

地域文化的美学思想对城市公共文化建设意义

——以承德市为例

姜一

(承德医学院 河北 承德 067000)

[摘要]地域文化的美学思想在城市公共文化建设中的渗透,对于丰富城市公共文化内容、推动地域文化传承发展等具有重要意义,而如何有效的发挥地域文化的美学思想在城市公共文化建设中的作用,则是需要关注和探索的。承德文化生态良好,有着丰富的多民族历史文化内涵,具有得天独厚的公共文化建设发展优势。本文以承德地区为例分析和论证地域文化的美学思想与城市公共文化建设相融合的必要性,对地域文化的美学思想与城市公共文化建设融合路径做出了研究和探讨。

[关键词]地域文化;承德地区;美学思想;城市公共文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.504

城市公共文化建设在城镇化进程加速的大环境下成为城市建设的重要组成部分,公共文化建设对城市形象、城市发展观念、城市核心审美价值体现都有深层意义。推动地域文化在城市公共文化建设中的应用,不仅能够为城市公共文化建设工作助力,而且也能够彰显地域文化在当今社会发展中的现实价值。而只有在现代社会多元文化脉络中探索地域特色,彰显地域文化特点、民族特色,才能有更强的存在感和长久的生命力。地域文化和中国传统文化相得益彰,地域美学通过自然、人文景观审美和艺术活动陶冶人的情操;提升人们审美情趣。本文根据独具风格的地域文化美学思想创造适宜本市的公共文化体系,探讨地域文化美学思想对公共文化建设的影响,地域文化美学思想在公共文化建设中的实践应用。

西方发达国家公共文化服务发展很早,一些国家强调在发展经济的同时,注重生态文化资源增值和人民生活品质的提升,强化以自然、经济、社会共同发展的多元的经济目标的同时,生态文化产业应运而生,从而对城市公共文化建设起到推波助澜的作用。而在我国现阶段一二线城市在公共文化建设初具一定规模。比如北京、上海、苏州等城市博物馆、展览馆、公共艺术空间、文化广场等已经深入老百姓的文化生活中,它们给广大群众带来了文化的熏陶和审美的享受。以苏州博物馆为例,博物馆是传统苏州园林建筑风格,展览物品以苏州苏绣,当地出头文物,书画类有诸多吴门画派历代大师作品为主。说明苏州以地域文化美学的历史积淀和人文情怀为载体,在城市公共文化建设当中形成独有的宣传方式,同时还有有效的展现了传统文化底蕴。因此,本文是在对承德市公共文化建设发展中有思考,怎样把承德地区的地域文化脉络和美学观念融入城市公共文化建设中去。

一、承德独特的地域文化美学

承德地处塞北,具有特殊的历史、地理和得天独厚的生态文化环境。承德的地域文化资源有自然景观、人文景观、历史文化和少数民族文化等特色。例如:自然景观有丹霞地貌、森林、草原,人文景观有清王朝的皇家园林——避暑山庄,外八庙,还有少数民族——满蒙文化,距今1000年的契丹文化和距今5000年的红山文化,并且是塞罕坝精神发源地。这样形成了自然景观与人文景观相互融合,历史文化和现代文明交相辉映的多元文化体系。承德一直坚持“以山为骨,以水为魂,以绿为脉,以文为蕴”的城市建设理念。承德地域文化是先人留下的美学财富,体现深厚历史文化内涵和时代精神,在承德当今

社会具有“承传文明,德行天下”的美学发展理念。

二、承德地区现有公共文化建设状况

扩大公共文化服务建设覆盖区域和提高公共文化服务水平是承德市公共文化建设的重要内容。目前,全市建有公共文化设施较少,而且服务水平不高。市博物馆、图书馆、群艺馆等合理向公众开放,近期市博物馆依托清朝皇家文化,以“民族团结”为主题举办《望长城内外——清盛世民族团结实录》展览。市图书馆利用现有资源优势,开展内容丰富的读书活动和文化讲座。承德市通过农村电影放映工程、送书下乡工程、慰问演出下乡活动等形式来提高农村公共文化服务水平^[1]。文化信息资源共享工程的建设取得一定成果。形成了市、县、乡镇(街道)和村(社区)的服务网络架构。整合、购买和自建数字化资源,建成了符合基层群众需求的、实用性较强的浏览分布式文化信息资源库群。非物质文化遗产的保护工作取得了丰硕的成果。首次完成了非遗项目名录,建立了承德市非物质文化遗产档案数据库,出版了一系列研究成果。

