

高中语文小说整本书阅读教学策略

赵宏

山东省胶州市第一中学

[摘要]当前,我国不断加大对教育事业的投入,推行教育改革,以便更好地发挥教育的育人功能,而在实际践行中也产生了一些教育问题,引得众多学者关注与重视。其中,关于语文小说整本书阅读教学这一问题尤为突出。基于此,本文就高中语文小说整本书阅读教学策略进行简要探讨。

[关键词]高中语文;小说;阅读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.306

1 高中语文小说整本书阅读教学现实困境

1.1 学生阅读时间紧张

高中语文小说整本书阅读教学的开展是一个耗时且漫长的过程,学生的可阅读时间捉襟见肘,很多学校都没有专门的阅读课,平时课程紧张、学习任务繁重,学生基本没有闲暇时间静心阅读,所以大多数学生选择在周末或者暑假阅读小说。由表1可知,高中生一周的阅读时间普遍在1—3小时之间,占比41.22%,平均每天阅读时间不足半个小时。因此,在有限的阅读时间内高效阅读小说整本书尤为重要。

1.2 教师指导方法不足

整本书阅读虽然不是一个新事物,但面对熟悉节选小说阅读教学的教师来说,小说整本书阅读教学还相对陌生。由表2可知,54.23%的教师习惯了以“精读”单篇课文的方式来指导学生的小说阅读,灵活结合“精读”与“略读”阅读法的教师较少。多数语文教师认为“略读”就是粗略地阅读,加之缺乏相关理论知识和实操训练,面对篇幅宏大、结构复杂的小说整本书阅读教学,教师对学生的阅读指导方式方法仍不足。

2 高中语文小说整本书阅读教学策略探寻

2.1 结合小说内容巧设问题

问题的提出有助于思维的发散。在小说教学中,打开学生的思维是极为重要的一个环节。教师可以在教学开展前设置与作品主题贴合的情境问题,通过小组间的思考与讨论来激发学生对小说学习的兴趣。与此同时,培养学生的发散思维。对情境性问题的思考,有助于加强学生对小说内容的理解、增强对人物特点的认识,往往能取得较为直接的效果。比如,学习《边城》这部小说时,在让学生观看《边城》电影节选后,教师可以有意识地鼓励学生提出疑问与思考。学生普遍发出的疑问便是为什么翠翠没能收获美好的爱情。基于此,学生的兴趣

与好奇心已经被调动起来,而后教师可以引导学生通过阅读全文找寻答案,并提出小说中细节性的问题,如作者描绘湘西地区特有的风土人情的目的是什么,教师通过设置与小说内容密切的情境问题引导学生自主进行小说阅读,以突出学生学习小说的主动性与思考的主体性。

2.2 结合实际讲解小说

小说往往源于生活,而又高于生活。教师在小说教学中应多结合生活中的真实案例去讲解。当下高中语文教材中存在以近代甚至古代为背景的小说文章,这加大了高中生对此类小说的理解难度,也给教师的教学工作带来了挑战。对此,教师应尽可能地结合生活中的案例创设与小说相似的情境,使学生能够更好地理解作品本身,与小说表达的情感产生共鸣。比如,在讲解鲁迅的小说《祝福》一文时,针对文中描述祥林嫂在丧子后的情感变化那段情节,教师可以提前讲解祥林嫂生活的社会背景,而后让学生联系实际思考:当母亲失去孩子时,她可能会有哪些心理变化?由此让学生更深刻地体会到不同时代下丧子对母亲的重大打击,而后引导学生感受小说折射的更深层次的思想。

2.3 运用“入境”“出境”阅读法

教师要充分意识到“入境”“出境”阅读法的作用,如南宋陈善说:“读书须知出入法,始当求所以入,终当求所以出。唯知出知入,乃尽读书之法。”可见,阅读时要学会“入境”以及“出境”,才能有所知有所得。

1)“入境”叶圣陶说:“读书心有境,入境始为亲。”可见“入境”是物我合一的境界。“入境”即是入书,“入书,是凭个人经验,想象补充书上的文字,是我融入书中。”《普通高中语文课程标准》在课程目标中明确指出:“注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积

表1 学生阅读时间情况

问题	选项	小计(人)	比例(%)
您一周用于小说整本书阅读的时间大概是多长?	低于1小时	115	19.43
	1—3小时	244	41.22
	3—5小时	117	19.76
	5小时以上	116	19.59

表2 教师指导方法情况

问题	选项	小计(人)	比例(%)
您通常采用什么方法指导学生进行小说整本书阅读?	“略读”阅读法	17	24.29
	“精读”阅读法	38	54.23
	“精读”与“略读”结合	15	21.43

