

再探新高考下名句默写题考查倾向特点及应对策略

王霞

山东省济南市莱芜第一中学

[摘要]“默写常见的名句名篇”一直是高考语文试卷中的老考点。随着高考语文命题改革,更加重视对考生语言实际运用能力、创新思维能力的考查。加强“常见的名句名篇”积累和运用策略研究,有效落实语文学科核心素养,已经成为新课标理念下高中语文教学的重要内容。从落实语文学科核心素养角度,立足古诗文教学,了解高考名句默写考查规律,提高学生理解古诗文,积累名句名篇的能力。在语言的理解、辨析和表达层面提升语文核心素养。

[关键词]古诗文教学;名句名篇;积累运用;语文学科核心素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.419

“默写常见的名句名篇”一直是语文试卷中的老考点,旨在考查学生的识记能力,其能力层级为A级。这个考点在全国几套试题中每年都考。前几年的题目大多采用给出文句的上句或下句要求考生填出下句或者上句的题目类型,后来转变成情境式默写。随着高考语文命题改革,更加重视对考生语言实际运用能力、创新思维能力的考查,名句名篇的考查题目类型也变为创设不同的情境,要求考生准确恰当地补出名句这种题目类型。本文拟就近两年高考默写题的一些考查倾向特点进行分析,以帮助考生提升古诗文学习能力,提高语文学科核心素养。

近两年高考试题名句名篇默写题的考查倾向特点如下:

一、新加教材篇目略有侧重

在新高考制度下,山东、浙江两省试题体现出对新课程标准中明确的新加背诵篇目的重视。对于考生来讲,传统篇目重视,新加的背诵篇目也得有所侧重。如2020年全国新高考I卷高考题(山东卷):(1)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是,用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“_____,_____”。(可使有勇且知方也)

二、初中名篇名句也多有涉及

2021年的八省联考试题名句默写三篇文章涉及两篇初中课文,分别是杜甫的《望岳》和马致远的《天净沙·秋思》。2021年全国新高考I卷(山东卷)高考题考了《邹忌讽齐王纳谏》和《送杜少府之任蜀州》两篇初中古诗文。如2020年全国III卷高考题:(2)白居易《观刈麦》中“_____,_____”两句,写劳动者珍惜夏日时光,不顾劳累,也忘记了炎热。(力尽不知热但惜夏日长)

三、试题形式以理解性默写为主,选择性默写仍然存在

2021年高考,全国五套试题,其中四套是理解性默写,只

有浙江一套是补写出名句的上句或下句。这种名句默写题的难度要低于理解性默写,学生易于拿分。五套试题中有四套是给三个小题每小题两个空共6分,只有浙江卷是五选三的形式也是6分。这种五选三的选择性默写也有选择的技巧。

四、情境默写题干说明理解难度大

有些考题对名篇名句的考查表现出了明显的题干理解上的难度,侧重对名句默写理解力的考查,学生拿到分不太容易。如2021年高考全国乙卷:(1)乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是:“_____,_____。”(别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声)

五、有些默写名句是不连贯的,增加了难度

如2020年全国新高考II卷高考题:(1)后世多将军队中的同事称为“袍泽”,这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“____”和“____”两句。(与子同袍 与子同泽)

六、题干说明更加贴近学生实际生活

如2020年北京卷高考题:(3)小张最近天天加班,早起晚睡。她借用《诗经》中的名句来调侃这种生活状态:“_____,_____。”(夙兴夜寐 靡有朝矣)

以上六点,是近两年新高考制度下全国几套试题在名句名篇这个考点上体现出的考查倾向特点。相较之前,还是有不同程度的变化。面对新高考下试题呈现出的倾向特点,广大中学生关键是要强化日常古诗文积累,“培养学生纯正的文学趣味,丰富传统文化常识,提升古诗文阅读技能,完善语言思维表达。”^[1]在此提出几点应对策略。

第一,要突破生僻难写等易错字,准确背诵,规范书写。

对于文质兼美的名句名篇,很多同学都能熟读成诵,但在考试中却不能得分。其中重要的一个原因就是生僻难写字的书写有误,一字之差,导致丢分。这就要引导学生克服懒惰思

想，勤于动笔，重点突破，在考试中才能准确无误地写出生僻难写字。例如：茕茕孑立，形影相吊；飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。对名言名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。如：楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。在一次测试中，七十位同学中，把“洲”字写成“州”的有六人，把“瓜洲”写成“瓜舟”的有十一人。

