

激发小学生学习兴趣 提高音乐课教学效率

步越

(河北省石家庄市藁城区通安小学 河北 石家庄 052160)

[摘要]兴趣是学习的动力,是提高课堂教学效率的前提。本文论述了小学音乐课堂教学中如何提高小学生的学习兴趣,将小学音乐教学内容与学生的音乐学习兴趣结合起来,通过科学的教学方法,提高小学音乐课的教学效率。

[关键词]音乐教学;学习兴趣;教学方法;教学效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1709

小学音乐新课程标准指出:“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生的前提。”因此,小学生音乐学习兴趣的培养在整个音乐课教学过程中至关重要。

一、改变传统教学模式激发学生兴趣

小学音乐教学要摒弃传统教学模式,以激发学生兴趣为出发点,以培养学生歌唱能力,提高审美能力为目标,探索出一套适合小学生生理、心理特点及认知发展水平的教学模式。

在探索小学音乐教学形式上,将儿童音乐剧与音乐课结合起来就是一种新的尝试。新的《音乐课程标准》指导下的小学音乐教材,体现了“以人为本”、人文精神新的教学理念。新的《音乐课程标准》,新的音乐教材,新的综合艺术实践活动无疑是小学音乐课堂教学创新,实施素质教育的有效途径和方法。以音乐为主线的综合艺术实践活动与小学音乐教材有机结合,使小学音乐课堂教学传统模式发生了根本的变化:“新的音乐教学应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受美的全过程。”将儿童音乐剧“小型化”,因地制宜地结合新教材进行创作、改编,并把演出、评价的全过程引入课堂教学,是学校音乐课堂教学、艺术课堂教学改革一个非常可行的,具有创新意义的尝试。儿童音乐剧这一综合艺术实践课涉及音乐(声乐、器乐、音效)、舞蹈(中外、民族、现代)、美术(图画、布景、道具、服装、化妆、制作)、戏剧(表演、道白、情节、矛盾、冲突)、文学(剧本、语言、朗诵)、曲艺、笑话等学科领域。以音乐为主线的综合艺术实践课,它的实验目的就是要有目的地解决“孩子们喜欢音乐,但是不喜欢上音乐课”这样一个普遍存在的怪现象。探索小学音乐教学方式、方法的实效性;正确掌握小学音乐学科的教学规律,有效地由传统单纯的技术传授,转向小学生的综合艺术素质和创新能力培养;由孤立的学科、封闭的系统转向艺术学科的融合和沟通。儿童音乐剧综合艺术实践活动有效地与学生情感、社会、生活、科学、自然、文化相关联。通过教学实践活动加强学生的探索性、实践性、反思性、创造性、自主性的学习能力,有效地体现教师的组织、主导作用,体现学生的主动参与、主体作用;有效地体现学生文化素养的培养,体现“人文价值”主题,发展了学生的健全人格、高尚情操、开拓创新精神和合作精神,使教学寓教于乐,学生知情达理。儿童音乐剧综合艺术实践活动有效地完善、突出了“教学评价”的作用,实际锻炼了学生心理的承受能力。

二、发掘音乐作品的内涵提高学生兴趣

新课标指出:音乐是培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。学校作为育人的摇篮,也可以借助音乐的这种功能,以达到潜移默化的德育效果音乐是精神的产物,是生活的再现和情感体验的动态艺术。它能够在有限的时间与空间的流动和传播中,给人以不同的精神刺激和信息感受。音乐教育把那些高度发展的社会理性转化为生动直观的感性形式,其蕴含的思想内容,伦理道德内涵均使学生在提高音乐自身修养和鉴赏能力的同时,智慧得到启迪,心灵得到净化。同时,小学生对音乐学习也会产生极大的兴趣。新教材所选歌曲都具有一定的思想教育内容,教唱歌

曲是音乐教学中一个永恒的课题。教学生唱会一首歌并不难,重要的是在教学过程中要善于发掘其丰富的内涵,通过介绍、分析、设疑、讨论等多种方式激发起学生的情感,充分根据和利用音乐歌曲中的思想教育内容,对学生进行思想品德教育。

在教学《留给我》一课时,根据新课程理念,我先用媒体播放反映自然环境的两种截然不同的环境:A森林与小鸟;B沙漠与骆驼。然后引导学生讨论如果人类不加节制地继续滥砍乱伐,过渡放牧,那么地球留给我们的将会是什么?学生七嘴八舌,情绪十分高涨。讨论的结果是:大面积的森林砍或伐及农业开发使得森林灭绝,荒漠化现象日益严重,很难欣赏到鸟语花香的美丽景象。通过这样一个过程,使孩子们认识到环境恶化给生活造成的不便,给生存带来的威胁是显而易见的。教师抓住时机适时引导,动情小结:“地球是茫茫宇宙间的唯一一艘载有生命的航船,我们人类是这艘船上的乘客,当船舱漏水的时候,谁能说拯救地球与我无关?面对地球生态环境日益恶化的时候,任何一个有知识的人都会明白:保护环境、拯救地球是我们每一个公民义不容辞的责任。”通过这些活动在孩子幼小的心灵中播撒下绿色的种子,培养学生对社会、对人类、对地球的兴趣。