三、地域文化的美学思想与城市公共文化建设融合的必要性

优化城市公共文化服务,对于推动社会和谐稳定发展以及创建城市精神文明具有重要意义。在此过程中,将地域文化美学思想融入城市公共文化建设当中,不仅能够促使公共文化具备深厚的传统文化底蕴,而且可以丰富城市公共文化内容,提升城市社区公共文化品位。

首先,地域文化的美学思想在城市公共文化建设中的融入,是促使广大居民树立正确的价值观的需求。在文化多元化背景下,部分群众所持有的价值观产生了偏离,在此种情况下,城市公共文化建设需要发挥出引导居民树立正确人生观和价值观作用。地域文化的美学思想作为大众身边的、喜闻乐见的传统审美观念,对于群众文化修养和社会价值体系都起到了提升作用。比如,依托清朝皇家木兰秋狝历史和避暑山庄文化,在公共文化环境建设中修缮承德御道古文化街和文庙,打造城市雕塑。这些可以有效促进居民重视当地文化、提升自身对家乡文化的认知水平。

其次,地域文化的美学思想融入城市公共文化建设中,进一步丰富城镇居民精神生活的需要。精神文明在城市文化生活中不可替代,物质条件的丰富使得人们对精神生活的诉求增加,为此,在工作中要更加完善公共文化服务体系,加大解决文化供给区域、丰富居民文化生活,从而推进精神文明建设可

持续发展, 加快促进创建全国文明城市步伐。

地域文化的美学思想在城市公共文化建设中的融入, 是推动社会和谐发展的需要。“和合承德”是承德市城市宣传语, “和合”二字意味深远。“和合”的“和”, 指和谐、和平、祥和; “和合”的“合”, 指结合、融合、合作。“和合”体现了中国传统文化的最高境界, 是传统文化中最富生命力的体现。它强调城市、自然与人之间和谐共生的关系, 并与当下国际国内倡导的低碳、绿色、可持续发展理念相吻合, 其中的美学功能还体现了传统的道德规范能够对广大人民群众的思想、行为产生影响。由此可见, 城市美学理念带动整个社会风气向好的方向发展, 增加了大众对城市文化的认同感。在城市公共文化建设工作中, 重视开展地域文化的美学普及并发挥传统文化传播所具有的社会功能, 对整个社会的和谐发展起着关键作用^[2]。

四、地域文化的美学思想在城市公共文化建设中的应用

(一) 地域美学思想在城市公共空间建设中的运用

承德市作为生态旅游城市, 依托端庄秀丽的皇家园林——避暑山庄, 打造山水园林城市, 自然山水景观审美看作一种精神寄托或心灵超脱, 强调山水风光与审美主体同化。山水美景与人的精神世界有相通之处, 山水也有情, 它们所蕴含或透射出人文价值与人文精神。元人王恽: “山以贤称, 境缘人胜。赤壁断岸也, 苏子再赋而秀发江山。”吸收古典山水的美学思想, 运用山水诗、画、园林的美学特点, 追求审美意韵, 传承文化精髓, 营造出“天人合一”的文化境界, 使现代化的城市发展真正具有特色^[3]。优质的生活体现在优美的生活环境中, 城市美学正是通过地域文化的美学理念来构建和发展。

(二) 做好地域文化宣传教育工作

在推进地域文化的美学思想与城市公共文化建设融合的过程中, 加强地域文化美学思想的宣传教育工作。深化城镇居民对当地特色文化的认识, 激发他们对地域特色美的认同以及发挥它在城市公共文化建设中的推广作用, 具体表现在地域文化美学思想宣传教育工作的开展对城市公共文化建设具有正确的价值导向, 确保地域文化宣传教育工作能够有的放矢, 营造更广泛的文化氛围。

