

小学语文古诗词教学策略探究

臧露

江苏省盱眙县实验初级中学附属小学

[摘要] 古诗词是我国古代文化的经典,是传承至今依然光彩熠熠的文化遗产,而古诗词教学则是使学生了解我国古代文化与文明的重要途径。因此,在小学阶段教师就应该重视古诗词教学,使学生更多地了解我国古代文化,提高语文素养。为此,文章对小学语文古诗词教学策略进行了探讨。

[关键词] 小学语文; 古诗词; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.382

古诗词是我国灿烂文化遗产中的重要组成部分,体现了古代文人墨客在文学研究方面的成果,也是我国各阶段教育教学过程中需要涉及的基础性内容。但随着时间的发展,汉语的语言和语法也产生了相应的变革,所以古诗词在语言运用和语法表达方面和现代汉语有着巨大的差别,这样就给学生的古诗词学习带来了一定的困扰,尤其是小学阶段,学生在字词理解和内容剖析方面还处于起步阶段,古诗词的理解和学习难度也就尤其大。这就需要担任着知识传播者角色的教师群体,在日常教学过程中结合自身的教学经验和不同阶段的大纲要求,做好教学内容的规划和教学方法的安排,从而获得古诗词教学的最大成果。

一、小学语文古诗词教学的重要意义

(一) 对学生进行审美教育。小学古诗词教学不仅是对语文文化知识的传播,更是培养学生对美的欣赏能力。古代诗歌具有艺术性,很多诗人都擅长使用夸张、修辞、重叠词等手法,极具美感,是一种特殊的审美功能。小学生的年龄较小,对美丑、善恶、好坏都尚未有足够的能力去辨别,而古诗词的学习可以让他们受到美感的影响,这是一种启蒙。让学生获得更高层次的审美体验,并树立正确的审美标准。

(二) 发展学生的创造性思维。古诗词不仅具有语言美,还十分有意境,这为学生提供了一个想象的空间。古诗词的描绘都是比较隐晦婉转的,为了能够充分理解诗歌的意境和诗人的情感,学生必须充分发挥自己的想象力,对诗人所描绘的空间意境进行补充和再创造,才能在脑海中形成一幅完整的画面,想象世界的画面帮助学生提高了学习效率。经过这个学习的过程,学生沉浸在想象的世界中,智力得到了发展,能够自主积极地欣赏古诗。

(三) 弘扬民族传统文化。语文知识中包含了大量的中华文化,而古诗词作为发展历史最悠久的文化之一,其中渗透的内涵更是深刻。它不仅包含了古代人对社会事物和生活哲学的深刻理解,也凝结了劳动人民数千年的智慧。小学阶段的学生,正处于思想意识形成,个人情感开始产生的年纪,将我国悠久的历史传承给他们是符合促进民族传统文化要求的。在古诗词的熏陶下,学生能够培养建立正常的生活方式,更重

要的是激发学生的爱国热情,把他们培养成道德素养高的社会主义接班人。

二、小学语文古诗词教学策略

(一) 联系生活,运用诗词。中国的古诗词都来源于诗人的真实生活,能够体现诗人当时的真实感情。因此,在小学语文教学过程中,教师应将古诗词的教学与实际生活结合起来,让学生对古诗词的学习充满欲望。在教学贺知章的《回乡偶书》时,这是一篇描写诗人回故乡的情景的诗。可以联系生活中的具体实例,理解诗词的写作佳境。“少小离家老大回”,什么是少小、什么是老大?学生根据生活中的经验具体理解这句诗,儿童或者更大一点的时候离开了家乡,是什么原因促使离开家乡的?为什么回来?回来做什么?如今回来的情形又是怎么样?当年的小孩在今天的小孩子眼里是什么形象?村里的孩子怎样和诗人打招呼的?说明了什么?乡音和鬓毛都说明了什么?这样激发学生对生活经历的回顾,回顾的过程中,学生可以重拾生活的精彩片段,更好地感悟诗词意境。在学生的学习道路上,小学是一个关键的阶段。小学语文教学可以培养学生的文学素养,尤其对于古诗词教学来说,利用多样化的教学方法,可以直接提高学生对于古诗词学习的积极性,并使得学生的小学语文成绩得到提升。

(二) 突出学段特点,打破模式化教学。纵观语文课程标准中的有关内容,其立足小学语文教学的不同阶段,为学生提出了不同的古诗词学习要求。根据这一内容,教师在组织古诗词教学活动的时候,同样需要立足不同学段学生的语文学习特点和语文认知能力,采取不同的方式引导学生学习古诗词。以《静夜思》这首诗为例,教材选在了一年级。由此,在组织教学活动的时候,我立足该学段学生的学习情况,没有对这首诗的意思做详细的说明,而是引导学生对这首诗进行反复地朗读,在朗读的过程中体会其韵律美,借此激发学生的古诗词学习兴趣。再以《清平乐·村居》为例,教材选在了五年级。由此,在组织这首词教学的时候,我会立足语言文字引导学生对作者所描绘的意境进行赏析。如将“茅檐、小溪、青草”等放置在一个画面中会产生怎样的情景呢?在该问题的驱使下,学生会自主地调动其已有的知识经验和生活经验,对这幅画面进

行想象,进而体会到画面的安详。由于所执教班级学生的语文认知能力是不同的,对于那些认知能力较差的学生而言,自主想象这一画面是较为困难的。对此,我在引导学生自主想象之后,会借助多媒体将这样的画面直观地展现在学生面前,以此使所有的学生都能沉浸在如此安详的氛围之中,为加深其对文本内涵的理解和作者蕴含其中的情感打下坚实的基础,保证每一位学生都能在课堂教学活动参与中学有所得。

