

# 中职院校高效音乐课堂教学策略探究

王艳丽

(聊城市东昌府区中等职业教育学校, 山东 聊城 252000)

**[摘要]** 伴随着我国新课程改革的不断深化与推进, 素质教育理念逐渐成为了我国教育事业的主流趋势, 而作为素质教育重要组成部分的艺术类学科也受到了社会各界的广泛关注。中职院校作为培养高素质技能型人才的重要基地, 构建高效的音乐课堂教学能够有效提升学生的音乐修养和艺术审美水平, 促进学生的综合素质发展。因此, 如何才能有效构建高效的音乐课堂教学, 成为了当下中职院校音乐专业教师所面临的重要课题。本文将就中职院校高效音乐课堂教学策略进行论述。

**[关键词]** 中职院校; 音乐教学; 高效课堂; 策略探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.706

## 引文

中职院校作为我国教育事业的重要组成部分, 其本身的办学理念与教学目标与其他常规性院校有着明显的差异, 大多数的中职院校都是以就业导向为主要的教育理念, 更加侧重于技术性学科教学。这也使得多数中职院校对于音乐专业教学缺乏一定的重视, 而且部分中职院校的音乐教学还存在着教学形式单一、学生缺乏学习主动性等诸多问题, 进而严重阻碍了中职院校高效音乐课堂教学的构建。这就要求中职院校音乐教师要秉承着先进的教学理念打破传统的音乐课堂教学模式, 从而有效提升学生的音乐专业素养。

## 一、中职学校音乐教学存在的问题

### (一) 教学方法呆板、单一

音乐教育的终极目标是采用有效的教学方法、通过营造良好的学习环境来发掘和培养每个学生内在的音乐艺术潜质, 塑造学生良好的个性品质。部分职业学校往往将音乐教育简化为一种乐器教学和唱歌训练, 在教学方法上还是简单的知识传授、单科技能的训练, 忽略了理论知识与实践技能间的融会贯通, 忽视了音乐教学活动方面素质能力、艺术素养的培养。

### (二) 课程结构设置不合理、不完善

音乐课程结构的设置以音乐课程价值的实现为依据。现阶段, 中职音乐教学课程结构设置主要存在以下两方面的不合理: 一方面, 理论课程设置较多, 而实践课程设置较少, 学生实践的时间较短, 学生的理论知识与实践技能缺乏良好的对接; 另一方面, 将分科课程的知识与整体范围的知识割裂开来, 忽视了专业和学科的横向联系, 使课程过于狭窄, 导致学生的知识结构不完善。

## 二、中职院校高效音乐教学课堂的构建策略分析

### (一) 开放音乐课堂, 为音乐知识注入生活气息

音乐是一种艺术形式, 这种艺术形式带给我们的是一种精神上的快乐和寄托。我们可以通过音乐来抒发自己的情感, 通过音乐来认识到别人的情感, 同样, 音乐可以让我们领略到

不同的人生阅历后留下的一种感悟, 这种感悟我们自身可能并没有体会到, 但是这也是我们未来可能会遇到的一种人生的境界。中职音乐教学中, 教师应该让学生体会到这种歌词的内涵和作者其所要表达的含义, 然后让他们思考作者的表达方式, 是通过哪一种途径进行表达的, 用哪一种音乐的形式才能最好的表达出这种情感, 然后让学生去尝试不同的音乐形式表达的歌曲, 体验这种不同。

在实际的教学的过程中, 教师可以利用这种学习的方式结合其教材的内容, 设计教学的环节, 提高学生学习的兴趣, 并且这种方式可以让学生参与到其中来, 实现其多媒体教学的顺利开展, 激发学生学习的兴趣, 并且使其学习的效果取得良好的进展。音乐教学需要采用多媒体教学的方式, 这是音乐教师必备的一项教学的技术。这种教学的方式相对于传统的教学方式而言, 其更加的生动和直观, 可以实现其教学效率的提升。音乐本身就是一种思想和艺术的融合体, 这类学科的教学, 教师需要向学生传授一些乐理性知识的同时, 也需要学生有创造力, 这是让学生展开其想象的空间, 提高思维发散的能力。

### (二) 渗透体验式音乐教学, 提高学生的音乐审美

新课标强调当代的教育工作者要秉承着生本教育理念, 要以学生为中心, 充分发挥学生的学习主体性。所以, 中职院校的音乐专业教师在构建高效的音乐课堂教师时, 应该充分意识到学生才是音乐课堂真正的主人, 进而能够将音乐课堂归还给学生, 不要一味地占据音乐课堂教学的绝对主导地位, 教师应该成为学生音乐学习的引导者, 而不是领导者。因此, 为了充分发挥学生的主观能动性, 教师可以在音乐课堂教学中渗透体验式教学活动, 促使学生能够从亲身体验中深入感知音乐的独特魅力, 进而提高学生的音乐审美水平。教师可以选择能够启蒙和提高学生审美水平的音乐素材, 或者是挖掘音乐教材中的感情元素, 进而可以组织学生开展音乐体验教学活动。

