

# 小学音乐教育中学生审美能力的培养

高昕

江苏省扬州市梅岭小学

**[摘要]**在学生的成长过程中,需要日积月累成就的事有许多,美的形成就是其中一种,所以审美能力也需要在循序渐近的过程中培养。一个人审美能力的提升可以在某一方面提升生活的幸福感,由此,在小学音乐教育中,可以采用多种方式培养学生的审美能力,增强学生的幸福感,让学生可以在欣赏音乐之美的同时提高自己的审美能力。

**[关键词]**小学音乐教育;审美能力;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.271

对于大多数孩子而言,在成为小学生之前是没有接受过系统的音乐教育的,所以这就要求小学阶段的音乐教师时刻注重自己专业方面的提升,并且将音乐的专业知识与审美能力的培养相结合进行教育教学。小学生的课余时间相比较初中的学生来说要多一些,所以对于他们的音乐素养及审美能力的提高,有着更加充裕的时间优势,这也是帮助他们在轻松愉悦的环境中,培养自身核心素养的好时机。

## 一、小学音乐审美教育的重要性

小学生是未来国家发展的希望,也是义务教育中的开端,因此小学生各个方面的培养对于未来的发展都有着重要的引领作用。学校的学习生活不仅仅是要让他们拥有优异的成绩,还要有优秀的品格和正确的、健康的价值观。音乐教育作为美育的重要实施途径之一,可以直观地让学生感受到音乐之美、人文之美。因此,素质教育的全面实践在小学时期是非常重要的,目前我们可以通过音乐教育提升学生的审美能力,随之鉴赏能力和创造力提高做铺垫,从而在教育中潜移默化地影响他们,并帮助学生树立正确的社会主义价值观。

## 二、小学音乐审美教育的具体实践及不足

### 1. 课程实施的不重视

目前随着我国经济水平的不断提高,人们对精神文化的需求日渐增多,但是与西方国家相比,我国在音乐教育方面的课程具体实施还略有欠缺。有很多家长让孩子学习音乐只是为了让孩子多一项特长,为了让孩子以后多一条出路,而没有真正的意识到音乐才能的培养、审美能力的提高可以对孩子今后的生活有积极的影响。现阶段,我国对于音乐课程的具体实施还是较为重视的,但一些地区、学校仍存在做做“表面功夫”,没有专职的音乐教师;有的音乐教师对于自己教授的课程没有自己的创造与反思,而是按部就班的机械化上课;还有许多地区因为种种原因缺乏教学设备和专业的音乐教师,使得学生们在学习的过程中,缺乏兴趣的引领,更别说对于审美能力的培养,更是微乎其微。教师机械化的授课方式,学校对于专职音乐教师的不认可,其实都是音乐教育的不被重视的体现。

### 2. 学习主动性的缺乏

在小学的低年级段中,孩子们是很喜欢上音乐课的,但是随着年级的增长、学习科目的增加,学业的压力会慢慢变大。

大部分家长会想方设法的给孩子补习语数外的课程,导致留给音乐学科的时间被挤压。还有一些家长虽然认识到学习音乐的重要性,但大多只是为了给孩子的升学多一条选择的出路,并非真正地明白音乐教育对孩子的成长,有着积极影响。

### 3. 课程计划的不完善

音乐审美能力的培养不是一朝一夕可以完成的,而是需要通过长期的感受和体验形成。目前,我国的学校教育没有将这样的课程理念直观地告知于教师、家长和学生。教师和家长是学生人生道路上的引导者,所以,想要引起学生对音乐审美能力提高的重视,首先应当让家长、教师和学校真正的重视起来,而不是“纸上谈兵”。对于音乐课程的安排和教学大纲重新审视与规划,应将音乐教育的专业度提升和审美能力的培养相结合。结合本校学生的实际情况,对音乐课程的具体实施计划,做相应的适合的调整。

## 三、小学音乐教学中提高学生审美能力的建议

### 1. 教育方法的改进

对于学校的音乐教育,首先起到引导作用的就是音乐教师,为了改变现状,首先,教师应当即时反省自己,端正自己的教学态度。为了帮助学生音乐审美能力的提高,我们要对自己过往的传统的教学方式进行调整,要重新规划自己的教学设计,并且通过更加高效的引导来帮助学生提高其音乐审美能力,引导学生认识到音乐的美与自身修养的关系。

一些西方国家非常重视对音乐审美能力的培养,例如英国对于音乐学科会有较为详细的分类,他们将音乐课程分为音乐赏析课程、音乐历史课程、音乐实践课程等。今后,我们可以向他们学习,将音乐课程的具体实践真正地重视起来,从而帮助学生树立正确的审美观。

其次,作为教师,应当正面直视存在的问题,根据实际情况,改变自己习惯了的教育方式,积极的融入学生当中去,改变或是创新自己的教学法,从而激发学生对于音乐学习的兴趣和热情。

最后,作为学校,不能为了应试而忽视学生对于审美教育的需求,应当培养学生的核心素养的同时,提升学生的幸福感,为学生树立正确的学习目标,让音乐课程变得不再是英语、语文、数学等这样的主科可以随时占用的副科。让音乐课程教育在真正意义上变得有价值,并且成为学生所喜爱的科

