

# 创新开展舞台技师工作之我见

彭彪

内蒙古乌兰察布市察右后旗乌兰牧骑

**[摘要]**在现代科技的日新月异以及舞台技术的创新发展过程中,开始有越来越多的先进舞台技术应用到了艺术舞台中,增加了大量的技术要素,同时也让舞台活动的呈现更加丰富多样,满足了人们日益提升的审美需要。而舞台技师在艺术舞台建设当中发挥着至关重要的作用,要想让先进的舞台技术进行更加科学广泛的应用,就必须有综合素质过硬的舞台技师队伍作为有效支撑。

**[关键词]**舞台技师;综合修养;提升方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.272

## 一、舞台技师工作特性

舞台技师能力素质的培养需要结合舞台艺术表演的需要进行不断的建设和发展,所以在培养舞台技师综合素养的过程中,首先必须要把握舞台技师的工作特性,掌握工作需求,以便为素质培养提供有效依据。第一,艺术性。从本质上看,舞台艺术具备突出的艺术性特征,而舞台技师是为舞台艺术提供服务的,所以舞台技师最为显著的工作特性就是艺术性强。这就要求舞台技师要对不同艺术表演形式进行有效的掌握,与此同时,要把握舞美的艺术特征,不断优化和完善多元技能,以便更好地参与到舞台美术的艺术设计当中,将巧妙的构思在舞台上进行有效展现,优化视听效果。第二,技术性。技术性是舞台技师工作特性当中的另外一个表现,强调的是舞台技师必须要在实际工作当中掌握和运用好多元化的舞台应用技术,如制作、应用、调控、维修、安装技术等。尤其是在现代社会,大量的科技开始应用到舞台艺术的呈现上,又进一步提高了对舞台技师的能力与素质要求,需要其不断提高自身的技术能力,实现技术和艺术的完美融合,呈现出更加优质的作品。

## 二、舞台技师综合素养提升

### (一) 提高文化知识能力

舞台技师综合素养的培养和提高是一个循序渐进的过程,同时也是一个逐步深入的过程。在舞台技师的综合素养构成当中,文化知识是最为基础以及不可缺少的一个构成要素。在社会改革发展和不断进步的大环境下,社会人才的整个素质水平都有了很大程度的提高,而舞台技师作为极具专业性的职业,首要条件就是要具备和职业相匹配的文化知识能力,以便为其他素质的发展打好基础。舞台技师要加强对文化知识的学习,对舞台艺术设计的要求和舞台表演的实际需要进行深层次的理解以及把握,接受专业化的培训和知识学习,通过提高文化素养将舞台艺术的处理工作做好,为艺术创造和技术应用奠定坚实基础。

### (二) 培养舞台技术水平

现代艺术科技日新月异,技术和艺术的融合程度在逐步增强,这就需要舞台技师掌握丰富多样的舞台技术,培养舞台技术能力,以便为观众呈现出更加优质的舞台效果。第一,舞台技师要加强对计算机以及计算机技术的掌握和利用水平,并

将其作为日常工作的重要辅助,促进舞台艺术的现代化改革。在如今这个信息化时代,只有不断提升舞台技师的信息素养,使其更加自觉地利用好舞台技术,才能够呈现出更加优质的演出效果。第二,舞台技师要不断提高技术专业素质,广泛涉猎和学习精尖化知识,有效适应技术更新换代的要求。比方说,灯光师除了要掌握灯光控制的技术与方法之外,还要熟悉和灯光相关的电力知识内容,并将其应用到舞台技术应用和发展当中。第三,舞台技师在进行自我发展和自我教育的同时,还要加强与其他技师的互动沟通,在广泛的交流过程当中彼此学习,获得更加完善的技术方法。

### (三) 锻炼艺术创造能力

艺术性是舞台技师工作的一个重要特性,要完成这样极富艺术性的舞台工作,舞台技师就必须具备极高的艺术素质,特别是要有良好的艺术创造能力。在现代舞台艺术的发展改革过程中,只有加强创新才能够让舞台艺术永葆活力和魅力,才能够为舞台艺术的发展提供动力源泉。所以舞台技师除了要提高自身的文化素质,发展自身专业技术能力之外,还必须在艺术创造力培养方面加大力度,在艺术和技术的统一整合当中发挥出更大的作用,为多元化舞台艺术的呈现提供服务。一方面,舞台技师要提高自身的艺术造诣水平,有效结合自身知识和经验构建舞台环境,有效体现出舞台表演的主题思想。另一方面,舞台技师要在舞台环境建设的基础之上,对各项技术手段的应用进行协调处理,落实整体性原则,服务于整体演出活动的优化和创新。

(四) 舞台技师必须做到多面性与专一性的有机统一、完美结合

对于舞台技师而言,其“多面性”包含如下几大层面:一是技术的多面性,即不仅包含自己本职工作的技术,而且包含与自己密切相关的技术,例如灯光技师,不仅要精通电工技术,而且还要懂得布景技师的木工技术,因为舞台美术是各部门通力合作的结果;二是艺术的多面性,即精通舞台艺术的各个门类(戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、魔术等)的基本特点,以使自己的工作更好地为艺术服务;三是文化的多面性,即包含中国文化、外国文化、古代文化、现代文化、科学文化、艺术文化等等内容。而舞台技师的“专一性”,则指