(三)加强古诗词吟诵,体会诗词意境。诗词作者通过自己的经历可能将其一生都浓缩进一句诗词里,好的古诗词每一句都值得细细品味,诗词的魅力还在于其整体或婉转流畅或气势磅礴或娓娓道来的表达形式,学生只有反复地吟诵,才能和词人心灵相通,才能感受作者当时写这首词的心境,想表达的中心寓意。“书读百遍,其义自见。”教师的教学环节中少不了吟诵这一环节,学生通过反复地朗读除了能够达到自我感知的效果,还能够初步感知诗句的意境美,加深教师在课堂上精细的讲解,在学生通过查阅资料理解解释明白诗词的基调后,进行吟诵,加深理解的同时也品味了诗词的美感,学生通过吟诵能够深入感知到诗词中丰富的情感,体味其中的内涵。教师在教学的过程中要总结一定的朗读和吟诵方法,比如教学生区分平仄音韵,抑扬顿挫,使学生能够在朗读的时候朗朗上口。

教师在自己诵读讲解的时候,不能只是一般的朗诵不带感情,小学生的眼中,教师往往是学习的典范,因此,教师要有适当的停顿、音律的进阶和诗句的轻重缓急,从而体现诗词的灵魂,达到最好的教学效果,比如在读“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”这一句中的“流”时应该要有适当的拖音,以达到词人所表达的不舍的情境。教学的过程中同样可以采取多媒体放映,在网上搜集优秀的朗读视频,让学生静下心来学习,以提高学生对古诗词这一经典文化的热情。教学方式往往多种多样,但目的都是让学生能够更好地学习,现阶段仍然存在着许多不足的教学方法,教学方式过于传统没有创意不够新颖,使学生对诗词的兴趣不足,也间接地影响了我们经典文化的传承。而作为小学语文教师,我们有责任也有义务开展古诗词教学,并在平时不断充实自己,提升文学素养,积极摒弃传统落后的教学模式和方法,以更加高效的方式方法指导学生,让学生对古诗词产生浓厚的学习兴趣,更好地体会诗词所表达的意境之美。

(四)诗词与现实相结合,培养学生的审美能力。对学生的情操进行陶冶,让学生体会到古诗词中描写的美,是小学语文古诗词教学的模式,想要学生进行模仿填词,学以致用,还需要不断的培养,需要较长的时间。通常我在语文教学过程中将古诗词的学习贯穿到学生的日常学习生活中去。比如,利用每节语文课开始的几分钟让学生进行古诗词的背诵,并评选出

当日“最佳背诵者”;每周进行古诗词配画作的比赛,学生可以选择自己喜欢的古诗词进行作画,评选“优秀作画者”;对学生每月的古诗词学习情况告知家长,等等。通常,我也非常关注于系统性的教学模式,使学生新、旧知识熟练掌握。比如:在学生学习了《村居》一诗之后,引导学生进行背诵所有有关春天的古诗词,举办“春之韵”古诗词朗诵大赛。通过一系列系统的教学活动的开展,使学生在古诗词学习的过程中体验到乐趣同时增加成就感,消除学生学习的厌烦心理,多引导学生发现古诗词的美,培养审美感。

(五)科学运用多媒体引,培养学生的学习兴趣。古诗词中虽然有着丰富的内涵与深远的意境,然而由于诗歌的篇幅往往较为精巧、用语也精炼、严谨,学生理解起来较为困难,久而久之也就逐渐丧失了对古诗的学习兴趣。考虑到学生现阶段喜欢接触新鲜事物的特点,我将多媒体引入到教学活动中,将当堂课的古诗词教学内容与多媒体教学丰富的动画效果与全面的图像展现样式结合在一起,给学生带来生动、有趣的教学体验,使他们能够在快乐的心境下、积极向上的学习氛围中掌握知识,更好地体会古诗词的乐趣所在。例如,在教学《望庐山瀑布》一课时,我先给学生播放了一段位于江西省九江市北部的鄱阳湖盆地,在庐山区域内的庐山瀑布盛景,视频中的庐山瀑布从半空飞泻而下,砸落在石壁突出的岩石上,发出巨大的声响,溅出的水花形成了大片的喷雾,又好似一团乳白色的轻烟薄云,学生看了无不惊叹起来。看到学生都进了学习状态,目不转睛地盯着视频观看,我趁势说道:这样壮丽的景色,同学们可以用多少字将它的美描述出来呢,然而我们唐代的大诗人李白只用几句话就将瀑布的壮观、雄伟奇丽的景色展现在了我们的眼前,大家想不想了解一下呢?学生纷纷点头,对于本诗的学习兴趣一下被激发了出来,学习的积极性与主动性也得到了进一步的提升。

总之,古诗词是中华民族灿烂文化经过五千年的沉淀凝结出的结晶瑰宝,对于这个珍贵的财富,我们必须深入研究并积极继承。小学语文教师更应该勇担职责,做好对小学生的古诗词教学,不断丰富自己的诗词功底,以更加高效的方法去指导学生,使古诗词的文化为学生的人格成长带来积极的影响。

参考文献

- [1]王宇.小学语文古诗词教学策略研究[J].新课程教学(电子版),2020(24):96.
- [2]崔翔.小学语文古诗词的高效教学方法[J].小学生(中旬刊),2021(01):34.
- [3]王玲.关于小学语文古诗词教学的几点思考[J].散文百家(新语文活页),2021(01):95-96.