目。

## 2. 艺术环境的影响

都说环境影响人，良好的学习环境是非常重要的，教师不仅要改变教育教学的方式，也应当改变学生学习的环境，将过去传统的教学方式所丢弃，不再照本宣科的教授学生音乐课程，而是在给学生欣赏优美的乐曲时，将作曲者的生平经历和创曲背景给学生分享一下，让学生真正的了解作者以及作者所创作这首曲子时的感受，将学生尽量的代入其中，真正的感受乐曲的美。同时也为学生营造了一个轻松的学习氛围，在快乐中学习，在不知不觉的提高自身的审美能力。

## 3. 培养学生对音乐的学习兴趣

“音乐是发自人内心深处的呐喊”，通过让学生感受音乐来了解哀心、乐心、喜心、怒心、敬心、爱心的不同的心情，以激发他们对音乐的兴趣。兴趣在学习的过程中是非常重要的，可以激发学生学习的热情。人们对于喜欢的事物都愿意花时间和精力去投入，作为音乐教师，需要知道如何可以更好的激发学生对音乐的学习兴趣，以及帮助学生提升他们对美的理解和感受。

在具体的课堂实践中，学生首先应当学会聆听美妙的音乐，在教师的引导之下，了解作曲家及其创作的背景，走进作曲者的内心去感受，懂得欣赏不同风格的乐曲，感受音乐之美。这就需要音乐教师应当提前备好课，将教学目标，教学内容有一个详细预设，将学习知识技能和培养审美的能力相融合，促使学生沉醉其中。在这个过程中，更重要的是要根据不同的班级制定相适应的教学预设和教学内容，才能有效的提升学生对音乐的学习兴趣，循序渐进的培养学生对美的感受。教师在教育教学的过程中，需要因材施教，尊重每个学生都是独立的个体，他们存在个体差异性，因此在面对学生的时候，更加需要根据每个学生的不同特点和优势激发学生，使学生对音乐的感受能力不断提高，并在此基础上进一步提高自己的审美能力。学生在学习过程中学到了知识，锻炼了多种能力，更重要的是让他们树立了对音乐的兴趣和对学习音乐的自信心。教学方法内容丰富、样式多样，我将继续探索和学习，使音乐课更加精彩。

## 4. 体验式的教学

在教学当中，教师可以以朋友或同学的关系与学生相处，帮助学生解答难理解的问题或者和学生共同学习。而不是站在一个居高临下的位置和学生充满距离感。学习的过程本就是教师和学生共同学习的过程，所以一个好的沟通关系是可以有效的帮助学生提升学习能力的。音乐就是欣赏乐曲的过程，音乐教师需要站在一个专业的角度帮助学生分析和感受音乐之美，一首优美乐曲的欣赏是从听开始的，教师要引导学生和教会学生与音乐对话并感悟音乐的魅力所在。就算是一首普通的乐曲，作为教师也应积极的与学生讲授理论知识和进行演唱等

内容讲解，突出乐曲的特点，这是在帮助学生提高他们的音乐感知力和理解作曲者的感受，学生对情感的理解越透彻才会更懂得去欣赏不同乐曲的情感。

## 5. 自身审美修养的提升

作为教师，是传道授业的解惑者，更是学生学习知识和做人的引导者，所以在对学生的教育方面，教师应为人师表，为学生起到表率作用；在生活和学习方面，教师应从学生的角度出发，帮助学生健康地成长。由此，教师应当帮助学生树立正确的价值观。尤其是在小学阶段，正是培养孩子思想道德素质和行为习惯的好时机，教师应当利用好这个时间段将正确的价值观和审美观念传授给学生，用自己的行动影响学生，这就要求教师要不断地提升自己的业务水平和自身的修养，同时对于自己的音乐专业知识也要花时间和精力不断地钻研，并且在教授方面，根据自己日常的工作当中总结经验和学习方法，改变传统的思维方式和授课方式来不断地提升学生的审美能力。除此之外，教师也要热爱自己的课堂和学生，有情感的带动学生，活跃课堂氛围来感染学生。

## 四、结语

总之，教师在日常的教学当中，要重视学生的音乐教育，同时也要尊重学生的个体差异性，因材施教的教育学生，根据不同的年级和各班不同的音乐水平制定相应的教学计划，同时也要与时俱进，可以在室外教学，让学生在大自然中感受音乐的美妙，这样不仅可以培养学生的审美能力也可以让学生花一些时间在轻松舒适的环境中感受大自然的魅力，提升学生对美的感受，让他们更愿意主动的学习音乐，以此来提升自己的审美能力。

## 参考文献

- [1] 杨仪. 浅谈小学音乐教育中学生审美能力的培养[J]. 新智慧, 2019(25): 138-139.
- [2] 卢玟璇. 谈小学音乐教育中学生审美能力的培养[J]. 小学教学参考, 2008(01): 155.
- [3] 吴欣雯. 让心灵与美共栖-小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析[J]. 启迪与智慧(中), 2020, (1). 61~62.
- [4] 杨景香. 让孩子“爱上”音乐-多媒体教学在小学音乐审美教育中的应用分析[J]. 试题与研究, 2019, (15). 163.
- [5] 付娟娟. 浅谈情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J]. 文渊(中学版), 2019, (9). 606.
- [6] 周赛丹. 基于“生本课堂”教学理念的小学高效音乐教学探析[J]. 新课程(综合版), 2018, (9).
- [7] 戚卉雯. 基于生本课堂的小学音乐审美教学探究[J]. 文理导航(教育研究与实践), 2021, (4). 192-193.
- [8] 包素燕. 多角度构建高效的小学音乐课堂[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2019, (5). 128.