

## 浅谈庐陵古建特色——以卢家洲古建为例

段金梅

(江西省吉安市吉州区博物馆, 江西 吉安 343000)

[摘要] 卢家洲古村为第三批中国传统村落, 该古村建筑是庐陵古建的精华, 具有深厚的历史文化底蕴, 文章基于卢家洲独特的文化资源, 从建筑风格与审美情趣等方面进行探索研究庐陵古建的特点。

[关键词] 庐陵风格; 卢家洲古建; 结构形态; 审美情趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1092

吉安古称庐陵。以“三千进士冠华夏, 文章节义金庐陵”而闻名, 曾有“满朝文武半吉安”的美誉。一代代庐陵人格守家风, 遵循祖律, 励精图治, 艰苦创业。无论是为官还是从商, 回乡后建起了独具特色的庐陵民居。庐陵先辈们留下的古建是份十分宝贵的财富, 它见证并记载了曾经的生活状态和生活经验, 庐陵古建是一部活的历史字典。庐陵古建的构造原理、居住功能, 因地域环境、社会历史、文化习俗和审美情趣有其明显的特征。现以国家传统村落——卢家洲古村为例, 阐述庐陵古建的民居特色。卢家洲古村被评为第三批中国传统村落, 现有明清建筑遗存63栋, 其中有一处已被评为省级文物保护单位。这些建筑从文化传统的承继到结构特征、装饰艺术等都具有庐陵建筑的典型特色, 亦为赣派建筑的典范。

### 一、单檐及重檐屋面

庐陵传统民居形式以单檐及重檐屋面为主。屋面多为斜坡形, 前后对称, 上铺层层青瓦, 瓦与梁架形成封闭格局, 屋面到檐口直接倾斜下来, 这是常见的民居屋顶构造。亦有屋面从顶部到前墙檐口形成两层叠落, 形成重檐格局。卢家洲古建兼具两种屋面风格, 其中重檐屋面为其显著特征。如卢家洲义学义仓、47号、52号、57号、81号、84号、85号等民居就是二重檐屋面, 即屋面下方约三分之一的位置, 倾斜的屋顶隔开了三尺左右高的空间, 多用木格扇装饰, 似是长长的窗户, 窗格下又设一屋面, 形成重檐。远望像是阁楼, 比单檐屋面增加了层次感。重檐增加了楼层的高度, 也利于屋顶通风透光。卢家洲民居二楼一般不设住房, 楼上房间较矮, 居民都利用这些空间堆放柴草及储存粮食。阳光从檐口斜入, 整个楼层明亮, 宽敞。

### 二、清水墙, 蓝灰勾缝以及封火墙

庐陵古建的外墙多以清水墙, 蓝灰勾缝为构建手法。清水墙指的是墙体表面不加粉刷、不加贴面材料的砖墙。为了增加墙体的抗蚀力和美感, 工匠们采用“蓝灰勾缝”的技术, 即用木炭灰和石灰、细沙、泥料粉相拌, 在砖缝处将拌好的混凝土用泥刀刷出一条笔直的线状, 遮住砖缝的泥浆, 颜色比青砖稍深点, 呈条格图形。在此基础上磨平青砖, 这种墙面整洁而美观, 又保留本色。卢家洲古民居的外墙面, 普遍用青砖砌造, 以蓝灰割缝。庐陵建筑砖墙主要有一砖平砌法、两眠一丁法、一眠一斗法等砌法。青砖平放垒砌称为“眠砖”墙, 即取平躺之意; 斗砖意为垒成斗状, 方格形, 中间空, 或填充沙石料, 斗砖垒砌形式可节省材料, 但没有眠砖结实。卢家洲古民居普遍采用眠砖到栋的垒砌形式, 亦有两眠一斗垒砌形式。卢氏宗祠、卢家洲斜塔、克复堂、田字型民居等建筑都是采用眠砖到

栋的垒砌方式; 两眠一斗形式, 即平铺两层再侧竖一层, 这种垒砌形式节省材料, 但不结实。卢家洲47号民居院墙、卢家洲48号民居小巷旁书有“凝秀”字迹的小屋、卢家洲私祠偏宅等民居采用两眠一斗垒砌。这些建筑相对主体建筑为附属建筑, 在用工用材上相对简单。

