

# 高中语文小说整本书阅读教学策略

闫茹月

山东省平原县第一中学

**[摘要]**小说整本书阅读教学能有效弥补节选小说阅读教学的不足,使阅读走向更深层次而不是浮于表面。但是在实际教学过程中,教师长期以来已经习惯教材中节选小说的教学,对小说整本书阅读教学缺乏相关认识和指导。基于此,本文将立足于小说文体特征,从“入境”“出境”阅读法入手探究高中语文小说整本书阅读的教学策略。

**[关键词]**高中语文;小说整本书阅读;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.967

## 一、引言

整本书阅读思想由来已久,但在实际教学中整本书阅读也多处于“说起来重要,忙起来不要”的边缘境地,直至最新颁布的《普通高中语文课程标准(2017年版)》(以下简称“课标”)才把整本书阅读列入语文课程体系,才使其真正走进语文课堂,整本书阅读的课程价值与教学意义才真正被重视。“课标”在学习目标与内容中提出:“在指定范围内选择阅读一部长篇小说。通读全书,整体把握其思想内容和艺术特点。”这足以说明小说整本书阅读对培养学生语文核心素养的重要作用。

## 二、高中语文小说整本书阅读教学策略探析

教师要充分意识到“入境”“出境”阅读法的作用,如南宋陈善说:“读书须知出入法,始当求所以入,终当求所以出。唯知出知入,乃尽读书之法。”可见,阅读时要学会“入境”以及“出境”,才能有所知、有所得。

### (一)“入境”

叶圣陶说:“读书心有境,入境始为亲。”可见“入境”是物我合一的境界。“入境”即是入书,“入书,是凭个人经验,想象补充书上的文字,是我融入书中。”《普通高中语文课程标准》在课程目标中明确指出:“注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。”

怎样才能让学生读小说“入境”呢?这就需要教师引导学生充分发挥想象力和创造力,调动学生的内在积累,从想象自己最熟悉的事物入手,带领学生关注小说的“空白”之处,走进小说,让作品不断地与自身发生内在作用,积极与作品进行“对话”。小说中的空白存在于人物、情节、环境、景物、情感、叙事技巧、具体细节等多个方面,教师可以引导学生从小小说语言的多元和模糊、标点符号的巧妙运用、人物形象前后变化、情节的虚构和转折等方面体会小说的空白艺术。“文本的意义依赖于读者的创造性并且要靠其想象去填补文本中所谓的空白,也就是说,在一个文本中存在着悬而未决或尚未提到的东西需要填补。”教师要带领学生关注小说中的空白艺术,学生主动地填补小说中的空白,就是“入境”的过程。

沈从文的《边城》中就有许多巧妙的空白艺术,如翠翠情感的空白:“但是另外一件事,属于自己不关祖父的,却使翠翠沉默了一个夜晚。”教师要引导学生关注翠翠微妙的内心变化,“沉默”一词暗示了翠翠一夜未眠,含蓄不露。感受与想象翠翠的害羞,体会翠翠感情的懵懂与纯真,整体感知《边城》中少女心中静悠悠流出的细腻、朴素的感情。又如结尾情节的空白:“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”教师要带领学生分析翠翠等待时的执着与坚定,翠翠心中留存的美好幻想。如此一个意味深长的结尾,让人读罢也依然沉浸其中,产生无限怅惘与想象,真可谓达到了“言有尽而意无穷”的深层意蕴。这个人会不会回来仿佛不是我们要探究的重点,只需在这无限余味中静静地感受《边城》中真情实意的世界,体会这善良的人性中蕴藏的悲剧与悲哀。这一切,好像水面粼粼一动,于是读者走进作品,达到物我合一的境界。

教师引导学生调动自己的生活经验和思维能力补充小说的空白之处,可以有效地激发学生阅读的参与性和积极性,加深学生对作品的感知和体悟。学生填补文本的空白是十分自由的,需要运用自己的经验和想象去补充,但绝不是任意的,教师要正确引导学生积极地与文本进行对话,发现小说中的“未定性”和“不确定性”,在此基础上生发出新的旨意。学生细致认真地阅读,反复咀嚼,方能渐入佳境,学生填补小说空白的过程就是“入境”的过程。恨得深、爱得切,是进入角色的通道;感情冲动,与书中人物产生共鸣,便能走入书境。当学生积极主动地投入文本,把自己放进文本,与文本产生强烈的感情交汇时,便不知不觉到达“入境”。这个时候学生与作品产生了联系,感受作品的悲欢离合、喜怒哀乐。“入境”,就是读懂、读通、读透、读深入。

### (二)“出境”

“出境”也即出书,“出书则我是我,书是书,书任我用”。跳出书境,是书任我用。《钢铁是怎样炼成的》造就了一大批青年英雄就是这个道理。书中的保尔成为二战时期不少战士的榜样和精神支柱,保尔是他们身外的另一个存在,是激励战士们成为英雄的存在。跳出书境,便有情感上的冲动、精神上的信仰。我们阅读小说,除了感受人物之欣喜和悲欢,更重要的是获得心灵上的超越。因此,教师要引导学生达到“书任我用”的境界,使学生真正有所得。如教师在带领学生阅读路遥的《平凡的世界》时,要引导学生学习孙少平平凡而不平庸的精神气质,不屈服于命运、努力奋斗的坚持,主动选择和迎接挑战的勇气,对知识孜孜渴求、对人生理想不懈追求的奋斗。学习孙少安仁爱担当的品质、在平凡的世界里创造不平凡

的勇气,自强不息、艰苦奋斗,实现自己人生价值的执着。“出境”不但可以使学生从书中获取精神营养,也能正向干预创作,寻找书中的魔力,体会为什么小说会写得如此激动人心、扣人心弦,借此获得精神上的提升。教师要引导学生发掘小说的写作艺术,学生“写”的层次和水平是靠其“读”的层次和水平来支撑的。叶圣陶说:“阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐能否合于法度,显然是与吸收有密切的关系。”“出境”阅读小说可以使学生博采众长、提升自身文学素养、自由出入小说。

### 结束语:

阅读小说能帮助学生打开认识世界的窗口,提升学生对苍茫宇宙的认知,加强对人生百态的体悟。小说整本书阅读对于高中生文学素养的提升与语文核心素养的发展具有单篇阅读无法替代的作用与价值,有助于学生形成一种整体观照意识,从容应对小说中复杂的人物关系,发掘文字背后的深层意蕴,真正做到“读有所得,为我所用”。

### 参考文献:

- [1]董凯扬.批注阅读法在高中语文教学中的有益尝试[J].高考.2019(23).
- [2]刘江虹.基于“批注式阅读法”的高中语文教学实践分析[J].语文世界(教师之窗).2019(Z2).