例如: 教师可以组织学生共同参与《黄河大合唱》的表演活动, 在这个过程中教师要为学生讲述这首歌曲的创作背景以

及深刻内涵,从而引导学生能够在音乐排练和演绎的过程中,深入体会这首音乐作品所传达的爱国情怀以及英勇无畏的精神。

### (三) 注意情感投入,引导自主学习

音乐的教学过程是教师和学生之间、师生和音乐素材之间共同交往的过程,其中有音乐语言的沟通,更有音乐情感的交流熏陶。教师必须通过音乐美的具体事物以及鲜明的艺术形象来感染学生,引起学生的美感,调动他们的心理功能,诱发其情感,使学生在心理上得到感受,在感情上产生共鸣,在性情上受到陶冶,自觉地形成一种学习音乐、表现音乐、感受音乐的内驱力,并与教师和音乐素材一起交融汇集,提高学习音乐的效果。

例如:歌曲《乡音,乡情》,是由晓光词,徐沛东曲,这首歌曲声情并茂地抒发了人们对祖国的深情厚谊和对乡音和乡情的由衷赞美。歌曲自始至终采用了抒情与激情相结合的旋律,使音乐形象升华到一个新的境界。笔者边用钢琴伴奏,边饱含情感地歌唱,第一乐段唱得十分深情,委婉地表达对祖国的挚爱;第二乐段唱得音调激昂,倾泻出华夏儿女对祖国的炽热情感,使这首歌曲对学生具有很强的艺术感染力。学生们在学习这首歌曲时心理上得到了感受,在感情上产生了共鸣,所以就能饱含热情投入演唱,收到了良好的教学效果。

### (四) 融入文化及品德教育知识,促进学生文化音乐与道德共同成长

提高中职学生音乐素质需要注重对学生德育和文化知识教育的“齐头并进”,在教授学生专业音乐知识的同时也需要注重给学生普及相关的文化历史知识及音乐所蕴含的人物或作者思想品德的相关内容,这样才能保证学生在学习专业音乐知识的同时也能学习到相关文化历史知识,为学生储备丰富的创造知识,方便以后的成长与发展。

例如:在中职音乐课文《满江红》一文中,音乐老师除了教授学生课文中《满江红》的词曲知识和唱法等内容外,还需要适当的延伸作者-岳飞的个人事迹知识给学生,通过给学生讲解《满江红》当时的创作背景和作者-岳飞的伟大爱国情操,让学生们不仅学习到《满江红》歌曲的专业音乐知识,也能同时了解和学习当时的社会背景与作者岳飞的延伸知识,为学生以后的创造生涯储备知识灵感,也能让学生更容易在了解岳飞以后与歌曲产生感情共鸣。

### (五) 拓展实践教学活,锻炼学生的综合素质

音乐专业作为一门表演类艺术学科,所以要想有效提高学

生的音乐专业能力仅仅依赖于课堂教学是远远不够的,这就要求中职院校的音乐专业教师要积极拓展音乐实践教学活,通过创设多样化的实践教学活,以此来调动学生的表演欲望和参与积极性。从而能够为学生提供充分展示自我的平台,不仅能够有效提升学生对于音乐的热爱之情,而且还能够帮助学生树立自信心,提高音乐表现力和综合素质。所以,中职院校的音乐教师可以通过开展小型的班级歌手大赛、音乐主题活动、各类音乐游戏项目、音乐才艺展示等多种实践教学活,进而为学生营造一个轻松愉悦的音乐氛围,促使学生能够在实践活中感知到音乐带来的快乐,提升自身的音乐审美修养和音乐实践能力,从而全面促进学生的综合素质发展。

### (六) 重视发挥美育功能,提高学生的人文素质

音乐自身的艺术特点可以多侧面、多层次、多契机地诱发、展现和锻造人的本质力量,激发人们去积极进取,并可使人们浮躁芜杂的心绪得以净化,使人们保持良好的心态,获得积极的心理平衡,这对于人的全面协调可持续发展具有不可低估的重要意义。

例如:贝多芬的《命运交响曲》,笔者先给学生讲述贝多芬伟大而又坎坷的一生:他青年时期就遭受失恋、失明、后又失聪等一系列沉重打击,但他没向命运低头,顽强地同不公的命运作斗争,写出许多不朽作品,如第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《欢乐颂》等。然后,让学生反复听,反复感受。这样教学,不但提高了学生音乐欣赏的能力与品位,还培养了学生坚强的品格和乐观向上的精神风貌。

## 三、结语

伴随着我们国家教育体制改革的要求,对于学生学习过程已经提出了越来越高的要求,同时也要求教师在教学过程中能够有效地教学。其实这个有效性主要指的就是能够让音乐课堂变得更加的有趣生动,然后让学生在学的过程中能够逐渐树立起对学的兴趣,从而能让学生对于课堂中学的知识更加理解与融会贯通。而且音乐也是一种深受人们喜爱的艺术表现形式,而且其也可以有助于陶冶学生们的情操,提高同学们对于艺术的健美能力,提升同学们的音乐素养。因此,在中职学校中提升学生们的音乐素养是十分重要的。

## 参考文献

- [1]白萨日娜.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J].当代音乐,2019(10):14-15.
- [2]沈志伟.中职音乐教学中中学生学习主动性的培养分析[J].北方音乐,2019,39(20):175+178.