组织开展领导干部学习地域文化了解审美教育, 把提升美学素养放在考察领导能力指标的重要位置。领导干部往往是统筹、谋划、决策者, 对本地区的公共文化建设起着决策性作用。

加强网络信息共享, 提供文化场所讲座, 网络自媒体宣传。地方参与共同享有在地性艺术形式营造延续城市文脉, 保留集体记忆。

当今人口老龄化严重, 老年人在公共文化建设服务对象中占很大比例, 恢复传统节庆活动, 成为当地文化建设中一重要问题, 合理传承非遗项目, 比如, 承德清音会、二贵摔跤等表演项目, 他们更需要一些诸如戏院、公园及文化沙龙等场所。

(三) 推出地域美学特色创意产品, 增加公共文化服务内容

满蒙文化、清朝皇家文化、契丹文化、燕赵文化蕴藏着丰富的艺术追求与文化气息, 能够充分展现地域美学精神, 坚定文化自信, 传承创新中华优秀传统文化之目的。承德地区的丰

宁滕氏布糊画、满族民间剪纸等传统手工艺与艺术创作给传统农民带来了收益, 同时带动周边区域发展, 促进了家庭和睦和文化归属感。依托地域美学结合自身文化特色, 开发创意文化产品, 这些文创产品在拥有浓厚艺术价值同时, 还能与实际生活相结合。使人们逐渐认同承德地区文化的内在价值, 对地域美学文化的保护以及传承发展有着重要的促进作用, 是传统文化与现代工艺品的结合, 对传统工艺和地域文化的传播有重要意义。

(四) 加快人才培养, 加强人才队伍建设。

地区各高等学校加强服务社会的意识, 提高服务社会能力。地方高校人才应该服务于当地公共文化建设, 应发挥一定作用, 加强对高校人才对在地美学的培养, 提升服务当地意识。支持在校志愿服务组织到社区进行绘画、书法展览、诗歌朗诵等文化活动, 鼓励毕业生从事公共文化服务, 完善文化艺术事业体系建设。

(五) 公共艺术空间对城市公共文化的影响

公共艺术空间作品在内涵、愉悦、趣味, 一定要结合当地民众的审美要求同大众对当地美学的认知上是一致的, 使艺术欣赏成为一种大众的消遣行为。真正承担起美育化人的社会功能。在城镇化建设进程中许多与地域文化相关的物质文化遭到不同程度破坏, 导致历史文化遗失问题, 对于在地文化宣传教育以及公共文化建设有一定影响。怎样保障地域文化与公共文化建设相融合。一方面, 重视挖掘具有地域文化色彩的传统文以及相应地区。了解群众共同的文化记忆, 深入发掘文化价值。另一方面, 有必要从精神文化层面对地域文化进行呈现, 讲好当地文化故事促使当地文化内容深入人心, 推动地域文化的美学思想在城市公共文化建设中作用与价值充分实现。

承德文化深受中华传统美学思想影响, 无论在对艺术品的鉴赏方面, 还是对自然、人文景观的游览上, 都是在强调和谐共生的美学观念, 继承和发扬承德本土文化是具有重要意义的。因此, 加强对承德地域文化深入了解研究, 以及从美学的角度考虑其在城市公共文化建设的应用有着现实意义。公共文化建设中要感受到人文气息, 对于欣赏者是赏心悦目的。地域文化元素浸渗公共文化建设是成就当地文化自信的必然需求。在城市公共文化建设工作中, 要强化当地文化传承与发展的意识。提升挖掘与优选的能力, 促进当地文化与公共文化建设深度融合。因此, 地域文化的美学内涵在融入城市公共文化建设中具有重要的意义。

参考文献

- [1] 曾莉, 周慧慧, 龚政. 情感治理视角下的城市社区公共文化空间再造——基于上海市天平社区的实地调查[J]. 中国行政管理, 2020(1): 46-52.
- [2] 彭丽玲. 多元治理理论视角下城市社区公共文化服务体系优化研究——以湖南省长沙市为例[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2019(11): 28-30.
- [3] 田丰. 文化进步论——对全球化进程中的文化的哲学思考[M]. 春风文艺出版社, 1985.

基金项目: 课题项目: 承德市社会科学发展研究重点课题, 课题编号20211030