卢家洲古民居墙体的特点: 房屋正面和背面墙体称前后墙; 房屋左右两侧的墙体称“山墙”。山墙作为栋与栋之间的分隔, 大大高出屋架, 具有一定的防火功能, 俗称“封火墙”。山墙上的马头墙俗称“垛子”, 呈阶梯状, 一个阶梯称一个跌落, 一个跌落称“三山”, 两个跌落称“五花”, 三个跌落称“七花”。马头墙的跌落, 绝大多数是前后平衡对称的。马头墙跌落的正常比例是1:1, 这是由民居屋面坡度为“四分半水”决定的。卢家洲古民居主要以三山与五花跌落为主。如卢氏宗祠、卢家洲57号民居等马头墙为五花跌落; 而霞公祠、克复堂、田字形民居等众多民居为三山跌落。有的建筑既有三山又有五花, 如卢家洲节孝弟, 其正宅马头墙为三山, 而偏宅一侧为五花。卢家洲古民居马头墙因起翘高度不同, 造型各异, 形成独具特色的民居格局。为了保护好山墙顶, 山墙顶端往往会眠砌三层砖, 每层向墙体外侧飘出半块砖, 称“三飘”, 三飘之上纵向眠砌一路青砖压顶, 再于压顶上铺浆坐瓦, 最后形成青瓦盖顶。檐口是前后墙的顶端, 通过三飘与屋檐相接处, 使屋檐滴水不直接落在墙上。晚期的檐口有做成五飘、七飘的, 有的将外飘斜面粉刷白灰, 画上彩画, 写上诗词作装饰, 也有隔一层砖做一层“犬牙”作为装饰。

卢家洲民居的马头墙, 正面有的采用堆塑手法, 堆塑各种彩色图案作装饰, 如卢家洲卢兆德民居, 马头墙上有树木、花草楼台彩色堆塑。卢家洲古民居也有人字栋山墙, 这样的民居较为简单, 建马头墙的民居用料增加, 建设难度较高, 但高高起翘的马头墙, 一排排层次分明, 造型美观, 气势恢宏。

### 三、抬梁式、穿斗式及混合式梁架

庐陵古建梁架分为抬梁式和穿斗式混合式构架等多种形式。抬梁式梁架, 又称“叠梁式构架”, 是中国古代建筑中最为普遍的木构架形式, 它是在柱子上放梁, 梁上放短柱, 短柱上放短梁, 层层叠落直至屋脊, 各个梁头上再架檩条以承托屋椽的形式。其优点是加工细致, 结实牢固, 经久耐用, 且内部有较大的空间, 可产生宏伟的气势, 造型美观。卢家洲古建中卢氏宗祠为村中最宏伟的建筑, 建筑占地792平方米。屋架采用的是抬梁式梁架。穿斗式梁架, 特点是柱子较细密, 每根柱子顶一根檩条, 柱与柱之间用木串接, 连成一个整体。屋柱直接落地, 梁仅仅作为柱与柱之间的穿枋, 起连接柱体, 固定屋架作用的结构形

式。穿斗式梁架不受跨度的束缚，结构灵活，可以任意组合，用材不必要求太高，因而在卢家洲民居中普遍使用。混合式构架，有的房屋将抬梁式与穿斗式两种结合使用，如两头靠山墙处用穿斗式木构架，而中间使用招梁式木构架，这样既增加了室内使用空间，又不必全部使用大型木材。卢家洲卢氏私祠、克复堂、退省三房等古建采用了这种构架。

#### 四、门仪与窗户

门仪做成牌楼形式的称“门楼式”。卢家洲卢氏宗祠的大门就是门楼式，单檐歇山顶，轻盈飘逸，在视觉效果上给人以棱角分明、结构清晰之感。卢氏宗祠门楼斗拱间装饰圆形细雕图案70余幅，每个图案饰以红漆，喜庆夺目。斗拱立在柱子上部、屋檐之下，用若干方形小斗和若干弓形拱层纵横穿插组合，既承托伸出的屋檐，又极富装饰作用。斗拱正下方镶嵌有“科第征贡”四字木牌匾，似乎在向人们诉说祠堂的建造与古代科举有着某种联系。门仪做成内凹形式的称“门斗式”。如卢家洲克复堂、卢家洲30号、卢家洲48号等民居。门口设有柱子的形式称“廊檐式”，这种结构多出现在卢家洲现代民居中。卢家洲古民居大门门框有木质与石质两种形制。

窗户：“明厅暗房”是卢家洲传统民居的基本模式。房间的主要功能是睡眠，光线暗淡，有利于睡眠，符合起居的基本规律，窗户狭小，光线暗淡，还可以起到防止偷窥、偷窃等作用，具有安保功能。小窗暗房现象，应是“生活隐秘”“财不外露”等多种传统心理在窗户上的集中反映。卢家洲古建窗户的用材，多为青石、麻石、红粉石。外形有线性、方形、长方形、圆形、扇形、菱形等多种。卢家洲田字形古民居、卢家洲节孝第等建筑前墙有方形红石窗，山墙处有线形红石窗户。卢家洲义仓义学院墙窗户为长方形麻石窗户，窗户内心镌刻了首尾相交的圆形图案。卢家洲卢百度前墙有麻石圆形石窗。