在多面性的基础上，做到对本行技术工作的精通，成为“一专多能”的技术能手和能工巧匠。绝对不可以“样样通，样样松”，而要做到“样样通，一样精”。

#### （五）音响舞台技师还应具备良好的操作与应变能力

作为一名灯光音响舞台技师，要想判断其是否合格，还需要看起是否具备娴熟的操作技术以及舞台应变能力。一名优秀且合理的舞台及时，在实际工作中会结合场地大小、布局以及观众数量来对灯光音响进行系统化的设计与调控，所以在前期舞台技师都会进行声压测量、创意构思等工作，在彩排过程中及时的发现问题，然后基于此来进行改进与完善，制定出全新的措施与方案。舞台及时在进行灯光音响布局的时候，会将其落实到各个不确定的变化环节之中，而要想真正做好这一项工作其就需要具备良好的应变能力，因为只有这样才能真正以不变应万变，结合需求来制定出合理的舞台艺术设计规划与蓝图。此外，舞台设计师若能具备良好的应变能力，那样即使现场发生了演出事故，也能够及时对其进行处理与排除，尤其是对于一些户外场地的演出，很容易会因为电压不稳定而产生灯光忽明忽暗等现象，这个时候作为一名合格的舞台技师就需要掌握一定的电路线路，在演出过程中保持清醒的头脑，除了落实原有的方案之外，还需要及时进行创新，借助于创新来将舞台效果变得更加的新奇且具有魅力，这样就能真正让整个灯光音响舞台效果变得更加的完美。

（六）舞台技师的工作，还要做到科学性与文化性的有机统一、完美结合

所谓“科学性”，是指运用范畴、定理、定律等思维形式反映现实世界各种现象的本质和规律的知识体系，包括理论科学、技术科学、应用科学等。“科学技术是第一生产力”，同样适用于舞台技师的工作，因为现代科学正沿着学科高度分化和高度综合的整体化方向蓬勃发展。而舞台技师的工作，关涉到许多现代化的高度发展的科学技术，其中尤以电脑技术与电子科学为代表。与此同时，科学性还包括一般意义上的合理、准确、稳妥、安全等基本要素。所谓“文化性”，是指舞台技师工作的文化含量与文化品位，即在自身的技术工作中，充分体现出文化精神与文化品质。我们知道，科学本身也是具有文化美，被人们称之为“科学美”，主要包括科学理论体系形式上与内容上的完整和谐所形成与显示的文化美，如科学理论的简练、对称、有序的形式美，科学内容的自然、严谨、和谐美，科学理论、公式以及科学所创造的物质产品所表现出的人的高度智慧美，科学家求真向善、积极进取的精神美与行为美等等，无一不渗透出深刻的文化底蕴。

对于舞台技师来说，就要做科学与文化的“综合人”或“合成人”，因为科学与文化历来都有着血肉相连的关系。著名物理学家、诺贝尔奖金获得者李政道说过：“……科学和艺术是不可分割的，就像一枚硬币的两面。它们共同的基础是

人类的创造力。它们追求的目标都是真理的普遍性。”尤其是当代，许多高科技已渗透到艺术领域，例如网络文化、电子文化，以及系统论、控制论、信息论、模糊数学、比较文学等观点和方法，已被广泛应用到各艺术门类，其中包括舞台美术门类，如计算机三维动画和数码虚拟技术，就给舞美设计带来了崭新的课题。而在这些科学技术的背后，同样渗透着深刻的文化思想。

（七）、舞台技师在自己的具体工作实践中，就必须做到多面性与专一性的有机统一、完美结合

对于舞台技师而言，其“多面性”包含如下几大层面：一是技术的多面性，即不仅包含自己本职工作的技术，而且包含与自己密切相关的技术，例如灯光技师，不仅要精通电工技术，而且要懂得布景技师的木工技术，因为舞台美术是各部门通力合作的结果；二是艺术的多面性，即精通舞台艺术的各个门类（戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、魔术等）的基本特点，以使自己的工作更好地为艺术服务；三是文化的多面性，即包含中国文化、外国文化、古代文化、现代文化、科学文化、艺术文化等等内容。而舞台技师的“专一性”，则指在多面性的基础上，做到对本行技术工作的精通，成为“一专多能”的技术能手和能工巧匠。绝对不可以“样样通，样样松”，而要做到“样样通，一样精”。

#### （八）要发挥他们工作的技术性特点

例如布景技师，就要懂木工知识，会木工操作；灯光技师，也要懂电工知识，并且会电工操作。如此等等。但是，因为舞台技师是为舞台艺术服务的，所以光有技术性还远远不够，还必须使技术与艺术性有机统一、完美结合，使技术性成为为艺术性服务的手段，将艺术性作为自身工作的出发点和归宿。例如布景技师，就要通过布景的制作技术，使布景为塑造舞台人物形象、再现舞台典型环境、营造舞台情境服务；同样，灯光技师，也要通过自身灯光操作技术，使舞台灯光真正成为“舞台的太阳”和“舞台的魔术师”，为创造舞台艺术氛围、渲染气氛、表现舞台人物的思想情感、揭示舞台作品的主题立意、呈现舞台作品的艺术风格等服务。

在时代发展的大背景下，舞台技术的改革创新力度也在逐步增强。而舞台技师的工作兼具艺术性和技术性，这就提高了对舞台技师综合素养的要求，需要舞台技师结合工作需要，把握时代发展的脉络，持续不断地进行学习与提升，用过硬的综合素质打造精彩纷呈的舞台艺术，提高舞台表现力，提升舞台艺术的发展层次和境界。

#### 参考文献

- [1]陈如树. 刍议如何加强舞台技师的个人修养[J]. 戏剧之家, 2021(04): 31-32.
- [2]刘迎春. 舞台技师的综合素质思考[J]. 戏剧之家, 2021(04): 21-22.