

# 简析自然展览的科学性与陈列设计艺术

刘彩伶

(东北师范大学自然博物馆)

**[摘要]**自然类展览是以自然标本为载体面向公众进行科普教育的重要形式。自然标本作为自然类展览的主体属性特殊,如何科学布置展品陈列,帮助参观者全方位认识自然科学,开阔眼界、如何让参观者通过展览获得更多科学信息是自然类展陈工作的最终目标。本文是对自然展览的科学性和陈列设计技术的重要性、自然展览的教育性等进行简单分析。

**[关键词]**自然展览;科学性;教育性;陈列设计艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.091

随着经济水平发展,人们对精神文化需求越来越高,博物馆作为特殊的社会机构,是国家文化事业发展的重要基地,其中博物馆中的自然类博物馆是向大众传播自然科学的有效手段。自然展览是以自然标本为主体的科学展览,自然标本的典藏和展示对人类研究自然,了解自然,认识自然具有重要意义。博物馆需要用科学的手段和具有艺术性的陈列方式,让参观者更容易了解展览内容,融入展馆,使自然展览发挥重要的教育性。

## 一、自然博物馆中陈列展览的艺术设计自身具有的意义以及特点

### (一) 陈列展览的艺术设计自身具有的意义

对自然博物馆自身进行的展览设计,其目的是为了更好的让给广大群众知道和了解展品背后蕴含的真实故事,以及反映当时社会的独特体质形态,因此在进行对自然博物馆陈列展览设计的过程中,对博物馆中进行展览的展览主题、相关内容等进行考虑就十分必要<sup>[1]</sup>。现阶段人们的生活水平在逐渐变好,对生活质量的追求也越来越高,尤其是对丰富精神生活提出了更高的要求,所以人们在自然博物馆中进行欣赏时,并不只是一味的追求观看和对表面的欣赏,不是展品与简介标示对应即可,而是逐渐的对展品自身的蕴含的独特魅力,进行深入的了解。在欣赏的过程中,从自然博物馆的艺术氛围中感受大自然对自身的感化。

### (二) 陈列艺术设计自身具有的特点

自然博物馆涉及天文、地理、生物等多方面,不同内容的展馆其陈列自身具有一定特点,这一特点主要还是受到自然展品自身所限制,不同于人文类博物馆可以融入个人艺术、人文思想、历史情怀等,自然展览更为客观,真实<sup>[2]</sup>。但是发展到今天自然博物馆的陈列已经开始逐渐改变单一的标本与信息卡相对应的形式,而是开始使用主题、多媒体、音效等方式设计展馆,自然展览陈列增加艺术设计会使参观者有耳目一新的感觉,更能吸引参观者来访,从而扩大自然科学的普及。

## 二、自然标本及其科学属性

### (一) 自然标本的属性

博物馆从学科体系划分一般分为三类:人文类、技术类、自然类,从藏品称谓区分可分为文物类和自然标本类。自然标本一般包括矿物标本、植物标本、动物标本等,与文物类标本不同的是自然标本是自然界的产物,其价值主要在于自然研

究、观赏性、物质稀缺等价值,人文价值相当比较少<sup>[3]</sup>。自然展览中自然类标本由于含有大量有机成分这一特点,在展陈时对其属性不仅在科学展示层面应有所考虑,更应注意展示环境对展品物化性质的改变,要在达到自然标本保护要求的条件下进行展陈及相关工作<sup>[4]</sup>。展陈在艺术设计时应在灯光的运用,展示环境空间布局,展柜效果的艺术呈现等方面着重考虑其安全。

### (二) 科学性的设计理念

1. 以人为本的科学布局。博物馆的设计和展示是为了传递信息,给人们教育学习的机会,为不同文化的人提供交流,或深入探讨研究等,最终的目的是服务于人。因此博物馆陈列展览设计的主体是以参观者为主。要做到以参观者为主要做到以下几点:“一是在陈列展览设计之前,做一些充分的观众调查和访谈,广泛听取意见建议;二是在以观众为主的前提下,参考国外博物馆陈列展览艺术设计方式,可以在设计理念上有一些根本性突破和创新;三是改变传统的陈列展览方式,不仅要把展品以最简单有效的方式摆放在展览柜里,还需要围绕着观众的感官或看展需要的一系列活动,辅以叙述手法等,介绍展品背景、存在的特殊意义等;四是想要吸引更多的参观者,改变展品在人们心中的严肃、静态观念,科学地运用流行的互动方式<sup>[5]</sup>。开放性极强的互动形式,不仅能快速的吸引观众的兴趣,还能在观众心中留下深远的影响,实现博物馆展览教育的目的”。

2. 正确理解陈列展览主题及内容。自然展览多是博物馆展览有不同的陈列展览主题和陈列展览内容,科学合理地把陈列展览类别区别开来,分为长期和短期展出,如地理陈列展览、地质科学陈列展览、生物陈列展览等类型<sup>[6]</sup>。运用科学的方法或依据理解陈列展览主题和陈列展览内容,是完成优秀的陈列展览设计的首要步骤和关键步骤。

3. 运用多媒体技术增强互动性。现代自然博物馆设计中想要实现科学化这一目标,多媒体技术的运用是少不了的,多媒体具有很强的互动性,也是一种新的艺术表达方式,它是多种信息技术的融合,这种多媒体和展品与观众之间的交流是很好的介质之一<sup>[7]</sup>。将科技博物馆中虚拟技术运用到自然博物馆中,让观众更好的体验日常生活中感受不到的事物,带观众体验自然界生物、植物神奇的力量,给观众带来视觉等感官的全新体验,这种开放式的互动体验,能更好的传达信息和进行公

