

非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的相关思考

韩雪莲

赤峰学院学前教育与特殊教育学院

[摘要]我国非物质文化遗产门类繁多,民族民间音乐是其中重要的内容,更是我国传统文化的主要组成部分。民族民间非物质音乐文化蕴涵丰富的艺术内容、文化内容、教育内容,需要在时代发展进程中传承与弘扬。对此,依据非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的价值及困境,提出非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的实践路径。

[关键词]非物质文化遗产;民间音乐;民族;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.084

引言

截至当前,我国已有的京剧、昆曲、蒙古长调等多种民族民间音乐形式,已经成功申报非物质文化遗产,这为我国民族民间的非物质音乐文化遗产传承指明方向。但受到全球文化融合发展的影响,我国非物质音乐文化遗产传承面临诸多的问题,使众多民族民间的非物质音乐文化遗产不能够在时代发展进程中传达与弘扬。基于此,重视、关注非物质文化遗产——民族民间音乐传承是必要的,从而提升民族民间音乐传承、保护的成果,构建中国文明社会发展环境。

一、非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的价值

(一) 历史价值

在非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承,彰显自身独有的历史价值,以历史为发展背景,客观的增强历史主体的本质力量,从而形成具有历史意义独具一格的民族民间音乐的众多作品。以赤峰民族民间音乐为例,赤峰是农耕文化、游牧文化、混合型文化的聚集地,其民族民间音乐作为非物质文化遗产重要构成部分,体现赤峰地区独有的地域文化特色,更是赤峰地区人们生活的灵魂,促进生活与艺术的融合,使音乐作品体现人们生活、情感、思想、世界观,形成自身民族独有的音乐特点及艺术风格。同时,赤峰地区人们质朴,音乐艺术形式通过口传心授的模式,起到补充民族历史的作用,促进人们更好的了解与认知赤峰历史文化。

(二) 文化价值

民族民间的非物质音乐文化遗产不仅具有历史价值,更具有文化的价值,其蕴含丰富的文化资源,是一个民族及地区的精神记忆。以赤峰民族民间音乐为例,其民族民间音乐根植于赤峰地区,同赤峰地区文化相融合,使音乐艺术作品赋予文化意蕴与内涵,从而凸显民族民间音乐的传承特色。例如:《牧歌》作品、《蒙古乐器》作品、《赤峰雅乐》作品等,都通过赤峰文化关联密切,故而,在时代乃至国际发展过程中,赤峰民族民间音乐的展示与呈现,都具有较强的辨识度。因此,非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承,可立足于其文化,挖掘音乐作品的内涵与深意,以此推助民族民间音乐作品的广泛流传与传承。同时,以文化价值为导向传承民族民间音乐,也引领人们认知与了解赤峰文化,助力于人们文化自信的培养。

(三) 精神价值

在时代发展进程中,非物质文化遗产作为中华传统文化的精华,其自身存在丰富的娱乐及生活信息,可作为老一辈人们文化传承的精神支柱。以赤峰民族民间音乐为例,音乐作品是在历史发展时代下形成的,里面蕴含着人们生活、奋斗思想,作为强大的支撑力量,推动人们向更为美好的生活进程。例如:《喜庆歌》作品、《恋歌》作品等,都同人们美好生活愿望相融合,融合带动人们情感与思想,成为人们生活精神支柱,推动人们前进之路。而随着时代的发展与变迁,民族民间音乐渐渐淡出人们的视线,这影响到非物质音乐文化遗产的传承。基于此,重视非物质音乐文化遗产的传承,可从教育路径、社会路径、媒体路径等,促进民族民间音乐作品的呈现,使人们知晓与认知民族民间音乐,推助民族民间音乐作品广泛流传,并成为时代发展下人们的精神支撑。

二、非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的困境

(一) 传承出现断层危机

非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承出现断层的危机,这一问题的存在,使越来越多的民族民间音乐作品淡出人们的视野。从民族民间音乐群体层面传承来看,传承群体过于老龄化,音乐作品创作根植于民族民间,反应民族人们生活实际情况,深受一代人们的喜爱的传承,而随着时代的发展与变迁,这些人们逐渐老去,他们口传心授的方法将这些作品进行传承。但对于青年人而言,部分青年人未能够从中体会音乐艺术作品的深意,缺乏对音乐艺术作品的认知,他们传承与弘扬力度不足,形成了今天的民族民间音乐作品传承断层危机的问题。

(二) 传承理念及方法单一

一直以来,民族民间音乐的传承,大都为口口相传、口传心授、活动等形式进行传承,通过音乐作品的展示,使更多的人知晓与认知民族民间音乐作品,实现民族民间音乐作品的弘扬与传承。而在时代发展进程中,尤其现代化技术的发展,创新民族民间音乐作品的传承方法及理念。诸如:运用新媒体技术,将民族民间作品在网络平台中传达,既实现民族民间音乐作品的永久保存,也拓宽民族民间音乐作品的传承路径,使国内乃至国际人们都知晓民族民间音乐作品,推助非物质音乐文化遗产的良好传承。但从当前非物质文化文化遗产传承现状

