

新课程下中职音乐教学互动性模式的应用

谢慧慧

商丘市职业教育中心

[摘要]在素质教育背景下,对于音乐教学愈发的看重,中职教育也不例外。为此,中职音乐教师应该清楚认识到这点,基于新课程要求合理引入互动性模式,借助此丰富课堂活动,激发学生的学习热情,提高教学质量。为此,本文主要针对新课程下中职音乐教学互动性模式的应用进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

[关键词]新课程; 中职音乐教学; 互动性模式; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1884

引言

音乐是一门艺术类的学科,可以很好丰富学生的情感与精神世界,缓解学生的生活与学习压力。特别是在新课程背景下,音乐学科更加的受重视。不过就实际情况来看,部分教师依旧没能转变传统教学观念,在教育教学中依旧侧重灌输式手段的应用,不能有效的和学生进行互动交流,导致课堂氛围十分的沉闷无趣,教学效果很不理想。而合理引入互动性模式则能很好解决这些问题,促使学生主动思考和探究,并在积极学习中接受音乐艺术的熏陶与感染,实现音乐能力和素养的提升,推动教学目标更加高效的达成。为此,教师需要认清互动性模式的作用和价值,然后基于教学要求和实际合理落实。

一、新课程下中职音乐教学互动性模式的应用意义

(一) 增强学生的感悟

音乐是人们表达情感的一种有效途径,在音乐创作的时候,创作者会在其中注入自身情感,欣赏者在欣赏的时候便能产生情感共鸣,感受其中蕴含的思想与情感。学生在倾听音乐的时候,不仅能和创作者产生情感共鸣,自身感悟也能得到提升,形成正确三观。在新课程背景下,中职音乐教材内容发生了很大的转变,其中的歌曲大都是积极向上的,和中职生的成长需要正好契合^[1]。而在具体教学中合理引入互动性模式,能够促进师生互动,拉近师生之间的距离,帮助学生更好的感悟音乐中蕴含的人生哲理和情感,接受这些内涵的熏陶,促进教学目标更加高效的达成。

(二) 激发学生的学习兴趣

对于我国当前的中职音乐教学而言,部分教师因为教学观念没能转变,在课堂上依旧沿用滞后的教学手段,这样很难激发学生的学习兴趣,还会阻碍到教学目标的达成。而合理引入互动式模式,则能为枯燥的课堂注入新鲜活力,为教师和学生的互动搭建良好的平台,促进和谐师生关系的构建,培养学生的学习兴趣^[2]。同时,这样还有助于教师更好的发现自身不足,然后针对性的改进,进而为学生提供更优质的教学服务,提高教学有效性。

(三) 提高学生参与度

新课标中明确提出,各个学科教学应该积极贯彻素质

教育,关注学生综合能力的培养。不过在具体教学中,中职音乐教学活动并不能很好落实这一点,甚至还因为各方面的原因,导致中职音乐教学被忽视。就学生角度上来说,大都觉得音乐学习对自己今后的职业发展没有太大的帮助,所以在音乐学习的时候秉承着得过且过的态度,当做是放松课来上,效果不是很理想。而合理引入互动性模式,则能很好体现音乐学科的魅力,使得学生积极主动的参与其中,并进行深层次的思考和分析,最终实现音乐能力和素养的提升。

二、新课程下中职音乐教学互动性模式的应用措施

在新课程下,中职音乐教学被赋予了新内涵与新要求,所以教师得积极创新,借助合适的手段促进互动性模式作用的发挥,为学生的学习成长提供助力。在此提出几点建议:

(一) 合理创设教学情境,激发学生互动热情

在中职音乐教学中,教师合理可以创设教学情境,借助此渲染气氛,吸引学生的注意力,使得学生主动进行思考和探究,促进课堂互动性的提升。如教师乐曲鉴赏教学中,可以借助多媒体给学生补充乐曲的创作背景,如先呈现图片让学生观察,并以此为桥梁解读音乐内涵。同时,教师还可以给学生播放各种乐曲演奏这首曲子的音频材料,让学生对比式的聆听,并在欣赏完成之后和教师与同学分享自己的感受。在这种情境互动中,学生的学习热情会十分的高涨,音乐鉴赏力也能逐渐得到提升^[3]。除此之外,在音乐欣赏的时候,教师还可以在课程开始的时候播放音乐,并不提出任何要求,让学生在平静的状态下聆听。在刚开始的时候,学生还会叽叽喳喳的,慢慢的就会安静下来,学习状态也会更加的好。这时,教师便可以抓住机会提出问题,这样便能达成事半功倍的效果。在音乐欣赏后,学生会产生很多的想法,促进课堂生成,为高效课堂的构建提供助力。

(二) 为学生创造表现自我的机会,引导学生积极互动

优秀的音乐作品一般有着非常深厚的意蕴,而且可以借助富有感染力的舞台表演活动进行呈现。为此,中职音乐教师在互动教学模式应用下,可以多为学生创造表现自我的机会,引导学生积极互动和交流,使学生更好的感受音乐美,增强他们的音乐表现力与感知力。如在教学活动中,教师可以选择特定的乐曲当做是表现对象,之后为学生播放专业演