众教育，从而在互动体验中帮助人们更好的了解大自然。例如恐龙一直是人类不断探索和了解的生物，利用3D技术设置虚拟恐龙生活体验馆，带上恐龙头套，按照提示像恐龙一样生活，感受亿万年前恐龙的世界。

### 三、陈列艺术设计对自然展览的重要性

博物馆收藏的大量自然标本其目的不仅是用于自然资源典藏、相关的科学研究，科学普及同样是博物馆的一项重要工作。自然类展览的内容多以自然演化、生态展示为主题，随着现代人的审美素养的不断提高，参观者在接受科学知识传播的过程中，对展陈设计的审美也提出了更高的要求。新时代自然类展陈设计必须将科学性与艺术性有机结合起来，符合展览内容的艺术设计将会更加烘托科学展示的氛围，提升展示效果，突出展陈内容特点与展示风格。自然展览的目的是向观众传播自然科学知识与自然保护思想，自然标本的艺术展示则能让观众深入理解自然的奥秘，使观众从学习者成为观赏者。自然标本的艺术展示可以更加突出展示主题，强化展示重点，从而帮助参观者快速融入科学传播氛围，让其参与其中，收获最大的参观信息。自然标本的艺术展示可以给参观者营造一个可交互信息、激发理解的空间，让参观者愉悦地收获专业性的科学知识。

### 四、提升自然展览的教育性

#### （一）自然展览的教育意义

博物馆一直在发挥着社会教育的功能，近些年我国省级及以上博物馆开始逐渐免费向市民提供参观活动、学校里定期组织参观博物馆等活动，都起到了良好的社会教育意义。自然展览更是需要大力推广，尤其是近几年国家提出“人与自然和谐共生”主题，保护生态环境已经上升到新的高度，从无限制开采自然资源到可持续发展再到人与自然和谐共生，这是人类认识自然、改善生态环境、保护生态环境过程。自然演进，一些动物灭绝，为什么现在要保护动物，在自然博物馆里都能找答案。这是自然博物馆教育意义之一<sup>[8]</sup>。科技进步自然离不开自然科学，不断认识客观世界才能改造客观世界，为人类提供良好生存环境。

#### （二）自然展览的教育状况

现阶段我国自然展览的教育状况还有很大的进步空间，第一现阶段我国自然博物馆宣传力度不够大，很多市民还不知道自己所在城市有自然博物馆；第二讲解工作的懈怠，讲解词只有一套，不能够与时俱进。不要说针对性讲解，同一套讲解词用很多年也是常有之事，自然博物馆不是去一次就可以的，认知不断发展每次去都有新的发现，讲解词老套不变很难提升参观者兴趣；第三“馆校合作”形式不够新颖，活动单一，不够系统使青少年对自然科学不感兴趣，间接可能影响学校里自然学科的学习。

#### （三）如何加强自然展览的教育性

##### 1. 加强宣传更好实现社会教育功能。自然博物馆的社会教

育功能要想发挥出来，首先需要让人们知道它的存在。自然博物馆作为公益性组织，加强自身宣传意识比较薄弱，只有加强宣传才能让大众了解自然博物馆，走进自然博物馆。例如，可以建立微信公众号，每天推送关于自然博物馆里的小知识；组织主题性周末亲自活动，让父母和孩子共同了解自然知识等。

2. 提高讲解员讲解能力。自然博物馆讲解员是帮助参观者了解自然博物馆的重要手段，可以帮助无目的的参观者有条理的了解整个博物馆，讲解员应该针对不同人群的参观者选择不同的讲解方式，成年人和儿童对大自然的好奇心是不一样的，只有具有针对性的讲解才能起到教育意义，开阔参观者视野，对自然展览更加感兴趣。

3. 定期校管合作加强青少年教育。青少年正处于对世界好奇阶段，自然博物馆可以很好的激发青少年对自然科学的兴趣，实现自然博物馆中教育资源与学校教育相互衔接，探索构建青少年利用自然博物馆学习的机制，探索适合青少年学习自然科学的学习模式。自然博物馆可以起到完善青少年的知识体系，充分发挥学校和博物馆的优势、达到共赢。

### 结束语

综上所述，自然展览主题和理念能否与科学、审美、教育联系在一起，取决于陈列的内容与形式。如何让参观者感受到自然展览带来自然科学的无穷魅力，需要不断丰富展览内容的展现形式，陈列艺术，使自然展览更贴近参观者的生活，满足参观者的需求，还需要加强自然博物馆的社会教育性。并不是多加几个道具，多添加几个特效就是陈列艺术，也不是联系学校开展形式上馆校合作就是社会性教育，如何展现自然展品、增多社会教育活动只是手段，最终目的是起到传播科学知识、使参观者了解科学、激发年轻又一代探索自然界，展示多样化手段，实现最终目的。

### 参考文献

- [1]张昌盛,张玮,王俊杰,等.自然展览的科学性与陈列设计艺术[J].2021(2019-12):62-63.
- [2]许崇雯.博物馆陈列空间的展示设计研究[J].神州,2019(9):2.
- [3]张烈,张强,崔金印,等.展览陈列中的艺术与科技[J].建设科技,2020(5):6.
- [4]张志伟.博物馆陈列展览中的问题与改进对策研究[J].文渊(高中版),2019,000(007):769,788.
- [5]倪康鑫.博物馆陈列空间的展示设计研究[J].文物鉴定与鉴赏,2021(10):3.
- [6]刘斌.做好新时期纪念馆陈列布展的策略浅谈[J].文物鉴定与鉴赏,2020(9):2.
- [7]孙忠敏.博物馆文物陈列展览内容设计的探讨[J].收藏与投资,2021,12(9):3.
- [8]吴凤.浅谈博物馆展览陈列工程项目管理[J].中国港口,2019(S1):5.