

# 论动作体验在小学音乐教学中的有效运用

杨清

辽宁省大连市甘井子区实验小学

**[摘要]**动作体验作为一种全新的音乐课堂教学方法,对于学生们的身心特征来说更加相符,也可以让学生们的音乐知识学习变得更加简单,通过各种身体动作去感受音乐所拥有的特征,可以让学生们对于音乐想要表达的情感拥有一个更加明显的感受,对于音乐作品产生更加深入的理解。音乐教学开展过程中利用动作的方式带领学生们去体验音乐,不仅可以让音乐课堂教学形式变得更加丰富,同时也可以让学生们对于音乐产生本能和直觉上的感受,给学生带来感性的音乐学习体验,让学生获得更加优秀的音乐综合素养培养。

**[关键词]**动作体验;小学音乐;教学应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.943

随着素质教育的不断推进,目前的小学音乐教学已经成为培养学生综合素养以及艺术审美能力的一个主要途径,课堂教学应该摆脱过去以教师为教学中心的课堂教学形式,使用更加有效的课堂教学手段去激发学生的知识学习积极性,让学生们充分地参与到音乐体验活动之中,让学生获得创造力以及创造思维的有效激发,积累足够丰富的音乐学习体验,给学生带来优秀的音乐感知以及音乐表达能力提高。音乐教学内容和动作之间的结合有着很多不同的形式,包括声势、身体不同部位的動作以及这些动作在时间和空间当中的运动、身体造型活动等等,动作体验的主要目标是利用节奏的身体动作帮助学生们感受音乐元素,将这种体验转变为属于学生们自己的认知水平。

## 一、让学生们的认知感受获得更加明显的激发

目前的小学音乐教学开展过程中,动作体验游戏应该从教材当中的内容以及音乐作品所拥有的特征和学生们的实际学习情况出发,设计一些更加简单、轻松,完成起来比较容易的动作,并在开展课堂教学的过程中进行更加高效的应用,这样一来音乐知识内容就会变得更加简单,在提高音乐课堂教学乐趣的同时,给学生带来认知感受的有效激发<sup>[1]</sup>。例如教师在引导学生们学习歌曲《我是人民的小骑兵》的时候,为了让学生们对于力度逐渐增强的变化有一个更加充分的感受,教师就可以通过骑马动作的设计,去模仿马儿在奔跑时候的样子,之后利用弹舌发声方式去模拟马蹄声从弱到强的变化,让学生们融入到一个骑兵由远及近的情境之中。音乐教学开展阶段,学生们在聆听音乐的过程中,也可以使用各种身体动作去感受音乐的速度和力度、节奏和各种不同的变化,让学生们的音乐感知能力获得更加有效地激发。同时教师所设计的各种动作在教学当中也应该得到更加有效的应用,让它们可以更加有效的去解决课堂教学开展过程中的重点、难点部分<sup>[2]</sup>。例如教师在引导学生们学习《春天举行音乐会》这个音乐的时候,歌词当中的一些句子演唱,其中的一些字就属于是多音字,对应旋律当中的各种不同的音符,学生们在遇到这种部分的演唱环节时,经常会出现无法正确演唱的情况,所以教师在开展这部分课堂教学的时候,就可以设计一个让学生们提起手腕和压下手腕的动作,来让

学生们将其中的多音字更加准确的演唱出来,并在空中的时候做一个简单的停顿,代表着这个地方存在一个休止符,等到学生们演唱到这里的时候,就可以在各种动作的帮助之下对于一字多音的演唱方式拥有一个更加正确的掌握,解决歌曲演唱过程中存在的重点、难点内容,让学生们在各种小动作的引导之下听音乐、唱歌曲,使用各种身体动作去感受音乐,让学生养成对于节奏和旋律的直觉,强化学生们对于音乐知识内容的认知和感受水平<sup>[3]</sup>。

## 二、从音乐出发强化学生们的体验感知

小学音乐教学开展过程中,所有的课堂教学活动开展都应该将音乐当成是本体,动作体验的设计也不能脱离音乐这个基础,让学生们在进行音乐知识学习的过程中,理解一些抽象性特征更加明显的音色、节奏、旋律以及曲式等内容,从教学内容出发进行不同动作的设计,引导学生们对于音的高低、长短、强弱产生更加深入的感知,让学生们在一个形象化的音乐学习之中获得更加明显的音乐感知能力提高。例如教师在引导学生们参与高音训练的时候,就可以使用手在胸前按高低不同位置的方式辅助学生们对于音的高低变化产生深入的理解,或者是让学生们通过蹲下和起立的方式,让高低音和学生们身体部位更加巧妙地结合到一起,这样一来就可以让学生们在不断的训练过程中对于高音的概念有一个更加充分的感悟。教师在引导学生们去体验节拍的强弱规律事,就可以使用规律更强的拍手、跺脚等动作来进行强弱变化的区分,例如在四分之三拍体验当中,强拍拍手,弱拍就可以使用拍肩膀的方式来代替,从而让学生们对于节拍的强弱规律产生更加直观的感受,深化学生对于知识的理解和记忆水平<sup>[4]</sup>。音符时值的体验也可以使用跑步和原地踏步等方式来进行感受,四分音符的时候教师可以让学生们原地踏步,八分音符的时候则可以让学生们不断的摆动自己的手臂来进行感受,在音乐课堂教学开展的过程中,教师应该擅长引导学生们使用自己的行动去感受音乐要素所产生的各种变化,在民族特色更加强烈的音乐教学开展过程中,从民族音乐所拥有的特征出发,掌握民族所拥有的风格元素,让学生获得动作体验的有效发展。例如教师在引导学生们学习歌曲《金孔雀轻轻跳》的时候,教师就可以使用傣族舞当中的一