再如教学歌曲《大家来劳动》时,先随着快乐和谐的《三个和尚》主题音乐进教室,用幽默的语气问“有水喝吧”。接着问:你们愿做勤快人还是懒惰人?你们家谁是勤快人?通过对话引发孩子们思考爱劳动是美的品德。为了进一步让学生体验社会大家庭的不同劳动模式,让学生自由组合,几人一小组,给爸爸戴领带、给妈妈系围裙、给爷爷戴帽子、给奶奶穿手套等活动,感受大家在一起协作劳动创造出的另一种劳动样式。使学生感受到只有团结协作,互相帮助,才会感到快乐,才能取得成功。

三、通过节奏训练提高学生兴趣

学习节奏是小学唱歌、舞蹈、视唱、器乐、欣赏等诸多学科的支柱,学生学习节奏时,只要有老师的正确引导,从课堂各个细节入手,循序渐进,潜移默化,才能确切地提高学生的节奏感,学生的潜力也能够得到最大发挥。节奏是音乐的灵魂,而音乐是听觉的艺术。节奏训练可以提高学生对学习音乐的兴趣。

(一)听说节奏训练

对于低年级初学节奏时,我一开始就对他们进行听说节奏练习。

1.听节奏,让学生用耳朵去聆听,去感知各种各样的节奏,我播放平时生活中最常见的声音(如:火车声、汽车声、风铃声、钟声、走路声等),让学生猜一猜,由于猜一猜是低年级学生的爱好之一,固然兴趣浓厚,当我播放火车声鸣一一鸣一一,学生一听就知道是火车的声音,听着听着便会将词、节奏脱口而出,同时对节奏的长短、强弱、高低掌握的也不错。此外,还让学生听一些伴奏(包括前奏、间奏、尾奏),听多了,学生有时就会不由自主地把节奏哼了出来。

2.说节奏,结合刚才听了的声音节奏外,还让学生说说平时生活中还听到了哪些声音的节奏。此时孩子们就会畅所欲言,不知不觉中对节奏就有所感悟,慢慢增强了学生的节奏

感。

因此,听说节奏训练,不仅培养了学生的听辨能力,同时也培养了学生对音乐良好的感受能力,动口能力等,也为以后的视唱练耳打下基础。

(二)模仿节奏训练

低年级学生善于模仿,模仿也是他们最喜欢的活动之一。模仿成人的活动,模仿各种小动物,他们都乐此不疲,我们老师要给学生多多示范,在示范时,必须要准确、规范、到位,在音乐声中完整的进行示范,使学生对音乐的动作有一个完整的印象。我认为模仿节奏应抓住这几点:

1、进行语言节奏练习。让学生从语言出发掌握节奏,如:念句子、念儿歌,有节奏的念。如二年级歌曲《我的好妈妈》,抓住节奏X X X X | X X

①X X X X | X X ②X X X X | X X | X X X X | X X

我会洗衣服呀大家一起洗手洗手洗手洗手;我会梳头发呀大家一起刷牙刷牙刷牙刷牙

2、动作模仿。根据一些简单的节奏型,师示范动作(拍手、拍腿、跺腿、耸肩等),让学生模仿,培养他们学习节奏的敏感性,让他们在实践中去感知节奏。

如节奏型:①师(拍手)X X X | X X X | ②(拍腿)X X | X X X | ③(跺腿)X X X | X X X | ④(耸肩)X-- | X-- |

3、语言动作同时模仿。师有节奏地边说边做动作,利用多种节奏(如二拍子、三拍子、四拍子等)给学生示范,学生模仿,培养他们动作的协调性。

如:①师拍手(念)X X | X X X | ②X X X X | X X X |;请你跟我|这样做|请你跟我|这样做|

生模仿(念)X X | X X X | X X X X | X X X |;我就跟你|这样做|我就跟你|这样做|

4、模仿声音

在教歌曲《春天举行音乐会》时,可播放(雨声、风声、水声、鸟叫声)让学生静静的听一听,你听到了春天大自然的哪些声音?你能模仿一下吗?

