学生阅读理解能力，还能有效提高他们的写作积极性。

（二）开展群文对比阅读活动，教给学生写作技巧

切实增强学生写作水平的一个重要因素就是培养他们的写作技巧。因此教师需要深挖群文阅读中对比阅读教学的优势，在引导学生对相同主题，但写作风格与写作技巧都不一样的课文展开对比阅读的基础上，以此启发学生的语文思维并提高文学审美能力，从而进一步增强他们的写作技巧。对比阅读有着大同小异的教学优势，可以引导学生深入理解课文内涵，掌握课文写作技巧。

例如教师引导学生对胡适的《我的母亲》和朱德的《回忆我的母亲》两篇课文进行对比阅读。母亲是所有人最为亲近的人，所以可以较好的调动学生的阅读兴致与情感共鸣。而后，再让学生通过阅读来对比两篇课文的异同之处，同时对他们进行适当的点拨和指引。如让学生比较两篇课文的开头有什么区别，学生可以很快发现前者开头未直接描述母亲，而是讲述自身童年经历历来表现自己对母亲的怀念，后者是在开头就表达了自身对母亲去世的悲痛。从而让学生通过对比阅读掌握“铺垫”这种写作技巧，以此增强学生写作技巧与能力。

（三）结合议题选择阅读素材，拓展学生写作思路

群文阅读教学的一个重点要素就是议题，议题是组文的思路和教学的根据。议题区分为主题、话题、问题、命题、现象、概念、观念、方法、人物等能够聚焦的各种论题。当前初中语文教材是依照单元主题来编排教材文本的，这种单元主题能视为群文阅读的议题。所以初中语文作文教学当中，应先确定一个议题，根据议题选取对应的阅读材料。初中阶段的学生具备了一定的基础写作能力，作文教学可以从具体的写作技巧出发。

比如以“意象和象征”为主题，选择《故乡的榕树》《黄河颂》、文言文《桃花源记》及《鱼我所欲也》这几篇文体不同的课文作为阅读材料开展作文教学。教师需要合理安排阅读顺序，先引导学生欣赏阅读前三篇课文，让学生通过阅读学习理解实体意象，而后联系已学的和曾阅读过的文章，结合自身生活经验思考什么是虚体的意象。学生认为文化就是一种虚体

的意象，基于此，教师给出的文章是《鱼我所欲也》，有的学生已经反应过来了，孟子通过“鱼”与“熊掌”打比方，强调了在生命与正义不能同时得到做到的情况下，正义比生命更重要，主张舍生取义。因此类似虚的意象有精神、信仰、宗教、自由等。教师紧扣议题展开阅读教学，通过选取组合了不同类型的课文，独出心裁的把重点放在意象的类型学习上，但学生写作过程中，往往通过某些固定情感载体，如植物、建筑、日常用品等，很少想过意象不只有实体，还有虚体。这种群文阅读教学模式，可以突破学生固有思维模式，拓展其写作思路。

（四）引导学生群文阅读，积累更多写作素材

阅读是以生活为基础，写作却高于生活。学生若想写出高质量的文章，就需要积累更多的写作素材。所以，教师需要重视对学生进行引导，指导学生通过生活发现并积累更多写作素材，发现生活中的细节与乐趣，为写作奠定基础。例如教师通过组织学生参观博物馆、举行比赛活动、参加夏令营、开展社会实践活动等，之后让学生用心感受并体会生活中的点滴，养成记录生活点滴的良好习惯，把自身生活感受以日记等形式记录下来。教师还应根据学生的认知能力与喜好，为他们推荐适合的读物，并在阅读过程中做好读书笔记，写下自身的阅读感受，摘抄读物中精彩的语句与段落。另外，组织进行读书笔记展评与读书分享活动，鼓励学生踊跃分享自身的读书体验与乐趣，在交流分享中获得更多乐趣，从而逐渐提高阅读与写作能力。

结语

综上，初中语文教学在学生整个学习生涯与成长当中占据异常重要的地位。阅读与写作都是语文教学必须进行的环节，唯有正确把握二者关系，消除二者存在的隔阂，才能更好的提升学生阅读理解能力和写作水平，这也是改进当下语文阅读与写作教学存在的不良情况，并提升学生阅读、写作水平的有效方式。教师应引导学生正确把握二者关系，让学生通过群文阅读，积累更多写作素材，学会更多写作技巧，拓展写作思路，从而在提高阅读与写作教学质量的同时，促使学生获得全面发展。

参考文献

- [1] 李建丽. 初中语文群文阅读与写作融合的教学策略探究[J]. 语文课内外, 2021(10): 235-235
- [2] 唐安荣. 初中语文群文阅读与写作的结合探析[J]. 中学生作文指导(1): 2021, 1(29): 1-1
- [3] 刘玉华. 浅谈初中语文群文阅读与写作有效教学策略[J]. 科普童话, 2020(19): 54
- [4] 张一民. 群文阅读与作文教学融合刍论[J]. 成才之路, 2020, (13): 58-59.