极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。”怎样才能让学生读小说“入境”呢?这就需要教师引导学生充分发挥想象力和创造力,调动学生的内在积累,从想象自己最熟悉的事物入手,带领学生关注小说的“空白”之处,走进小说,让作品不断地与自身发生内在作用,积极与作品进行“对话”。小说中的空白存在于人物、情节、环境、景物、情感、叙事技巧、具体细节等多个方面,教师可以引导学生从小说语言的多元和模糊、标点符号的巧妙运用、人物形象前后变化、情节的虚构和转折等方面体会小说的空白艺术。“文本的意义依赖于读者的创造性并且要靠其想象去填补文本中所谓的空白,也就是说,在一个文本中存在着悬而未决或尚未提到的东西需要填补。”教师要带领学生关注小说中的空白艺术,学生主动地填补小说中的空白,就是“入境”的过程。沈从文的《边城》中就有许多巧妙的空白艺术,如翠翠情感的空白:“但是另外一件事,属于自己不关祖父的,却使翠翠沉默了一个夜晚。”教师要引导学生关注翠翠微妙的内心变化,“沉默”一词暗示了翠翠一夜未眠,含蓄不露。感受与想象翠翠的害羞,体会翠翠感情的懵懂与纯真,整体感知《边城》中少女心中静悠悠流出的细腻、朴素的感情。又如结尾情节的空白:“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”教师要带领学生分析翠翠等待时的执着与坚定,翠翠心中留存的美好幻想。如此一个意味深长的结尾,让人读罢也依然沉浸其中,产生无限怅惘与想象,真可谓达到了言有尽而意无穷的深层意蕴。这个人会不会回来仿佛不是我们要探究的重点,只需在这无限余味中静静地感受《边城》中真情实意的世界,体会这善良的人性中蕴藏的悲剧与悲哀。这一切,好像水面粼粼一动,于是读者走进作品,达到物我合一的境界。教师引导学生调动自己的生活经验和思维能力补充小说的空白之处,可以有效地激发学生阅读的参与性和积极性,加深学生对作品的感知和体悟。学生填补文本的空白是十分自由的,需要运用自己的经验和想象去补充,但绝不是任意的,教师要正确引导学生积极地与文本进行对话,发现小说中的“未定性”和“不确定性”,在此基础上生发出新的旨意。学生细致认真地阅读,反复咀嚼,方能渐入佳境,学生填补小说空白的过程就是“入境”的过程。恨得深、爱得切,是进入角色的通道;感情冲动,与书中人物产生共鸣,便能走入书境。当学生积极主动地投入文本,把自己放进文本,与文本产生强烈的感情交汇时,便不知不觉到达“入境”。这个时候学生与作品产生了联系,感受作品的悲欢离合、喜怒哀乐。“入境”,就是读懂、读通、读透、读深入。2)“出境”“出境”也即出书,“出书则我是我,书是书,书任我用”。跳出书境,是书任我用。《钢铁是怎样炼成的》造就了一大批青年英雄就是这个道理。书中的保尔成为二战时期不少战士的榜样和精神支柱,保尔是他们身外的另一个存在,是激励战士们也成为英雄的存在。跳出书境,便有情感上的冲动、精神上的信仰。我们阅读小说,除了感人物之欣喜和悲欢,更

重要的是获得心灵上的超越。因此,教师要引导学生达到“书任我用”的境界,使学生真正有所得。如教师在带领学生阅读路遥的《平凡的世界》时,要引导学生学习孙少平平凡而不平庸的精神气质,不屈服于命运、努力奋斗、对知识孜孜渴求、追求自己的人生理想。学习孙少安仁爱担当的品质、在平凡的世界里创造不平凡的事迹,实现自己的人生价值。此外,阅读完一部小说,不仅仅只停留于书中人物形象的赏析和故事情节的梳理,教师还需引导学生有自己的思辨性思考,基于文本的理性反思,引导学生不拘于前人之说,能够有自己的思考和见解。得知“古人用心”之处以后,跳出前人的框框,力求学而不迂,读而不呆,获得更多的知识,达到更高的境界。如教师带领学生阅读完《红楼梦》时,要引导学生跳出书境,跳出四大家族的盛衰,深切感受芸芸众生的悲欢离合,体会一切美好的人和事。又如教师指导学生阅读塞万提斯的《堂吉珂德》时,可以抓住堂吉珂德的性格特征来提问“你如何理解堂吉珂德性格的两重性”。这部作品主要塑造了堂吉珂德这一滑稽可笑、可爱而又可悲的人物,因此对人物性格特征的分析是牵动作品整体思想脉络的关键点,也是引导学生个性化解读的关键点。“出境”不但可以使学生从书中获取精神营养,也能正向干预创作,寻找书中的魔力,为什么小说会写得如此激动人心、扣人心弦。教师要引导学生发掘小说的写作艺术,学生“写”的层次和水平是靠其“读”的层次和水平来支撑的。叶圣陶说:“阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐能否合于法度,显然是与吸收有密切的关系。”“出境”阅读小说可以使学生博采众长、提升自身文学素养、自由出入小说。

结束语

综上所述,阅读小说能帮助学生打开认识世界的窗口,提升学生对苍茫宇宙的认知,加强对人生百态的体悟。小说整本书阅读对于高中生文学素养的提升与语文核心素养的发展具有单篇阅读无法替代的作用与价值,有助于学生形成一种整体观照意识,从容应对小说中复杂的人物关系及文字背后的深层意蕴。本文立足于小说的文体特征,从教师的指导方面探寻高中语文小说整本书阅读教学策略,期待学生能掌握小说整本书阅读方法,在有限的阅读时间内高效阅读小说整本书,丰富自身的文化修养与文学底蕴。

参考文献

- [1] 马海华. 试论情景教学在高中语文小说教学中应用的作用及其措施[J]. 语文课内外, 2017(33): 150-152.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准: 2017年版 2020年修订[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 中华人民共和国教育部. 高中语文教科书语文必修: 上册/下册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [4] 郑国民. 略读、浏览: 阅读教学的重要任务——对《语文课程标准》略读和浏览教学要求的认识[J]. 中学语文教学参考, 2020(06): 112-114.