

# 论小学音乐教育学生审美能力的培养策略

孙福鑫

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

**[摘要]** 本文通过对小学音乐教育中学生审美能力培养的研究, 阐述了当前小学音乐课堂培养学生音乐鉴赏能力的现状, 音乐作品本身艺术性的缺失、大班教学方式阻碍兴趣养成, 并提出了小学音乐课堂上的审美教育措施, 教学中应充分挖掘审美内涵、增加学生审美体验、有意识的培养学生的音乐鉴赏能力。同时探讨了在小学音乐教学中培养学生的音乐鉴赏能力的意义。

**[关键词]** 小学音乐; 审美能力; 培养策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.719

美育是教育中不可或缺的重要组成部分, 它对于陶冶人的思想情操、提高人的审美情趣, 使人树立崇高的审美理想, 具有其他教育所不可替代的作用。音乐教学中若全程渗透美育, 能给学生以美的启迪, 能愉悦学生的身心。本文主要论述了当前在小学音乐教学过程中存在的问题, 对审美教育进行概述, 分析审美教育的重要意义, 并提出了具体的教学措施。

## 一、当前小学音乐课堂培养学生音乐鉴赏能力的现状

在实际音乐教学中总是有各种因素阻碍学生音乐鉴赏能力的养成, 其主要阻碍因素大致有以下几点。

### (一) 音乐作品本身艺术性的缺失

通过上文的叙述我们也能了解到音乐本身是一种艺术行为, 而小学音乐课堂的一个目的就是培养学生的艺术素养和审美情趣, 但在实际教学中不少老师在上课选择教授的歌曲时大多选择课本上固定的内容, 这些内容虽然简单易学而且减少了教师的备课难度但细心观察我们不难发现, 教材上的歌曲大致上可以被分为两类, 一类是童谣; 一类是民谣; 这类歌曲的确很适合在课上集体的去唱, 但同时我们也需要承认, 这类歌曲客观上缺少艺术性, 这种艺术性的缺失在实际教学中会造成两方面的影响, 一是在教师方面, 艺术性的缺失会使教师无法发掘歌曲背后内容, 教学深度受到影响; 二是对学生而言, 这种艺术性的缺失会导致学生不能获得审美情趣上的提升, 最终导致整个音乐教学目的性受影响。

### (二) 大班教学形式阻碍兴趣养成

在小学音乐授课过程中我们所面临的学生大多7-12岁, 而同一年级的学生在年龄上也大多相同, 就像二年级的学生, 他们普遍八岁左右, 个别会存在年龄差, 但年龄差也不会超过一周岁, 看起来年龄统一的学生比较“好教”, 不少老师在音乐鉴赏能力培养过程中也是这样的心态, 对同一个班级或者同一个学年的学生教授同样的内容, 但在实际教授过程中我们也发现虽然学生的年龄大体上是一致的, 但由于成长环境、先天遗传因素的不同, 其音乐基础和兴趣点都存在着广泛的不同, 教师只一味地选择同样的教学手段和教学内容会使学生觉得音乐教学十分古板和无聊, 一些学生觉得老师教授的知识非常简单, 另一些学生觉得教师教授的内容自己怎么也学不会, 这种教学缺乏个性化的情况不仅不利于学生音乐兴趣的形成, 而且不利于学生实际鉴赏能力的培养和提升。

## 二、小学音乐课堂上的审美教育措施

在音乐教学中培养学生的音乐鉴赏能力一直被当作是教育教学的重要目的, 但在实际音乐教学中由于各种原因常导致学生的音乐鉴赏能力养成存在一定困难, 那针对这样的情况, 在实际小学音乐课堂我们要如何促进学生音乐鉴赏能力的培养呢? 笔者认为主要有以下几种方式。

### (一) 挖掘小学生对音乐作品的审美理解

在小学音乐教学过程中, 要想更好地渗透审美教育, 需要教师的引导, 充分挖掘其中美的内涵。在音乐演奏的过程中, 主要是由和声、角色、节奏、旋律共同组成。例如, 在开展小学音乐教学过程中, 教师应当引导学生去感受《二泉映月》中表达的情感。学生通过感受旋律之间的变化, 可以在聆听音乐的过程中体会其忧伤、凄美的情感。此外, 教师还可以引导学生去感受音乐节奏, 进一步提高他们的审美能力。例如, 在

学习的过程中, 教师应当引导学生们通过感受节奏变化, 去体会《渔舟唱晚》作品中的内涵, 去充分地感知作品中的音乐情感。与此同时, 教师还应当引导学生们去联想渔民在捕鱼时的欢快心情以及在收网过程中的紧张、期盼情绪。在音乐教育中渗透审美教育, 可以更好地让学生去感知音乐作品, 提高课堂教学质量。

