

# 以学生为中心的中职幼儿保育舞蹈教学分析

李跃云

(晋江市晋兴职业中专学校)

**[摘要]**随着我国教育质量的不断提升,职业技术学校对中职学生的培养也更加重视。在职业技术教育领域中对于幼儿的保育教学一直是教学的难点。一般情况下五岁以下的孩子我们统称为幼儿,幼儿作为特殊群体在沟通交流过程中会出现许多不确定的问题,这就要求老师在教学中需要拥有一定的耐心和经验,对老师的专业要求较高。所以,幼儿保育舞蹈教学过程中老师具有更加专业的知识体系。本文以学生为中心就中职幼儿保育舞蹈教学展开分析。

**[关键词]**中职教育;幼儿;舞蹈教学;教学分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.448

近年来我国教学质量稳步提高,现阶段我国幼儿的保育事业呈上升趋势,在各个职业教育学校中针对幼儿教育方面的培养更加受到学校的重视,尤其是对幼儿进行专业性舞蹈教学已经纳入了必修课程之一,这跟幼儿舞蹈教学对老师的专业要求有关,需要老师专业素养较高和责任心强,与业余舞蹈相比存在差异,是中职幼儿舞教学中的特有项目。此外,在教学过程中老师应该以学生为主体。对于幼儿来说她们的大脑功能还没发育完全,不能像青少年那样可以与老师及时沟通交流减少幼儿学习过程中的难度,所以在对幼儿舞蹈教学过程中以学生为课堂的主体是重要的。

## 一、在中职幼儿保育舞蹈教学中存在的问题

### (一) 教学内容单一

在中职幼儿舞蹈教学过程中往往存在教学内容单一的问题。教学内容单一枯燥会让学生对幼儿舞蹈学习产生厌烦心理,在很大程度上会减弱学生学习舞蹈的积极性和主动性。教学内容单一与很多原因有关,最重要的就是老师对教学内容的设计理念老旧,没有创新发展的思想,直接导致了教学内容单一的问题。对于舞蹈教学来说教学的内容应该在不断创新中发展,丰富教学内容,可以设置多种形式,不要被课程标准所限制让学生根据自己的兴趣爱好选择自己感兴趣的课程,提高学生学习的积极性和主动性,促进教学质量的稳步发展<sup>[1]</sup>。

### (二) 教学质量低下

中职学生是社会上的一类特殊群体,具有鲜明的性格特征和行为特点。中职学生在现阶段具有严重的叛逆心理,在上课时往往会存在不听老师劝告,不认真听讲还影响其他同学的行为。对于这一的学生老师只能用耐心一点一点的去影响学生,不能正面和学生正常。教学质量低下还有一部分原因是因为学生初接触舞蹈,没有舞蹈基础的学生来说就没有兴趣去学习。所以在教学过程中引起学生的兴趣是非常有必要的,可以通过优化课程设置,增加课堂游戏等多个方式来培养学生对舞蹈学习的兴趣。兴趣是最好的老师,当学生有了学习幼儿舞蹈兴趣之后,就可以改变课堂教学质量低下等问题<sup>[2]</sup>。

### (三) 教学方法不当

教学方法不当是中职幼儿舞蹈教学中存在的问题,在幼儿舞蹈教学分为很多种类以及板块,在教学过程中老师要准确、

形象、富有表情地演示舞蹈作品,让学生对要学习的内容有一个完整清晰的印象。示范的过程中还需要老师讲解到动作要领,这样的教学方法可以激发学生学习舞蹈的愿望和热情。语言讲解还需要生动形象,通俗易懂这样的教学方法对于刚接触幼儿舞蹈的中职学生来说是更容易学习的。学习舞蹈有时候就是学习一种游戏,是一种娱乐性的游戏。在教学幼儿舞蹈过程中,老师不能过分严厉,要调动课堂氛围,活跃学习的氛围,让学生转变从被动去学习到主动去学习。

