

# 论如何创建以生为本的小学音乐高效课堂

郭倩君

(长春东师中信实验学校 吉林 长春 130000)

**[摘要]**音乐学科是小学教育中的重要组成部分,它肩负着教导学生音乐知识,培养学生审美能力、创造力、想象力以及提升学生音乐素养的教育任务。以生为本教育强调尊重学生的个性特点,要求教师结合学生的个性特点,设计层次化、个性化的教学内容和教学方式。尤其是“双减”政策理念下,音乐学科的重要性更加凸显,所以培养学生的音乐兴趣以及音乐能力,提升音乐教学质量就成为音乐教师工作的重中之重。因此教师要运用符合新课标理念的教学方法,调动学生音乐学习探究的积极性,创建以生为本的小学音乐高效课堂。

**[关键词]**小学音乐;以生为本;高效课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.081

音乐作为素质教育的重要组成部分,对于培养学生的视听能力、鉴赏能力等具有较为重要的作用和意义。“双减”政策以及素质教育理念下,教师要以全面服务学生学习、促进学生健康成长为根本,积极推动音乐课堂教学改革,有效优化课堂教学流程,为高效音乐课堂的建设奠定基础。

## 一、创建小学音乐高效课堂的重要意义

音乐是情感的艺术,有效的音乐教学活动,既能够熏陶学生的道德情感,又能够培养学生的审美价值观念,还能够引导学生更多地发现美、感受美和创造美。然而一直以来,音乐学科都被师生们认为是一门可有可无的副科,部分学生也在音乐课堂上表现出了懒散的学习状态,部分音乐教师也默许了学生的懒散状态,以致于音乐课堂长期处于低效的状态中。“双减”政策理念下,教育回归本真,学校教育要促进学生的全面发展,所以音乐学科的重要性就更加凸显。而且“双减”政策理念下,课堂这一重要教学阵地的地位更加突出,所以高效课堂的创建就非常有必要。

其一,音乐高效课堂的创建能够培养学生的音乐兴趣。兴趣是最好的老师,然而一直以来,学生们只是喜欢音乐课堂上的轻松氛围,而不是喜欢音乐本身,所以在音乐基本乐理知识以及音乐表演和练习等方面所花费的时间和精力非常少,以致于学生即便是已经小学毕业了,却依然不能够识别简单的乐谱,甚至有学生都不清楚音乐旋律中的节奏、节拍以及音符知识。高效课堂的创建中,教师会在音乐欣赏活动以及演唱教学中渗透基本乐理知识以及乐器知识,会引导学生加强对音乐的欣赏感知以及表演探究,进而就会逐步培养学生的音乐学习兴趣。当学生具备了浓厚的音乐学习兴趣,那么他们就会形成音乐学习的正循环,就会逐步提升自身的音乐素养。

其二,音乐高效课堂的创建能够提升教学质量。教学质量是课堂教学的生命线,高质量的教学活动能够引导学生更多地感受到学习的充实感与成就感,能够切实提升学生的音乐素养。以生为本的高效课堂模式下,教师会充分利用起课堂中的每一分每一秒,引导学生沉浸在悠扬的音乐旋律中,感受音乐旋律中表达的情感,并尝试着将自身的情感融入音乐活动中。

## 二、创建以生为本小学音乐高效课堂的方法

既然我们已经充分意识到了创建小学音乐高效课堂的重要意义,那么就要在具体的教学实践中灵活运用多样化的教学方法,创建更加务实、高效的音乐教学活动。

### (一) 教育信息化,营造良好的音乐学习氛围

教育信息化是现代教育的发展趋势,基于信息技术的课件音频能够直观呈现悠扬、欢快、动感十足的音乐旋律,能够帮助学生加强对音乐旋律的欣赏感知;课件图片能够系统呈现基本的乐理知识,能够引导学生构建扎实的基本乐理知识;课件资源能够引导学生加强课前预习与课后拓展。因此教师要将信息技术科学有效地运用到音乐教学活动中,从而在营造良好教学氛围的同时创建以生为本的高效课堂。