### (二) 增加小学生对音乐作品的审美体验

在音乐课程”的教学中, 首先要提升学生的审美感受。只有在此基础上, 他们才能感受到音乐的魅力和音乐所产生的快乐。在课堂教学中, 教师可以尝试营造一种音乐的氛围, 让小学生同时感受音乐创作所产生的意境, 从而达到对作品最基本的理解和掌握。此外, 教师还可以在音乐欣赏中为学生展示与歌曲内容相关的物品, 让学生更直观地欣赏歌曲。一般来说, 音乐课能提高学生的审美情趣, 需要灵活运用相关资源, 尽可能将音乐中的意境表现出来, 保证歌曲场景的重现。例如, 当让学生欣赏与风景有关的音乐创作时, 可以在课堂上布置一些风景图片或点缀一些真正的绿色植物。如果受到条件的约束, 教师可以使用多媒体系统的方法进行音乐欣赏。在整个过程中, 视频中会播放一些自然风光图片或图像给学生。总而言之, 无论采用哪种方式, 学生都能在听音乐的整个过程中真正体验到无穷无尽的魅力, 提升学生的审美体验。

### (三) 增加小学生对音乐作品的鉴赏能力

相信直到现在提起音乐课不少老师首先想到的还是教会学生有音调有旋律的唱会某几首歌曲, 不少老师在实际教学中也将这作为音乐教学的最根本目的, 完全忽略了对学生鉴赏能力的培养, 针对这样的情况, 作为老师我们首先要明确自己所教授的学科对学生的重要性以及意义, 在明确了意义的基础上再有意识的对学生进行音乐鉴赏能力的培养。要知道所有艺术都是为了表达情感的, 如果脱离了情感一切艺术都会变得苍白, 而对学生进行音乐鉴赏能力的培养其最终目的就是引导学生领略音乐背后蕴藏的情感, 带领学生真的发现音乐的美, 而想要培养学生这方面的能力就需要作为老师的我们在更多的方面下功夫, 首先在教授音乐的选取上我们就不能简单地选取课内的内容, 要多选择一些具有艺术性的音乐作品。其次是在音乐鉴赏能力培养过程中老师要从每一个学生出发, 采取班级授课制的模式是不假, 但在班级授课制之外老师还应当充分研究每一位学生的兴趣和基础, 在必要时对学生进行个性教育, 例如在班级中我们都会见到的一类学生: 唱歌跑调的学生。这类学生常会对唱歌和音乐抱有抵触情绪, 针对这样的情况在实际音乐鉴赏教学中我们就可以先不让学生开口, 先选择音调比较单一的歌曲让学生去感受, 待学生感悟的差不多了再一点一点的引导学生开口, 让学生慢慢的不再厌恶唱歌和音乐。

## 三、在小学音乐教学中培养学生的音乐鉴赏能力的意义

### (一) 有助于培养学生对音乐学科的兴趣

在小学阶段开设音乐课是促进学生全面发展的的重要途径, 而培养学生的音乐鉴赏能力就有更加深刻的意义了。对学生进行音乐鉴赏能力的培养有助于培养学生对于音乐学科的兴趣, 在实际教学中我们也可以了解到音乐学科在一定程度上属于一种“意会”的学科, 我们可以交给学生每一句歌词以及唱法, 但学生唱出来的音调就是会出现不同, 在这样的条件下学生要想

学好这一学科就需要一定的探究能力，而这探究能力的来源就是学生的兴趣，我们常说兴趣是最好的老师，特别是对于小学阶段的学生来讲，只要他们对一件事情有兴趣就一定能够做好，而培养学生的音乐鉴赏能力有助于学生从更深的层次去理解音乐，理解则是兴趣产生的来源，而对音乐的兴趣可以引导学生选择完全不同的人生道路。

(二) 有助于培养学生思维和视野的开阔

伟大的物理学家爱因斯坦说过：“如果没有我早年的音乐教育，无论在哪一方面我都一事无成；音乐带给我的想象力比知识更重要，比从物理教师那里获得的东西更多”。由此可见，音乐对培养爱因斯坦的思维的重要性，从而也知道，音乐在提高学生的思维方面，也应该具有同样的重要性。在实际生活中我们也常常会听到这样一句话“不同行业的人、拥有不同技能的人，他们眼中的世界是不一样的”，而培养学生音乐鉴赏能力的过程其实就是一个不断拓宽学生视野的过程、是一个带领学生深入了解这个过程。四、结语

综上所述，当前在新课程改革不断深入的背景之下，小学音乐在教学过程中，需要将音乐技能、音乐知识作为主要的教育目标，与此同时也应当将审美教育、情感教育融入其中。通过音乐欣赏、表演、创作等各种活动来激起学生的学习兴趣，进一步培养他们的实践创新能力。

#### 参考文献

- [1] 蔡竞. 小学音乐教育中民族音乐的传承和发展分析[J]. 智力, 2021(04): 49-50.  
[2] 李力. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 科幻画报, 2021(01): 40-41.

[3] 甄文成. 游戏落地: 提升小学生的音乐审美能力[J]. 北方音乐, 2020(23): 175-177.