第二，注重理解句意、文意，明确句间逻辑关系及表现手法。

名句名篇的背诵与默写，不应机械古板地死记硬背，而要结合上下文，在具体的语言环境里分析、品味和识记一些关键的词语，从而使学生对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。例如“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”中“无禁”意为没有人禁止，而非“无尽”意为无穷无尽。对每一条名言名句，都要领悟其大致含义，特别是其中的关键词，老师尤应适当点拨。如易考名句“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”中“省”非“醒”，“知”非“智”，“矣”非“已”，出错率极高。

第三，要注意同音异义词及同义异形词等易混词。

读音相同，意义不同甚至相反的词语在名句名篇中大量地存在着，这也是命题人“设伏”的热点。这就要求应该特别注意这些同音异义词，通过有意识地分析比较，既知其音，更知其义。例如“悟已往之不谏”的“已”是“已经”，而不是“以后”的“以”。意思相同而字形迥异的词在名句名篇中也是屡见不鲜的，对学生有更大的迷惑性和误导性，是考试得分的“盲点”之一，复习时也应引起高度的重视。例如“君子坦荡荡，小人长戚戚”中“长”字而非“常”字。

第四，考生要认真研读《新课程标准》，对要求掌握背诵的篇目做到心中有数。

要熟悉《课程标准》中规定考查的初中和高中篇目。初中50篇，高中60篇，初中古诗文34篇，篇篇要心中有数。哪是常考篇目，哪是重点句，我背了就考了，有针对性的复习备考，往往事半功倍。比如高中篇目的考查，散文当属《劝学》《阿房宫赋》，诗歌首推《登高》《锦瑟》，词《京口北固亭怀古》《虞美人》名列前茅。名句考查虽有范围，但容量大，想要得满分，确有难度。因此，在学习过程中，考生应注重积累总结，讲究方法，提高效率；在背诵相关篇目时，要梳理脉

络，加强理解，把握语境，准确识记。“学习古诗文，不能仅仅局限于课内，还须有一定的课外功夫，做到精读与博览相结合，课内与课外相沟通。”^[2]

第五，考生要强化理解性记忆，认真总结记忆规律，做到举一反三，事半功倍。

对于背诵篇目，考生熟练背诵的基础上，综合运用多种记忆方法，使记忆更加准确牢固。一是归类记忆法。考生可以按照诗歌作者、题材、主题、情感、表现手法、意象特点、语言特色等，对需背诗歌进行归类，求同存异，举一反三。二是比较记忆法。可以选取诗歌当中相同或不同的点进行比较，强化理解和记忆。如《琵琶行》中通过听众的反应，侧面描写琵琶女弹奏技艺高超的句子是“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”；而在《赤壁赋》中也有侧面表现客人所吹箫声的感染力的句子：“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。考生可以通过仔细比较来记忆。三是联想记忆法。考生要善于按迹循踪，由此及彼，联想记忆。如古人善于用江水喻时光的流逝。《论语》有“子在川上曰：逝者如斯夫！”；《赤壁赋》中有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”；李煜《浪淘沙》中有“流水落花春去也，天上人间”；《长歌行》中有“百川东到海，何时复西归？”四是辨析记忆法。如《师说》中“师者，所以传道受业解惑也”，受不能写成授；《六国论》中“以地事秦，犹抱薪救火”中的“事”不要写成“侍”等。

总之，名句名篇默写主要靠的是点滴积累、集沙成塔，只有厚积才有可能薄发。广大教师要不断提高执教古诗文教学的能力，加强对学生的点拨和引导，努力实现“将语文教学楔入和拥抱文化的世界，积累丰实的文化底蕴，建立坚定的文化自信，落实和发展语文核心素养”^[3]。

参考文献

[1]叶栋梁.关于古诗语教学中核心素养的培养.[J]语文教学通讯,2018(10)

[2]李耀伟 奚遥.近五年高考新课标全国卷古诗文试题分析.[J]语文教学与研究,2018(11)

[3]储建明.语文和语文教学的逻辑起点在哪里.[J]中学语文教学参考,2018(6)

作者简介:

王霞,女,山东济南人,本科,中教高级,研究方向:中学语文教学。