来看,因部分传承人为老一辈艺人,其传承思维及方法固化,对现代化技术传承方法与理念了解不多,影响到民族民间音乐作品的现代化传承与发展。

三、非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的实践路径

(一) 加强政府扶持

非物质文化遗产背景下,政府应根据民族民间音乐的传承实际情况,加强政策的扶持,从而加大民族民间音乐的扶持力度。首先,政府提升对非物质文化遗产传承与保护的认知,整合音乐文化遗产信息,进行音乐文化非遗的有效性传承。例如:政府依托于媒体平台,加强对非物质音乐文化遗产的思想的弘扬,既提升政府职工的认知,也提升广大人民对非物质音乐文化遗产传承的认知,鼓励人民群众积极主动融入非遗保护中,发挥广大人民群众之力,促进民族民间音乐作品的良好保护。其次,从法律法规层面,出台相关非物质文化遗产保护法律法规内容,依据非遗门类的不同,强化音乐非遗资源的良好保护,增强非遗保护与传承的针对性。最后,针对当前人们对民族民间音乐的传承现状,出台相关的政策扶持力度,鼓励传承人互相传承民族民间音乐。例如:资质传承人工作,给予传承人一定的资金补贴,使其发挥自身传承人宣传力量,吸纳更多的人融入其中。

(二) 培养传承队伍

非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承有利于传承人的专业技巧及宣传能力。基于此,重视非物质文化遗产传承队伍的培养是关键。以赤峰民族民间音乐为例,地方政府加强对非物质文化遗产研究,融入创新元素,推动民族民间音乐作品的创新,使其呈现现代化、时代化的音乐风格,吸引青年群体融入其中,培养青年群体民族民间音乐传承的意识,解决非遗传承的断层危机,构建新生带、优秀的民族民间音乐传承队伍。同时,政府依据民族民间音乐传承的实际情况,构建民族民间音乐培训基地,给予良好的政策福利支撑,吸纳热爱民族民间音乐作品的人们,加强这些人们的民族民间音乐传承意识培养,并从众多人中选取优秀的民族民间音乐传承人,组建非遗传承队伍。

(三) 加强非遗社会教育

在非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承,以社会教育路径为导向,推动非遗向生活化、社会化方向进程。民族民间音乐具有较强的文化性、教育性,可将其作为宝贵的教育资源,分别融入社区教育、学校教育中,依托于教育路径,推动民族民间音乐作品的传承与弘扬。同时,将民族民间音乐传承到社区及学校教育中,可丰富社区及学校教育的内容,从而提升艺术教育的成果。在将民族民间音乐融入社会教育中,以赤峰民族民间音乐为例,重视音乐作品的挖掘,使挖掘的音乐作品符合教育需求,从而助力于教育教学质量的提升。此外,在非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承,多开展民族

民间音乐传承活动,创新活动开展形式,融入体验式、互动式的环节,唤醒不同年龄段群体对民族民间音乐作品的记忆,积极主动融入其中,获取民族民间音乐作品信息,推动民族民间音乐作品的传承。

(四) 建设非遗数字化保护体系

在非物质文化遗产背景下,民族民间音乐的传承,重视现代化技术、新媒体技术、数据化技术的运用,建设非遗数字化的保护体系,从而提升非遗音乐文化资源传承质量。首先,以赤峰民族民间音乐为例,组织地方传承人整合民族民间音乐作品,根据作品的风格、种类等进行排列,分别以纸质及数据化的形式进行传承。其次,以赤峰民族民间音乐为例,多开展民族民间音乐艺术活动,不仅吸纳多群体融入其中,更运用移动终端设备录制音乐艺术活动,整合这些信息,通过后期加工,将活动内容以短视频形式呈现,在各大媒体平台中传达,符合人们获取艺术信息的需要,推动民族民间音乐在网络平台中广泛传达。最后,在非遗数字化保护中,构建非遗艺术文化交流平台,促进传承人与社会大众进行交流,帮助人们解答问题,使人们进行民族民间音乐作品的互动,从而传承民族民间音乐资源。

(五) 推动非遗产业化发展

非物质文化遗产背景下,推动民族民间音乐的产业化发展,可提高社会经济收益,实现非遗产业的可持续发展。以赤峰民族民间音乐为例,将音乐文化同旅游项目融合,丰富旅游项目内容,以项目活动呈现民族民间音乐作品,吸引游客关注慕名而来,提高当地区域的旅游景观,从而推动地方旅游产业的进一步发展。

结语

非物质文化遗产背景下民族民间音乐传承的实践,以非物质文化遗产传承及保护价值为导向,关注民族民间音乐的传承,并分别从加强政府扶持、培养非遗传承队伍、建设非遗数字化保护体系、推动非遗产业化发展、加强非遗社会教育五个维度,实现民族民间音乐的良好保护、传播、弘扬,从而达到民族民间非物质音乐文化遗产传承的有效性模式。

参考文献

- [1] 国家非物质文化遗产介绍[传统音乐类] 西安鼓乐[J]. 心声歌刊, 2021(06): 47-48.
 - [2] 唐倩. 论中国民族民间音乐文化在学前音乐教育中传承的意义与作用[J]. 艺术评鉴, 2021(06): 126-128.
 - [3] 郝思佳. 从文化传承视角探河北民间音乐非物质文化遗产创新发展策略[J]. 今古文创, 2021(07): 73-74.
- 基金项目: 课题: 内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目, 名称: 民族交融背景下的非遗和非遗传承研究-以赤峰民族民间音乐为例, 编号: NJSY21141.