## 二、“以学生为中心”教学理念在中职幼儿保育舞蹈中的重要性

幼儿一般是指一到六周岁的孩子,无论在体格和神经发育上还是在心理和智能发育上,幼儿都出现了新的发展。动作发育周岁的孩子已经能够行走了,这一变化使孩子的眼界豁然开阔。所以在中职幼儿学生的教学过程中,要求老师具有较高教学水平和专业能力,所以在培养中职学生时应该注重培养学生的专业能力加强以学生为中心的教学理念。教育以学生为本,首先是一种教育观念,是一种教育思想定位,然后是一种制度安排,最后才是在技术操作层面上的改善,在中职幼儿舞蹈教学过程中加强以学生为中心的教学理念重要性有以下几点:

### (一) 符合中职学生的发展需求

就目前中职学校中学生的培养而言,以学生为中心的教学理念更符合中职学生的发展需求。首先,中职学生在经历过中考失败之后,对文化课的学习已经失去了信心,所以在对中职学生的教学过程中更要以学生为中心,帮助学生树立良好的学习自信和学习信心,有利于提高教学质量提高中职学生的学习兴趣。其次,对于中职学生的生理特点来说,中职学生处于青春期的旺盛时期,生理发育逐渐成熟但是心理发展相对滞后。对于这一阶段学生来说学生容易情绪化、自我调节能力差、容易产生焦虑情绪,所以对中职学生来说更需要老师能够理解包容能够站在学生角度看待问题,故在对中职学生的培养过程中,更需要以学生为中心、尊重理解学生。最后,中职学生在学习过程中主动性较差自主学习能力较弱,以学生为中心的教学理念在一定程度上可以提高中职学生学习的主动性和积极性,提高教学质量提高学生学习效率<sup>[3]</sup>。

### (二) 提高舞蹈教学质量重要途径

以学生为中心的教學理念意味着學生有更多的自由選擇權利，對於中職學生這樣的特殊群體，認為的規定她們學習的方向不利於學生的學習，尤其是在舞蹈教學中。在舞蹈教學過程中學生根據自己的意願選擇自己所偏好的舞蹈類別在一定程度上可以提高學生學習舞蹈的興趣，提高學習舞蹈的效率和質量。此外，以學生為中心的教學過程中，老師充分考慮學生的差異制定不同的教學方法和，在一定程度上更加有利於學生學習舞蹈。在時間和資源上也可以讓資源得到最大化利用，讓學生得到更好的學習成果。提供相同的學習機會配合更加有彈性的學習制度是中職學生在學習舞蹈過程中提高教學質量的重要途徑。尤其是對於中職學生來說，學生處於叛逆期，最大化的給予學生選擇的權利可以更好地提高學生學習舞蹈的積極性和主動性<sup>[4]</sup>。

### 三、“以學生為中心”教學理念在中職幼兒保育舞蹈教學中的應用

#### （一）“以學生為中心”培養學生對舞蹈的興趣和節奏感

中職學生很多都不是科班學舞蹈出身，對於幼兒舞蹈功底零基礎的中職學生來說具有一定的挑戰性。所以在教中職學生幼兒舞蹈過程中，培養學生對舞蹈的興趣和對音樂的節奏感是幼兒舞蹈學習基礎。在教學過程中以學生為中心，形成自主合作舞蹈教學模式可以更好地讓學生學習，在合作中可以更好地發揮自己的優勢，同學之間取長補短更能讓中職學生在學習舞蹈過程中肢體得到協調，進一步提高了學生的團隊合作意識也提高了學生學習幼兒舞蹈效率。例如：在實際教學過程中對於剛上中職的學生來說學習幼兒舞蹈與之前學生接觸到的理論知識課程大相逕庭，很多學生對音樂節奏的敏感度較差，對沒有基礎的學生來說學習幼兒舞蹈更是一種挑戰，所以我採取了分組教學的方式，把肢體協調和音樂節奏感較強的學生打亂分布，以小組長為首進行分組學習練習，採取小組評分制度。在這樣的教學方法中我發現學生的學習效率有了明顯提高，內向不願意說話的學生也更願意去表達自己，所以在中職幼兒舞蹈教學當中以學生為中心有必要性。