#### 五、天井及天门

江南多雨，潮湿闷热，加之受风俗、心理和文化诸多因素制约，以天井为中心组合的单元平面布局，成为庐陵民居的基本构成法则。庐陵古建传统的审美观是内向和内敛的，从厅堂望去，其视野中心就是这连接天地的天井，通常天井四周装饰端庄华美，天井给予了古人精神力量。

卢家洲天井的形制主要为敞开式天井，如卢氏宗祠、卢家洲私祠、克复堂等几个大祠堂，有两井三进、一井两进等格局，天井为“四水归堂”式，这些天井面积比较大，很开阔，有的占整个祠堂内部空间的三分之一以上，如克复堂内的天井。卢氏宗祠堂第一进与第三进两个天井地面成品字形。具有集水、纳阳、通风、采光、消防等多种建筑功能。

卢家洲民居普遍采用元宝形天门采光、通风，就是在大门入口上方屋面直接敞口一个豁口，利用这个豁口采光和通风，它相当于天井的作用。民间称为天门或天眼。地上没有相应的接水设施，不同于把四向屋檐水汇入地上的天井。由于天门高开，从敞口处进入的光线厅堂，即使关上屋门，厅堂也很明亮，通风的效果也明显。为了避免雨水从豁口处落入厅堂，又在豁口下方约半米处设一元宝形内水沟。屋檐的水，汇入水沟

通过两边石制的水槽穿过墙壁引向屋外的门两旁。如卢家洲30民居、卢家洲81号民居、卢家洲52号民居、卢家洲85号民居等民居都有元宝形天门。这种天门的出现，彻底摆脱了天井的束缚，解决了住宅内部潮湿的问题。

#### 六、屋内、巷道铺地

庐陵古代建的屋内铺地通常是用一种或几种材料对地面进行加工处理，使地面在实用之外更为美观。巷道通常是用鹅卵石与青石板材质。

卢家洲屋内铺地主要有砖类铺地和夯土地铺地。砖类铺地通常为青砖铺设。如卢氏宗祠、义学义仓、私祠、卢达春民居等建筑的屋内铺地为青砖铺设。还有民居为夯土铺地，如卢家洲61号民居、大观第。

#### 七、单栋、数栋连排或院落式单元组合

卢家洲古民居有单栋、数栋连排或院落式的民居，这些民居多为清代中期至民国初年所建，有的高墙围砌，有的旁设边宅边院，有的前后栋之间天井相隔。有一厅六房的房屋纵排，一门三进，亦有一厅四房的房屋纵排，一门两进，每进均有厅堂、厢房。如卢家洲20号与21号为两栋连排，两栋之间有院门相连；卢家洲54号与76号之间有回廊，前后相连。卢家洲47号、卢家洲19号等民居为院落式民居，正屋前为一数十平方米的院落相围。也有一厅一房民居，如卢春生民居，这是最简单的民居结构。因建筑年代不同，贫富不一，以及村民对建筑的需求与志趣不同，形成建筑的多样化，而这些建筑也形成了卢家洲古村的特色与价值所在。

#### 八、传统装饰形式

庐陵古建筑一般都重视装饰，尤其是祠堂、商人住宅、官宦人家更是要通过华丽的装饰显示其富有。卢家洲古建筑装饰整体给人以淡雅质朴的感觉，但无论是木雕、石雕还是彩绘均清雅素淡而不失高贵，体现主人的品行修养、思想境界以及教育功能，细微之处亦为生动。卢家洲古建筑装饰形式多样，木雕、石雕、彩绘兼而有之。建筑装饰色彩多样，涂漆、鎏金及原色交融。中国传统的云龙纹、暗八宝的琴、棋、书、画、剑、罄、蕉叶、火焰火珠等纹饰在卢氏宗祠及卢家洲一些古民居内可见，这些纹饰表吉祥如意、驱邪扶正之意。

#### 九、结语

近年来，通过文物部门争取资金，大观第、霞公祠、克复堂得到了抢救性维修，维修后的卢家洲古村曲径通幽，道路整洁。作为中国传统古村，住建部门亦注入了资金，如今的进士墓群、明万历年间的斜塔、新屋场古井等古建都得到了保护。卢家洲古村古建明清建筑较多，体量较大，能较完整地反映庐陵古民居的建筑风格及审美情趣，至今仍能正常使用。具有较大的历史和学术研究价值。

#### 参考文献：

- [1] 叶人齐, 楼庆西, 李秋香. 赣粤民居 [M]. 清华大学出版社, 2015年5月第一版 (186-209页)
- [2] 李梦星. 庐陵宗族与古村 [M]. 江西人民出版社, 2012年第1次印刷 (194--235页)