

创新小学语文的古诗教学措施初探

李桂兰

(山东省青岛市莱西市沽河实验小学)

[摘要]古诗是我国传统文化的瑰宝,但是在实践教学当中,处于小学阶段的儿童因为年龄关系,在语言的理解、词汇的积累、感悟能力和思维发散上比较薄弱,所以在实际教学中古诗教学就成了难点。创新小学语文教学是语文教学的重中之重,实际教学中应该运用情景教学法、实施信息技术、培养审美情趣、推广传统文化等一系列符合当下情况的教学手法。

[关键词]古诗教学;小学语文;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.578

引言

语文关系到学生语言能力的提升和中文的认知,是其他学科的基础和依托。古诗又是我国的文明瑰宝,在陶冶情操和文化遗产方面有着功不可没的影响。而传统的小学古诗教学中,学生对于古诗的积极性不高,教师的授课模式也偏向于死板,导致小学生对于古诗产生抵触情绪。对于语文的教育改革首要任务就是重塑古诗的教学方式,由点及面的将整个语文教育贯彻落实。

一、创新小学语文古诗教学的必要性

在传统的小学语文教学中,由于对于应试教育的迎合,导致一部分教师过分的重视对于知识的积累,而往往忽略了学生对于情感的体验。在传统的小学古诗词教学中,依旧存在重视学生对于古诗词的记忆和背诵,而忽视了学生在诗词意境中的体验和美学的熏陶,这就导致了学生的想象力和思维创造力的制约和局限。不仅仅是对于古诗词的意境破坏,更是限制了学生的创造能力和想象空间。同时教师的授课手段往往过于机械和死板,教师通常会将古诗词逐词逐句的翻译成白话文,这样地做法往往会让觉得古诗词索然无趣。实际情况中有些诗句教师自己解释起来都很吃力,何况是刚刚识字的小学生来理解。因此情感的诠释是对于小学生理解古诗最好的抓手,懂得了作者对于古诗的表达情感,就理解了古诗中作者的“言外之意”,在学习上有了兴趣同时更好的理解和记忆古诗。

我国的人口基数庞大,教师的水平也良莠不齐。一部分的教师自身对于古文的功底欠缺,对于诗词文章的作品缺乏理性且合理的深入思考。导致了大部分的教师在古诗的讲解还是照本宣科的复述,对于古诗的鉴赏也只是停留在教辅的层面。有过分的依赖于现代化的教学手段,一味地采用前人的理论,即阻碍了自身的提高又破坏了古诗的意境美。再加之一部分教师过于重视应试教育的结果,而重点偏向于做题和古诗的背诵,不在意培养学生的兴趣以及对于古诗的诗意鉴赏和感受能力。周而复始,学生不但没有提高对于古诗的鉴赏能力更是抹杀了学生主动学习古诗的积极性。所以在对于探讨学生如何学习古诗的同时,教师团队更是要精进自己对于古诗的鉴赏水平,只有教师处于高水平和高素质的前提下,学生才会有成长的空间和可能性,做到知其然也知其所以然,这样地课堂教育才生动

具有事半功倍的效果^[1]。

古诗的模式和形式不只有单一的解读空间,过多的引导只会让学生思维固化且乏味。相对而言,小学教材中的古诗词选录的往往是简单易懂的篇章,导致教师忽视了对于古诗的教学。在小学的古诗词的教学中往往学生有自己理解,而教师自己又有一套属于自己的见解,当学生的答案和自己的见解不统一时,教师就会过多的引导学生,从而接纳自己的标准答案,这就直接导致了学生丧失了对于古诗自由解释的权利和空间,也不会有自身对于古诗词的见解和发散性的考虑,更找不到古诗中的美感,一味地死记硬背答案,学习的兴趣难以提高的背后是对于学生想象力和美感的扼杀。所以教师在保留自己的教学风格的前提下,要主动地引导学生的见解,而不是一味地强塞给学生自己的观点和标准答案。

二、创新小学语文古诗教学措施

(一)情景教学法的运用

从学生的角度来说,传统的教学模式对于古诗的学习依靠着死记硬背的模式,而情景教学法根据不同的学生学段的实际发展特点以及侧重点有所不同,提供的是“把手”的功能,学生获得了更多独立思考的空间,发挥的是学生本身的主体性,有利于学生对于古诗深度学习的进行。从教师的角度来讲,使用情境教学法教师起到的仅仅是引导的作用,主动权在学生自己的手中,提高了教师讲课的效率,避免了一系列不必要的引导,教师自身也可以得到一定量对于古诗的提升。以部编版的教材中古诗《出塞》举例,分为了四个部分:第一,讲授知识;第二,感受情绪;第三,意会情感;第四,情景创作。在小学阶段的教学目标中,不论学段要求都是努力做到内容和情绪的统一,作为区分的是对于知识的掌握程度不同,同样的课程安排下课堂的教学基本步骤是一致的:课堂的代入、朗读古诗、深入分析、拓展升华。同时,实物展示下的情景教学也是其中的一大特色。教师将实物作为载体展现在课堂上,建构出一套实体情景,将附着于纸面化的文字转化成实体的感官。但此种方式带有鲜明的局限性,操作实施的难度比较大,限于场地、教具、空间的制约可能无法实施。但是一经使用,留于学生脑中的印象就会超过书面的纸质化阅读^[2]。