#### （二）“以學生為中心”發展學生的感受力和表現力

對於幼兒舞蹈教學的教學目標來說主要就是从整体上訓練學生，克服肢體不協調問題，挑戰身體到最自然的狀態，獲得正確的直立感，發展舞蹈動作的協調性、靈活性、節奏感，訓練學生動作時需要幫助學生用正確的方法練習。以學生為中心的課堂教學幫助剛開始學習舞蹈的學生，對舞蹈的接觸不一樣，在理解方面也不一樣，身體自然條件有很大差異。以學生死中心的教學理念下，可以根據不同學生的差異性解決中職學生身體自然條件的差異，縮短學生身體素質和專業需要的距離。此外還可以更好地幫助學生提高表現力，善於發現自己的優勢提高專業水平。在實際幼兒舞蹈教學過程中，上課之前老

師應該詳細介紹舞蹈基本功的重要性，是學好舞蹈的基石。向學生介紹舞蹈基本功在舞蹈中的作用。然後示範練習基本功的方法，讓學生模仿，老師在學生練習過程中加以指導，組織同學們相互幫忙完成拉伸動作，同時配上抒情英語讓學習幼兒舞蹈的過程中充滿氛圍感，提高中職學生學習幼兒舞蹈的興趣，提高學生的表現力<sup>[5]</sup>。

#### （三）“以學生為中心”培養學生自主學生舞蹈能力

為了更好地培養中職學生學習幼兒舞蹈，首先在於培養學生的自主學習舞蹈的能力。因為幼兒舞蹈群體針對性較強，在幼兒舞蹈教學中需要培養幼兒優美的體態，並逐漸形成高雅氣質，加強對幼兒藝術氣質的挖掘，幼兒的年齡較小，這就要求在教學過程中老師具有一定的隨機應變能力。所以在培養中職學生學習幼兒舞蹈時可以以學習舞蹈基礎為主，形式多樣。在培養中職學生自主學習舞蹈能力方面，在教學不同幼兒時候可以更具幼兒不同的特點及時調整教學任務，更好的提高教學質量。此外，在幼兒舞蹈教學過程中可以借助簡單形象的事物作為舞蹈動作的比喻。提高學生對舞蹈動作的記憶力，加強記憶點。如：飄揚的風箏、海里的小雨、各種簡單事物…在幼兒舞蹈教學過程中，老師不僅只是教學舞蹈，還在訓練技藝方面、同時還需要培養學生的思想道德，培養幼兒健全的品格。在以學生為中心的教學理念是轉被動學習舞蹈為主動學習舞蹈的一個過程，讓學生熱愛舞蹈，讓舞蹈正在融入學生的生活成為生活中的一部分。

#### 結束語

通過本文的論述我們可以發現以學生為中心的教學理念在中職幼兒舞蹈教學是非常有必要的，不僅能夠幫助學生提高學習舞蹈的興趣，還能培養學生的專業知識水平，在一定程度上提高了學生對學習幼兒舞蹈的熱情，讓中職學生在學習幼兒舞蹈的過程中獲得提升。

#### 參考文獻

- [1] 王晨. “小組合作”教學模式在中職幼兒舞蹈創編教學中的運用[J]. 2021 (2017-32): 107-107.
- [2] 陳頻, 蔡薇. 中職舞蹈基礎訓練教學實踐探究——以福州文教職業中專學前教育專業為例[J]. 藝術評鑑, 2021 (19): 3.
- [3] 常俊勇, 肖美娜. 傳統節日文化資源在中職幼兒教育專業舞蹈課程中的運用[J]. 寧波教育學院學報, 2021, 23 (4): 4.
- [4] 鄒純. 中國舞蹈考級教學在中職學前教育舞蹈教學中的應用[J]. 2021 (2020-11): 66-67.
- [5] 劉時偉. 中職學前教育專業“幼兒舞蹈創編”課程教學改革思考[J]. 2021 (2019-3): 83-85.