教师可以借助信息技术,培养学生的音乐欣赏能力。例如《放马山歌》,那么教师可以运用课件音频呈现该歌曲的旋律特点,呈现云南的优美风景,引导学生一边聆听歌曲,一边感知歌曲中的情绪、速度以及特色等。通过聆听欣赏,学生能够感知到歌曲中悠长的音调,自由的音乐节奏以及高亢嘹亮的声调等。当学生初步感知到民歌特点后,教师可以运用课件音频直观呈现其他地区的民歌,包括陕北民歌等,引导学生感受不同地区的民歌特点。

教师可以借助信息技术,引导学生夯实音乐基础知识。音乐基础知识,就像是音乐学科大厦的地基一样,非常重要。比如口风琴弹奏中的基本乐理知识“do、re、mi”,那么教师就可以运用课件音频直观呈现运用口风琴弹奏的“do、re、mi”以及“mi、re、do”等的音乐旋律,并引导学生感受这三个音的不同组合所营造的音乐情境。类似的,还有音符以及节奏等方面的基本乐理知识,教师也要运用课件图片加以直观呈现,引导学生进行系统的学习。

教师可以借助信息技术,促进学生的个性化学习。不同学生有着不同的乐感,喜欢不同的音乐风格以及音乐形式,那么教师可以借助信息技术给学生提供个性化的学习平台,从而全面提升学生的音乐素养。比如教师可以向学生推荐不同乐器的教学视频,引导学生结合视频展开自学练习;比如教师可以向学生推荐适合小学生的流行儿歌,引导学生们感受儿童歌曲中表现出的童真童趣;比如教师可以向学生推荐唱跳视频,引导

学生结合视频展开唱跳练习等。

## （二）组织文艺表演活动，调动学生的学习积极性

小学生的表演意愿非常强，只是随着年龄的增长，学生们内心的表演兴趣逐步变淡了而已，然而只要教师能够适时点燃学生内心的兴趣之源，那么他们内心就会燃起表演兴趣的熊熊之火。因此教师要给学生们创建音乐表演的舞台和就会，从而调动起学生音乐表演的积极性。

教师要结合节假日活动，给学生们创建音乐表演的舞台。一般情况下，教师们会组织学生在六一儿童节或者是其他节日展开文艺表演活动。学生们可以结合自身的兴趣爱好，或是唱歌，或是唱跳结合，或是表演乐器，或是表演音乐情境剧等。而且学生们为了在表演活动中表现出更好的自己，都会在表演之前加强学习与练习，因而学生就会逐步提升自身的音乐兴趣以及音乐表现能力。

教师要在日常教学活动中，给学生们创建音乐表演舞台。日常教学活动中，教师也要给学生们创建表演的机会和环境。比如歌唱教学活动中，教师先进行示范演唱，然后再引导表演兴趣强的学生进行演唱，在营造出浓厚音乐氛围后，教师再逐步鼓励所有学生依次进行独唱表演。类似的，还有乐器表演以及舞蹈表演等，教师都要给学生们创建音乐表演的舞台以及环境等。

教师还可以与班级学生一起设计课间活动方面的舞蹈动作。教师可以选择正能量的歌曲，使之作为背景，引导学生做出简单的手势舞。

## （三）组织游戏活动，营造轻松愉悦的氛围

多姿多彩的游戏活动，能够将音乐知识的情境性与游戏的趣味性有机结合在一起，进而能够引导学生在较为愉悦的氛围中感受到音乐学科无与伦比的魅力。因此教师要结合音乐教学内容设计多样化的音乐游戏，从而全面提升学生的音乐素养。