员的表演视频,让学生在观看的时候将其中经典动作记忆下来,并尝试着创新,融入自己的理解和创意,并在多次排练后在课堂上表演^[4]。以《保卫黄河》这首歌曲为例,因为这首音乐气势宏大磅礴,所以教师可以先组织学生进行情景剧的表演,老师也可以参与其中,以便拉近师生关系,更好的为学生提供指导。除此之外,还可以组织自由创作活动激发学生的兴趣,促进学生互动。如音乐教师可以借助多媒体给学生呈现能发声的钢琴键,然后鼓励他们借助此随即发挥,并将学生的表现录制下来,然后在最终环节呈现,由学生一起讨论评比,选出最优的曲子。最后,大家尝试着为曲子填词。通过这种方式,可以很好增强学生的互动热情,锻炼他们的创造力与想象力。

(三) 明确教学目标,引导学生参与互动

提问是课堂互动最为直接的一种方式,所以中职音乐教师在课堂教学中,可以根据学生实际与课程内容循序渐进的提问,引导学生获取知识,促使他们主动互动,提高教学质量。如在某首曲子教学中,教师可以先播放音频让学生聆听,之后提出问题:“这首歌曲的节奏是怎样的?”然后再一次的播放,引导学生回味,并让他们分享自己听到的结果。之后,教师可以接着提问:“根据乐曲的节奏分析其中的情感基调。”通过这种环环相扣的问题,能够让学生逐渐深度把握这一歌曲的内涵与情感,同时还能掌握音乐鉴赏的方法,在与教师的互动中实现音乐水平的提高^[5]。在中职音乐教学中,因为音乐不在考试范畴中,所以并不是很受重视,其教学目标也不是很明确。而在课堂上,教师往往沿用传统灌输式教学方法,具体就是教师唱一句,然后学生跟着唱一句,双方缺乏交流。长此以往,教师便很难掌握中职生的学习情况,教学比较盲目。而对于学生来说,因为缺乏针对性的指导,所以不知道自己应该怎样学习,完成哪些任务。而合理引入互动教学模式则能很好解决这些问题,具体得教师先明确教学目标,并基于此组织教学活动,在其中融入趣味性和启发性,使得学生积极参与其中,并主动思考,促进教学质量更进一步。

(四) 引入小组合作探究,推动生生互动

在教学实践中,中职音乐教师还可以引入小组合作探究法,借助此促进生生互动,使得学生都能积极参与到课堂教学活动中,并从中有所收获。如教师可以在课堂上设计纯音乐鉴赏环节,让学生从多个角度赏析,并在小组中分享自己的看法,在对比和讨论中进步。小组分享整合完成后,再和其他小组分享,借助此获得更多的灵感,促进鉴赏思路的完善,提高学生的音乐能力与素养。需要注意的一点,每个学生都有着自己的特点,所以教师在小组合作探究模式应用中,还得关注到学生个体优势的挖掘,并借助引导帮助他们更好的展示自己的优势,这样能够帮助学生树立学习自信,

并主动和教师、同学互动交流。如在指导学生辨识不同乐器的时候,教师可以让擅长这一乐器的学生上台表演,一方面能够加深其他学生对课程内容的掌握和印象,另一方面又能让表演的学生获得大家的认清,使他们感受到成就感,逐渐形成良好的学习自信。同时,教师还可以结合具体内容让学生唱歌跳舞,在发挥学生特长的同时,提高他们的互动热情,助力高效课堂的构建,为学生的良性发展提供有力的支持。

(五) 应用情感激励方式,强化课堂互动性

情感激励是促使学生参与互动的有效方法之一,所以中职音乐教师在教育教学中,应该善于发现学生的优点和进步点,然后应用各种激励性的语言对他们进行鼓励,这样才能有效激发他们的积极情感,主动参与到教学活动中,配合教师更高效的完成教学任务,提高学生的音乐水平。如对于平时比较内向的学生,在班级上能够举手回答或者是唱歌,教师便得立即鼓励和赞美,如“没想到你唱歌唱的这么好”等,切忌用千篇一律的“好”“真好”等。此外,在学生学习中产生灵感的时候,教师也得给予充分的肯定,这样能够很好的激发他们的自我认同感,并在今后能够更乐于和他人分析与交流,主动发散自身思维,积极进行创新,有效正确互动教学效果,促进音乐教学目标更高效的达成。

三、结语

综上所述,在新课程下,对于中职音乐教学提出了更高的要求,所以教师应该积极做出改变,引入多样化的教学手段。如互动性教学模式便十分合适,不仅与新课程要求相符合,还能很好激发学生的学习热情,使得学生在交流探究中感知音乐内涵,体会音乐艺术的魅力,发展他们的音乐素养。为此,中职音乐教师应该把握好学生的兴趣点,然后根据课程内容合理引入互动模式,体现学生主体性,这样才能达成理想的教学效果,促进学生更好的学习与成长。

参考文献

- [1]梁萍.新课程下中职音乐教学互动性模式的应用[J].课程教育研究,2020(48):105-106.
- [2]肖卫平.新课程下初中音乐教学互动性模式的应用分析[J].考试周刊,2020,09(72):153-154.
- [3]秦璐阳.基于新课程背景下互动性教学模式在初中音乐教学中的应用探究[J].新课程(中学),2019(09):150-150.
- [4]史丽.浅析新课程下初中音乐教学互动性模式的应用[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(07):87-88.
- [5]徐涛涛.新课程背景下互动性模式在初中音乐教学中的运用[J].新课程(中学),2019,08(01):148-148.