[4] 万敏, 戴轩辕. 培养小学音乐通感能力 提升个性化审美素养[J]. 当代家庭教育, 2020(34): 123-124.

[5] 金梦恬. 小学音乐教学中审美教育的策略探析[J]. 北方音乐, 2020(22): 145-147.

[6] 于美玉. 小学音乐情感教学中音乐要素的渗透路径研究[J]. 新课程, 2020(34): 74-75.

[7] 杨雁. 小学音乐课堂中学生音乐核心素养的培养措施[J]. 试题与研究, 2020(18): 103.

[8] 王雅慧. 初探小学音乐鉴赏课, 提高音乐教学有效性[J]. 小学生(下旬刊), 2020(06): 33.

[9] 刘媛. 基于审美体验的小学音乐教学探究[J]. 小学生(中旬刊), 2020(06): 16.

[10] 陈星. 浅谈小学音乐课堂中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 科普童话, 2020(14): 114.

[11] 牛成颖. 探究小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J]. 科普童话, 2020(14): 46.

[12] 周佳俐. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用[J]. 启迪与智慧(中), 2020(02): 59-58.

[13] 刘江红. 小学音乐教育中学生审美能力的培养方法探析[J]. 中国文艺家, 2020(02): 171.

[14] 赵小林. 小学音乐审美教育若干问题浅析[J]. 读写算, 2020(05): 55-56.

[15] 谭玉杰. 探析提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 科普童话, 2019(46): 120.

(上接第1327页)

鉴赏能力的重要方式和策略，因为随着学生的线上能力逐步提高，对于作品主题思想的理解能力也会得到提高，对于乐器也会有更加个人的判断和理解，可以这么说艺术鉴赏能力的培养也是提高学生素养敏锐度，这种敏锐度，如果能够提高效率，能够让学生更加灵活的判断作品本身的感情和思想，所以在培养学生鉴赏的那个时候，教师应该采用逐步培养循序渐进的方式，选择一些风格明显的乐曲作为案例，在学生具备一定的音乐素养后，帮助学生体会其中的情感，这样才能够切实提高学生的音乐素养。

(四) 音乐素养与演奏技巧结合

提高学生的音乐素养是为了提高学生的演奏技巧，所以我们在培养学生演奏技巧的同时，也应该重视对于学生音乐素养的培养，比如说让学生练习的时候，可以通过不同的音色表现不同的艺术表现力，也可以让学生进行小组合作，讨论不同节奏给人带来的不同感觉，让学生在自主练习的过程中结合音乐素养辅助钢琴的演奏，也可以说是一种十分先进的教学理念，但是教学方法我们需要循序渐进，首先教师可以让学生尝试简单明快的歌曲，这样通过不断的模仿就能够提高学生的演奏技巧，然后当学生充分的掌握了研究技巧之后，教师可以换上难度更高的歌曲，这样以此来提高学生的演奏效果和训练成果，让学生的音乐素养在演奏中得以提高，培养学生研究技巧和音乐素养的共同进步。

音乐素养不仅仅代表着学生的弹奏技巧，还代表着学生对于音乐的理解和对专业知识的吸收，因此教师应该通过各种渠道来丰富自己的教学内容，让教学内容更加新颖，更加具有意义，从而让学生能够在新颖的教学中得到启发，这样也能够提

高学生的专业素养以及专业技能，并且教师可以鼓励学生在专业技能基础好的基础上进行曲目创作，提高个人的音乐素养和创作能力，开拓学生的音乐思维，以及对音乐和钢琴的认知效果。

#### 四、结语

总的来说，在钢琴课程的教学过程中，提高学生的音乐素养，不仅仅能够让学生更加深入的理解钢琴的内涵以及艺术的表达形式，也能够有效的提高学生对于演奏的理解和对技巧的掌握，可以说是对学生综合素养的提高，也可以作为开展钢琴教学的一种新理念模式，在帮助学生提高演奏技巧和乐曲理解能力的基础上，进行合理的探索与研究，对于学生的艺术鉴赏水平有十分重要的推动作用。

#### 参考文献

[1] 何凤先. 高校音乐教育专业学生钢琴即兴伴奏常见问题及训练方法[J]. 四川文理学院学报, 2010(03).

[2] 王荣. 高职院校音乐教育专业钢琴教学方式创新的思考[J]. 北方音乐, 2020(14).

[3] 朱晶婧. 高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J]. 北方音乐, 2020(06).

[4] 贾凌月. 音乐教育专业钢琴课堂教学透视及方法对策[J]. 民族音乐, 2018(02).

[5] 北方音乐. 高校钢琴教育中对学生音乐素养的培养——以广东海洋大学寸金学院为例[J]. 卢安琪. 2020(17).

[6] 何中国, 束崑. 刍议高校钢琴教育中提升学生音乐素养的有效策略[J]. 艺术教育, 2019(01).