教师可以组织学生展开竞赛类的音乐游戏。比如教师可以创设“小组毛毛虫”的音乐竞赛情境，即将班级学生分成若干小组，然后分别画出每一个小组所代表的毛毛虫。教师呈现出具体的问题，或是在黑板上呈现一段乐谱，引导学生尝试着进行表演，或者是在黑板上画出一个音符，引导学生识别该音符。小组学生每正确答对一个问题，教师就会在该小组所代表的毛毛虫头像后边画一个身体图象，毛毛虫体形最长的小组获得最终胜利。比如教师还可以创设“我爱记歌词”的游戏比赛，即教师清唱出一段旋律，或者是运用课件音频播放一段旋律，然后学生判断该旋律所代表的歌曲，并将与旋律相对应的歌词唱出来，正确唱出歌词最多的学生获胜。

教师可以组织学生展开音乐情境剧的表演游戏。例如《老爷爷赶鹅》，那么教师就要引导学生结合歌词内容展开相应的舞蹈动作表演，即引导学生一边演唱该歌曲一边展开丰富的想象，一边将想象出的情境通过肢体动作表演出来，那么学生就

会在情境剧表演中感受到音乐表演的趣味性，并形成浓厚的音乐兴趣。

教师可以组织学生展开传统的“歌词接龙”的音乐游戏。这一游戏活动虽然比较传统，但是却能够引导学生在日常学习活动中加强对歌词的积累以及乐曲的鉴赏。因此教师可以唱一句音乐教材中的歌曲，或者是流传范围比较广的儿童歌曲中的语句，然后引导学生将上一句歌词中的最后一个字，当作是下一句的第一个字等，直到学生无法想出下一句歌词为止。

## （四）加强正面激励，帮助学生增强音乐学习的自信心

音乐学习是一个日积月累、持之以恒的过程，无论是发声练习，还是舞蹈动作练习，还是乐器弹奏练习，都需要学生日复一日的坚持。因此教师一定要加强对学生的正面激励，帮助学生增强音乐学习的自信心，从而全面提升学生的音乐素养。

教师可以运用榜样激励。榜样的影响力是非常大的，学生们会自然而然地模仿榜样者的行为，因此教师一定要加强自身的榜样示范性，将自身专业的音乐素养呈现在班级学生面前，并充分肯定音乐学习优秀者的良好行为，从而在班级范围内营造出良好的音乐学习氛围。

教师可以运用竞争激励。即教师可以组织学生展开音乐比赛活动，比如组织学生展开歌唱比赛或者是舞蹈表演比赛，营造出紧张激烈的音乐学习氛围，引导学生加强音乐表演练习。

教师可以运用目标激励。即，教师可以引导学生结合自身的学习情况，制定相应的音乐学习目标和计划，并在日常学习活动中坚定不移地执行音乐学习计划，从而在日积月累中形成一定的音乐素养。比如学生喜欢乐器表演，那么学生可以规定一周之内至少有一个小时的乐器练习时间，然后在实际学习中坚定该学习目标。只要学生能够坚定不移地执行学习目标一个月，那么就可以获得相应的奖赏。

日常教学活动中，教师还要对学生加强正面评价，从而进一步增强学生学好音乐的自信心。

总而言之，新课标背景下，教师要充分认识到创建小学音乐高效课堂的必要性，并运用教育信息化，文艺表演活动，音乐游戏以及正面激励等教学方法，调动学生音乐探究的积极性，提升学生的音乐学习效率，从而创建以生为本的小学音乐高效课堂。

## 参考文献

- [1] 张娜娜. 浅析故事导入法对小学音乐课堂教学的积极作用[J]. 中国教师, 2021 (S1): 139.
- [2] 孙雨琦. 乐思至美 焕发新声——新课标下小学音乐课堂教学中“音乐创编”的实践与探究[J]. 艺术教育, 2021 (07): 72-75.
- [3] 蒋菁. 巧用智慧教学 乐享高效课堂——谈小学音乐课堂的智慧呈现与创新[J]. 教育界, 2021 (32): 83-84.