(二)信息技术的具体实施

信息技术即为多媒体课堂的建造，是科技衍生出的新模式、兼顾多种情景条件创建的教学手段。与传统的教学模式相比多媒体拥有强大的音乐播放功能、动画的展示、投影和录音的便捷性，利用这种手段可以达到事半功倍的效果。比如《回乡偶书》中的场景就可以利用动画演示的效果：建造出一个白发老翁驻足向一个少年问路的场景。诗画对照图文比对的方式，为学生提供了更加鲜明和丰富的表象，学生可以很好地融入诗的意境当中。引发学生参与想象的积极性和想象意识，使学生不再依赖于书面的版面和文字，可以更好的理解诗意，体会作者在创作时的内心世界，继而可以鼓励学生大胆地发挥自己的想象力，为诗作解析。更可以给其他同一风格的诗句做配图，在创作中学生锻炼到对于诗的理解以及对于美学的建构。其次，多媒体的使用可以进一步的让学生了解诗的语言表达。比如在《凉州词》一诗当中在讲解到“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”这一句诗时就可以配合古代沙场的场景，让学生一遍观看视频一遍思考战士的内心情绪，极力做到“真听、真看、真感受”，利用这样的手段来展示诗中人物的创作环境以及人物情绪。学生可以从体验到诗的美，更进一步的发现美和创造美，这在一定程度上提高了诗的教学效果。

（三）开展审美情趣的培养

语文的教育本质上是审美的教育，也是人类对于美学自觉的追求，而诗歌就是美的载体。长期的应试教育向来以训练技术为主，微观的角度而言，过分的强调了诗的工具性以及实用性，却往往忽视了学生关于审美情趣的培养。从宏观的角度来看，文学中对于美学的教育也没有得到应有的完善。我们通过“诵读法”和“练习法”来提高古诗教育中学生对于美的主动意识。一方面，借助多媒体的使用，在选定好一篇带有美学色彩的诗篇以后，使用多媒体的技术播放配乐，让学生一边根据音乐的节奏朗诵，一边加入实际的情感，在优美动听的音乐中感受古诗的语言美，在自我的朗诵中体验古诗的节奏和韵律，多方面的解析古诗中的美感。其次在课后布置作业时，可以让学生自主写一篇诗作。从模仿学生自己比较喜欢的诗人开始，循循善诱的独立创作，在第二天的课堂上当中朗读出来，让其他的学生进行评判，从风景写到生活，再从生活写到思考，最终形成自己的文字风格，由题入手贯穿全文。不求写出名家大师的水准风范，意在锻炼学生对于美的创作能力和感知能力。由此再回过头来理解他人的作品，做到课内外的联系，批文入情强化欣赏^[3]。

（四）提高素质教育

教师的言行举止都对学生产生很大的影响，尤其是心智尚未成熟的小学生更容易受到其他人的影响。所以教师不仅仅是要学习专业的理论知识更是要提高自身的道德水平和教育观念，这样才可以不断地提高教学的水平。在小学的古诗词的教

学当中，教师要自己先自我了解到诗词的内容，把握住诗词意境，继而将诗意用优美的方式表达出来。教师在授课中要注意到学生的素质不仅仅是体现在分数上，学习古诗不单单是为了学习古诗本身，而是要在课堂上拓展学生的学习空间，将其他的学科知识和古诗相交融，教师注意的应该是学生的综合素质的培养，利好于学生的个性化的发展。教师不应该是一味地灌输，而注重应该是培养学生的核心素养，教导学生的自主学习能力，这样才可以培养出学生的学习兴趣。教师既要把握住课堂的学习时间更要注意课前的预习，对于课前的学习要有合理性，对于古诗而言，不单单是能做到清晰和准确的阅读古诗，更要求学生理解古诗的含义，只有教师严格要求学生预习内容，作出详细的预习规划和规定，才可以提高课前预习的教学质量。同样也要在预期的效果上做出规划，教师和学生之间存在一定的认知差异是合理现象，毕竟古诗和学生的现实生活存在一定的差距和间隙，教师应该客观理性的了解到这样地偏差存在。

（五）推广优秀传统文化

教师应该在指引学生掌握课内知识的同时，也要让学生对于传统文化有一定的见解和认识，更好的帮助学生在传统文化当中融入自身的知识体系，通过优秀传统文化的渗透将古诗带入进来，形成一套属于学生自己的知识体系。比如在古诗中常常遇到的生僻字不再是单纯的教读音，在此基础上还要适当讲解字的产生和由来，由单个字来感受整个古诗的韵律美和节奏美，通过每一个生僻字理解形成传统文化的熏陶，再反作用于古诗。再比如，利用传统节日作为母体，使用“练习法”来指导学生写作关于节日的古诗，不单单可以传承传统文化的需求，更进一步的让学生了解到古诗的意义和意境。

结语

因此，在小学的语文教学中对于古诗词的教育需要大刀阔斧的改革。经过上文的分析可以知道，情景教学法和审美情趣的培养可以提升学生对于古诗的鉴赏能力和美感的把控；信息技术的具体实施和提高教师的素质教育可以让教师更便捷的把握课堂节奏；推广传统文化可以更好的传承古诗作为中国文化的魅力，所以，小学教育中对于古诗的创新应该推广到教育体系中来。

参考文献

- [1]朱媛媛. 古诗教学的审美教育探讨[J]. 小学教学参考, 2021(34): 74-75.
- [2]吕亚萍. 基于小学语文教学融合STEM教育的探索[J]. 天津教育, 2021(32): 118-119.
- [3]吴丹. 探究情境教学法在小学语文古诗教学中的应用策略[J]. 知识文库, 2021(22): 61-63.