

# 民族民间民俗文化艺术传承与群众文化的发展探讨

谭晓琴

(浏阳市文化馆 湖南 长沙 410300)

**[摘要]**民族民间民俗文化的艺术传承与群众文化的开发设计存在紧密地联系,依托群众文化的支持,能有效带动民族民间民俗文化在现代社会得到良好的艺术传承和发展。因此新时期在探索民族民间民俗文化艺术传承工作的过程中,要重点对群众文化进行开发设计,把握地区特色探索群众文化的合理化开发和优化,有效推动民族民间民俗文化的传承发展,保障文化传承工作的开展能形成巨大的影响力。

**[关键词]**民族民间;民俗文化;艺术传承;群众文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.085

民族民间民俗文化是国家艺术文化体系中至关重要的组成部分,文化的有效传承能为民族民间民俗文化在现代社会的发展和传播提供良好的支持,也能对群众文化生活的丰富和文化活动的系统开发产生积极的影响,有助于新时代背景下对群众文化进行全面创新。因此新时期在积极探索民族民间民俗文化艺术传承工作的过程中,要把握文化内容与群众文化的联系,依托群众文化的发展促进民族民间民俗文化艺术传承工作的创新推进,确保能形成积极的文化影响力,使文化传承工作在新时代背景下能取得良好的发展成效。

## 一、民族民间民俗文化艺术传承与群众文化之间的联系

民族民间民俗文化与群众文化之间的联系相对较为紧密,促进民族民间民俗文化的有效传承能为群众文化建设提供良好的支持,而群众文化建设工作的开展,也能丰富民族民间民俗文化传承工作的重要载体和平台,提高文化传承工作的综合发展成效。

(一)民族民间民俗文化艺术传承能为群众文化的发展奠定基础

民族民间民俗文化艺术是我国各地区群众在长时间发展实践中积累下来的文化精华,是中华民族传统文化体系中的重要组成部分,促进民族民间民俗文化艺术在现代社会的良好传承,能丰富现代社会文化建设体系,也能为人们参与群众文化生活提供良好的支持<sup>[1]</sup>。具体来说,民族民间民俗文化艺术传承工作的开展能为新时代背景下群众文化建设夯实基础,在民族民间民俗文化艺术传承工作的支撑下各项群众文化活动的开发和内容更加丰富、形式更加多样,并且活动会更加契合各地区群众的基本需求,能让群众在参与文化活动的过程中达到身心放松的状态,有效保障群众的精神文化生活得到极大的满足。

(二)民族民间民俗文化的传承能为群众文化的发展指明方向

民族民间民俗文化艺术传承工作的开展能形成优秀传统文化的传承和发展效果,通过文化的传承能为群众文化建设指明前进的方向。具体分析,在开展民族民间民俗文化艺术传承工作的过程中,对属于底层群众的文化内容进行挖掘,对基层群众的社会发展经验进行综合传播,能凸显群众文化的地域性特

色和时代化特征,可以更好地指明群众文化建设的主要方向,真正做到通过群众文化活动的构建丰富群众的日常生活,使群众文化建设能服务人民群众的日常生活、工作和学习,确保群众文化建设能传承传统文化精髓,可以有效引领现代民族文化建设发展<sup>[2]</sup>。

(三)群众文化的建设能丰富民族民间民俗文化艺术传承载体

群众文化建设工作的开展能为民族民间民俗文化艺术传承工作产生积极的影响,促进艺术传承和传播体现出时代化特点,提高传承传播效果。具体分析,依托群众文化建设工作的基本情况,能在文化建设实践中对民族民间民俗文化内容进行系统的挖掘,并结合现代社会群众文化建设的现实需求对内容进行精心地筛选、改进和创新,有助于通过多元文化活动的规划和设计,为民族民间民俗文化艺术在现代社会的传承提供重要载体,搭建良好的传承平台,确保民族民间民俗文化在现代社会能实现更为广泛、长远的传承和传播。

(四)群众文化的开发能带动民族民间民俗文化广泛传播

现代社会背景下,受到信息技术的影响群众文化的开发和设计具有良好的传播效应,文化的影响范围和影响空间也得到了相应的拓展延伸。以此为基础开展群众文化建设工作的过程中,对民族民间民俗文化进行系统的开发和传承,能借助群众文化活动的力量使民族民间民俗文化在更为广泛的空间内传播,进一步提升民族文化的综合影响力,使民族文化、民俗文化等能代表地区特色文化、中国特色文化在社会范围内广泛传播,提高文化传承效应和传播效果,有效增强我国民族民间民俗文化传承和保护工作的整体影响力<sup>[3]</sup>。

## 二、民族民间民俗文化艺术传承与群众文化协同发展的措施

民族民间民俗文化的传承与群众文化的发展存在紧密地联系,新时期要想发挥民族民间民俗文化资源优势,促进文化传承工作全面优化开展,就要把握其与群众文化建设之间的紧密联系,积极探索特色文化体系的构建,为群众文化在现代社会的发展和建设提供良好的支持。下面就针对民族民间民俗文化艺术和群众文化协同发展的措施进行细化的探索:

(一)筛选地方特色民族民间民俗文化,构建特色群众文

化资源体系

我国历史悠久，各地区长时间发展过程中形成了不同的文化形式，民族民间民俗文化资源也相对较为丰富，不仅具有深厚的文化底蕴和文化内涵，并且在现代社会文化建设工作中也具有极其重要的价值和作用。因此积极探索特色文化资源体系建设的过程中，可以尝试结合各地区的实际情况对民族民间民俗文化资源进行有效的筛选，以民族民间民俗文化资源为基础促进群众文化特色资源体系的构建，确保能在丰富资源的支撑下优化群众文化建设发展效果，为新时代背景下民族民间民俗文化的有效传承提供良好的支撑<sup>[4]</sup>。

如湖南浏阳地区在探索群众文化建设的过程中，就可以有意识的对浏阳范围内的民族民间民俗文化资源进行筛选和开发，并创设相应的群众文化活动形式，为群众文化建设的开展提供良好的支持。具体可以重点针对浏阳花鼓戏文化资源进行开发和整合，将浏阳花鼓戏作为基本的资源内容探索特色群众文化体系的构建，在丰富民族民间民俗文化资源的支撑下丰富群众文化的内容，使群众文化能表现出鲜明的地区特色和文化特色，提高文化的综合影响力，真正吸引浏阳地区的群众广泛参与群众文化生活，满足他们的精神文化需求，保障和维护浏阳花鼓戏文化在群众文化的支持和带动下获得良好的发展，全方位优化文化遗产的整体影响力。

(二) 扬弃民族民间民俗文化资源，开发创新群众文化内容体系

民族民间民俗文化艺术传承工作的开展应重视对文化的凝练和筛选，只有能弘扬优秀传统文化、摒弃糟粕文化，才能在群众文化建设实践中真正做到去粗取精，构建全新的群众文化建设体系，促进积极健康正能量民族民间文化在新时代背景下的良好传播。因此新时期要坚持扬弃的原则对民族民间民俗文化资源进行精心的筛选和应用，以民族民间民俗文化为基础促进群众文化内容体系的创新，确保能丰富群众文化的内容，使群众文化建设高效化开展和系统化创新<sup>[5]</sup>。

例如在浏阳地区有花炮传统制作技艺方面的文化内容，并且浏阳地区历来有“浏阳花炮响天下，天下花炮数浏阳”的美誉，但是现代社会为了响应环保工作的要求，在以此为基础丰富群众文化内容的过程中，要注意坚持扬弃的思想，适当的筛选有价值的浏阳花炮文化资源，促进文化的传承和群众文化内容的创新。在实际工作中，可以将花炮的制作工艺作为群众文化建设的主要内容，并积极鼓励群众学习和研究安全可靠的无烟花炮，确保能在保持传统文化的基础上结合现代社会时代精神要求进行创新，实现对群众文化内容体系的创新开发，从而使群众文化建设能凸显地区文化特色，增强民族民间民俗文化艺术传承的综合影响力，有效保障群众文化建设工作实现高效化发展的目标<sup>[6]</sup>。

(三) 创新民族民间民俗文化表现形式，突出群众文化活  
动体系

民族民间民俗文化的传承和发展还需要表现形式创新的支撑，只有能紧随时代发展背景促进文化表现形式的创新，重新结合民族民间民俗文化传承探索群众文化活体体系的构建，才能在文化的开发和设计实践中，最大限度的彰显群众文化活动的综合影响力，切实保障民族民间民俗文化传承工作的创新开发和系统设计。

例如针对浏阳地区文庙祭孔古乐活动进行传承和发展的过程中，为了实现对传统文化和民族精神的有效传承，促进文化影响力得到进一步提升，就可以坚持创新发展思想，在实现对传统进行继承的前提下，与时俱进的对活动形式进行创新，可以在组织活动的过程中邀请群众广泛参与，并对舞蹈活动进行适当的调整，使简化版的舞蹈能支持群众的参与，激活群众传承民族民间民俗文化的重要力量。同时还可以借助现代新媒体平台，实现文化内容的广泛传播，形成具有更大影响力的群众文化活体体系，加快群众文化建设的整体发展进程<sup>[7]</sup>。

结语

在文艺工作座谈会上，习近平总书记明确提出：“只有真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量”并指出“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”的论述。这就要求文艺工作者应在群众文化工作中，重视民族民间民俗文化的挖掘和应用，开发人民群众满意的文化活体体系。在此背景下，广大文艺工作者在参与群众文化活体体系的过程中，应客观审视传承民族民间民俗文化工作与创新群众文化活体体系之间的联系，确保能从民族民间民俗文化艺术传承入手构建全新的群众文化活体体系，赋予文化传承工作新的发展内涵，彰显文化底蕴，确保特色社会主义文化活体体系的构建能取得显著的发展成效。

参考文献

[1] 吕玲玲. 如何传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 艺术品鉴, 2021, 36(30): 77-78.  
 [2] 周宇梁. 解析传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的关系[J]. 艺术品鉴, 2021, 25(21): 52-53.  
 [3] 于洪英. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的相关研究[J]. 大众文艺, 2020, 42(12): 11-12.  
 [4] 万青松. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的实践思考[J]. 鸭绿江(下半月), 2020, 36(06): 132.  
 [5] 袁欣. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 大观(论坛), 2018, 49(11): 113-114.  
 [6] 范美丹. 试论传承民间民俗文化艺术与众文化的发展[J]. 中国文艺家, 2018, 38(11): 280.  
 [7] 周艳. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的关系[J]. 牡丹, 2018, 19(20): 23-25.