学生:我听到了春雨的声音。沙沙沙沙;我听到了春风的声音。呼呼呼呼;我听到了小鸟的叫声。叽叽喳喳。

这样的教学紧扣住了节奏的走向特点,不仅学生学习兴趣浓厚,爱玩好动的天性得以施展,积极性一下子被调动起来,而且学生在不知不觉中、潜移默化中把握了许多不同的节奏,逐步形成了一种听记节奏的能力。

(三)用各种打击乐器训练节奏

打击乐器对学生有较强的吸引力,敲敲打打,本来就是学生的天性,特别是低年级学生,对打击乐器很陌生,当我将各种打击乐器展现在他们眼前时,个个学生都瞪大了眼睛,非常的激动,迫不及待地想玩一玩,我及时捕捉他们这一份迫切,对他们进行各种打击乐器的节奏训练。

1. 学习大鼓节奏

首先出示大鼓,让学生敲一敲,听一听,并说一说大鼓的声音是怎样的?生纷纷说:咚咚。师在黑板上贴:大鼓咚咚。再采用自编儿歌节奏的教学形式来训练学生的节奏。师示范:大鼓|唱○|咚咚|咚○|;大鼓|唱○|咚咚咚|咚○|

教法:①师教一句,生学一句。②生读上句,师读下句,比较两句有什么不同。③师读

上句,生读下句。④学生用左手做大鼓,右手做鼓棒,拍击大鼓节奏,休止符用握拳表示,边说边拍。⑤学生默唱拍击大鼓节奏。⑥请几位学生上台敲大鼓,其他学生跟着默唱。

2. 学习小鼓节奏

在学习小鼓的节奏时,让学生区分大鼓和小鼓的声音,方

法跟学大鼓节奏差不多,师在黑板上贴:小鼓哒哒。同时出示小鼓节奏:

X X X X | X X X | X X X X | X X X | 小鼓来唱歌哒哒小鼓来唱歌哒哒。

X X X X | X X X | X X X X | X O | 我们大家听哒哒小鼓来唱歌。

根据以上节奏型,让学生边看节奏边读节奏,用腿当小鼓,双手当鼓棒,拍击小鼓的节奏,边唱边拍。

3. 学习碰铃、三角铁、响板、木鱼、砂槌等打击乐的节奏,同时启发学生在积极体验的状态下,充分展开想象,除了认识的打击乐器外,还可以引导学生自制打击乐器,可利用一些道具(如盆、铁桶、筷子等),去敲一敲,听一听,去创造自己的节奏。

学生在学习打击乐器的过程中,一是爱玩乐器,二是在不知不觉中初步感受到各种乐器的音色,还懂得如何敲出特别好听的声音,可谓是一举多得。

四、在音乐欣赏中提高学生兴趣

音乐学科除了教学生学习 and 掌握基本的歌唱知识和技能外,还有一个教学任务就是音乐欣赏,这种欣赏就是对学生进行审美教育,在欣赏中审美,在审美中陶冶,这种陶冶是一种潜移默化的无意识的影响作用,具有很强的内化力,对提高小学生的音乐学习兴趣大有作用。新制定的《音乐课程标准》指出,“应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操。”民间音乐是劳动人民在长期社会实践中产生的,是历代劳动人民智慧的艺术结晶。民歌民乐在源远流长的传播过程中,经过反复修改和提炼而成为世界上最完美的艺术奇葩。因此在教学中首先从民族音乐历史到民歌产生的趣闻入手,引起学生兴趣:如欣赏《中国娃娃》时,先让学生举几例歌颂祖国的诗作,介绍使你感到骄傲的祖国。通过这些活动使学生对欣赏《中国娃娃》产生了强烈的欲望。欣赏后师生共同讨论长城、两条大河、四大发明、五岳山、六合塔的相关知识。在讨论我国的两条大河、三山五岳的大好河山和四大发明中,培养学生热爱祖国的感情,增强民族自豪感。

中华民族历史悠久,有着丰富的民族文化传统,音乐艺术源远流长,独具特色,许多民族的民间戏曲,优秀传统珍品本身也包含了丰富的爱国主义思想。如华彦钧的二胡独奏《二泉映月》。在欣赏时,让学生先聆听,在充分感受乐曲所表现的委婉、跌宕起伏的意境的同时,再向学生介绍瞎子阿炳的凄凉身世,坎坷经历及所处的社会环境。《二泉映月》是阿炳对社会现实的不满与反抗情绪的潜意识的反映,表达了阿炳内心世界的痛楚与悲愤,使人有“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之感。经过这样的介绍之后再听音乐,并提问:“这首乐曲仅仅只是好听吗?”学生沉默了。“动人心者,岂惟在乐”,沉默表示了学生对情的初步认识。接着引导学生领略我国民族乐器神奇而独特的表现力。加深学生对民族音乐的热爱,使学生的思想品德与爱国主义情操得到升华,激发学生继承和弘扬民族瑰宝,努力学生,为祖国明天更加辉煌添砖加瓦,这就是最生动的爱国主义教育。

总之,小学音乐课必须重视并且下功夫去提高小学生的学习兴趣,只有这样才能提高小学音乐课的教学效率,进而实现音乐教育的培养目标。

参考文献

- [1]王晶.小学音乐课如何激发学生学习兴趣[J].新课程导学,2016,(26):79.
- [2]张芳.小学音乐课中如何激发学生学习兴趣[J].考试周刊,2011,(41):226-227.