些动作,例如孔雀手、三道弯等,让学生们一边做这些动作,一边去熟悉歌曲当中的不同旋律,对于旋律当中高低音的变化有一个更加直观的感受,并通过歌曲当中跳跃和舒展的互相交替,来进行不同乐句的辨别,这样一来就可以在感受傣族音乐风格的同时,强化学生们对于傣族粉土人情的了解,音乐教学开展过程中的动作体验也应该从一个更加准确的音乐风格出发,把握音乐教学所拥有的特征,结合音乐要素当中的各种设计让课堂教学获得更加明显的发展,从而帮助学生们对于音乐情感产生更加深刻的感受,有效提高音乐课堂教学的教学质量<sup>[5]</sup>。

### 三、通过实践体验的方式让学生获得创新思维的激发

音乐新课程标准改革背景当中明确地指出,音乐课堂教学开展的过程实际上也是一个音乐艺术的实践过程,学校的音乐教育全新体育当中也明确地提出教师在开展教学阶段应该从艺术化体验的基础出发,利用感受的方式让知识内容得到内化和吸收,给学生带来基本的音乐情感体验,产生基础的音乐活动体验<sup>[6]</sup>。所以音乐课堂教学开展过程中教师应该通过优秀的音乐体验学习环境构建,给学生带来更加丰富的参与到音乐练习活动当中的机会,让学生们真正地融入到音乐知识学习之中,获得优秀的音乐审美体验,强化学生的音乐表现自信。给学生带来优秀的音乐创新思维激发,鼓励学生们勇敢的进行音乐的创作和表达。例如教师在引导学生们欣赏音乐《龟兔赛跑》的时候,教师就可以让学生们去分辨单簧管和大管的不同音色,并让学生们聆听使用这两种不同的乐器所演奏的主题音乐,让学生们去感受一下哪一个音乐代表的是小乌龟,哪一个音乐代表的是小兔子,并尝试使用动作进行表现。学生们从这两段不同旋律在音色、节奏和速度上面的变化,去感受单簧管音乐所拥有的轻快和跳跃性的特征,这样的节奏就非常适合去表现出兔子所拥有的活泼,大管所演奏出来的音乐则更加的低沉、平稳,更加适合行动起来比较缓慢的乌龟。学生们在这个时候也可以从自己的生活经验出发,进行兔子和乌龟动作的设计,等到主题音乐当中兔子音乐响起的时候,学生们就可以用手在头上面竖起自己的小耳朵去蹦蹦跳跳,乌龟的音乐响起的时候学生的动作则可以慢下来,并躬下身子一点一点地慢慢前进<sup>[7]</sup>。学生们使用这样的身体动作去配合音乐的播放,就可以让教师在开展教学阶段从学生们的创作亮点出发开展音乐教学内容的整合,及时地将优秀的教学鼓励和教学评价方式展示给学生们,帮助学生建立更加充足的音乐学习自信,让学生的音乐创新思维获得更加优秀的培养,给学生带来表现欲望的满足。等到开展分段欣赏的时候,教师就可以让学生们听音乐,并且使用动作进行音乐的表现,这个时候我们就可以非

常清晰地看到学生们对于音乐知识的理解和想象力的提高。虽然每一个学生在动作上面都存在一定的区别,但是同时学生们也存在一定的相同之处,也就是对于音乐元素理解上的一致以及对于音乐形象上面把握的相似,比如在遇到活泼、愉快的音乐类型的时候,学生们在使用动作的时候就比较喜欢一些幅度比较大的动作,例如跑、跳、挥舞手臂等等,在遇到一些比较缓慢、抒情旋律的时候,学生们所使用的动作则会变得比较轻柔,比如缓慢的晃动自己的脑袋或者是身体等等,来展现出音乐带给自己的舒缓感觉。在这样的使用音乐动作感受音乐的过程中,学生们不仅可以获得对于音乐关注程度的提高,也可以更加充分地感受到音乐所拥有的真正要素,让学生们的想象力获得更加明显的激发,展现出学生们对于音乐知识内容的理解水平,发展学生音乐创新思维的同时,培养学生们优秀的音乐创新能力<sup>[8]</sup>。

### 结束语:

结合以上的内容我们可以看出,动作体验是目前学生们开展音乐知识学习以及自给自足的一个主要的方式,通过一些简单、高效的动作可以引导学生们真正地融入到音乐教学之中,产生更加优秀的音乐感知能力,这也是帮助学生们养成优秀审美体验的主要教学途径之一,小学阶段的音乐教师一定要更加充分地认识到音乐教学开展过程中动作体验所拥有的重要作用,通过在课堂教学内容当中的有效应用,让学生们真正地参与到音乐教学实践之中,给学生的音乐感知能力以及理解能力带来更加显著地提高,保证学生在学习音乐知识的过程中可以获得音乐审美能力的培养,达成更加优秀的音乐教学目标。

### 参考文献:

- [1]吴霞.激情飞扬,趣味横生——浅谈现代音频技术与小学音乐教学的有效融合[J].试题与研究,2021(36):153-154.
- [2]韩彦荣.因乐施教 以美树人——小学音乐教学中的德育渗透[J].吉林教育,2021(34):38-39.
- [3]顾爱萍.小学音乐教学中学生自主学习能力培养策略的研究[J].小学生(下旬刊),2021(12):41-42.
- [4]郑丹梅.动作体验在小学音乐课堂教学中的运用实践[J].新课程,2020(05):62-63.
- [5]邱婷.浅析体验式学习在小学音乐教学中的有效运用[J].牡丹,2019(27):125-126.
- [6]董颖.体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用[J].北方音乐,2019,39(17):136-140.