

探索基于学生学科核心素养发展的课堂教学评价研究

冯灶英

(广东省肇庆市德庆县实验小学 广东 肇庆 526600)

[摘要]在我国当前的新理念教学模式之下,在教学过程中,教师不仅要重视学生语文,数学,英语这三门主科的学习成绩,同时也要重视对于学生音乐,体育,美术,劳动教育等方面的培养,进而促进学生全面发展提高学生的综合素质。在我国当前的教育事业过程中音乐教学也在小学教学阶段起到了重要的作用,通过音乐教学不仅可以提高学生的艺术情操,同时还可以让学生获得全面发展。在小学音乐教学当中为了更好地促进学生音乐核心素养的发展,所以教师在课堂教学中要重视对教学评价的研究,基于此,本文主要对如何基于学生学科核心素养的发展之下开展课堂教学评价展开探讨。

[关键词]学科教学;核心素养;小学音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1793

引言

在我国传统的应试教育教学模式之下,学生从本质上来说是一种学习的机器,在教学过程中,教师并没有重视学生的全面发展以及学生学习能力的培养,所以学生在学习过程中仅仅是关注自己的学科成绩,以学生的成绩来评定学生的优良。而在我国,当前的素质教育改革过程中,学生的综合能力越来越得到当今教师的关注。所以在我国教学过程中,也越来越重视音乐这门学科的教学。而在音乐教学过程中要重视培养学生的核心素养,只有学生具有良好的核心素养在将来才具备更好的生存和发展的能力。因此,在当今促进学生全面发展的背景之下,教师在教学中要重视学生核心素养的培养,并建立科学的教学评价机制,促进学生的全面发展。

一、我国小学音乐课堂目前存在的问题

(一) 学生学习兴趣低,不愿意配好老师进行教学活动

在当前的小学音乐教学过程中,由于教室并没有良好的教学方式,在教学课堂上的教学内容主要是让学生对一些音乐来进行聆听,严格的按照教材上的音乐素材来播放音乐,但是由于学生是拥有自己独立思想的个人,所以不同学生所喜欢的音乐类型也不一样,教师在教学中如果不懂得变通就会让学生丧失音乐学习的兴趣。学生丧失音乐学习的兴趣就会导致在课堂上没有办法集中注意力,严重的话甚至不愿意配合教师进行教学活动。

(二) 教师音乐教学手段单一,教学成果低

由于我国国土面积辽阔所以不同的地区有着不同的经济发展,在一些经济较为落后的发展地区,小学音乐课堂教学方式以及教学理念都相对较为落后。教师在教学中,由于缺乏专业的音乐教学设备,而让学生采取聆听音乐,并且跟着音乐的方式进行音乐学习。教室的音乐教学手段十分的单一,而且教师并没有条件来改变自己的教学设备,长此以往学生会认为音乐学习十分的单调,进而导致音乐教学的成果不够理想。

二、对小学生核心音乐素养的内涵和主要作用

在我国当前的教育事业过程中,不管任何一门学科的学习,教师在教学中,就要重视学生对该学科的核心素养培养,而在音乐这门学科教学当中,教师要理解到音乐学习对于学生全面发展所起到的重要性,同时在教学过程中也要重视对学生音乐素养的熏陶。每一首音乐作品都富有强烈的感情,只有学生在学习过程中体会到音乐学习的感情,才会让学生更加的理解这首音乐的意义。而且在小学阶段开展的音乐教学可以让学生培养自己的艺术情操,养成个性化的音乐认知能力。

在我国以往的小学音乐教学课堂当中在音乐教学是教师重视对音乐基础的灌输,但是这些乐理知识对于大部分的学生来

说都十分的枯燥学生并没有良好的音乐学习兴趣。由于音乐这门学科属于艺术类学科与其他学科有着不同之处。所以在音乐学习的过程中,教师首先要培养学生音乐学习的兴趣,只有学生具有良好的音乐学习兴趣和热情,在学习过程中才可以更好的融入到音乐教学当中,而且学生具有良好的核心音乐素养可以提高学生的审美能力以及艺术情感,对学生的全面发展起到了重要的作用。

三、音乐核心素养的特征分析

(一) 系统化

在小学音乐教学中,音乐核心素养的培养具有系统化的显著特征。这种系统化的特征主要表现在音乐教学内容的系统性方面,同时也体现在教学模式的系统化方面。音乐课程是小学教育领域重要的组成部分,既包括歌曲学习、乐谱学习,同时也包括音乐欣赏和乐器练习等方面的内容,涉及到的音乐知识比较系统性,通过这样系统性的学习,能系统培养学生的音乐基础知识,同时提高他们音乐的审美能力,对学生进行系统的美育。

(二) 个性化

由于不同的学生有着不同的身心发展特点,对于一些自己喜欢的领域也不同,所以教师在教学中不应该采取单一的教学模式,而应该结合学生的个性特点,在进行学生音乐核心素养的培养过程当中,重视学生的个性特点,采取具有针对性的教学模式来培养学生音乐学习的兴趣。

四、核心素养背景下课堂教学改革存在的误区,

(一) 讲解内容过少,抓不住教学的重点难点

在我国当前的教育事业改革过程当中,要求教师在教学中重视学生自主学习能力的培养,但是部分教师对自主学习能力的理解不够全面,认为学生的自主学习就是让学生自由地进行学习。因此在教学过程当中,过分强调学生的主动性,讲授的知识十分的少,流出大部分的时间,让学生进行自由复习。由于教师是学生学习路上重要的引路人,如果教师在课堂上讲解的内容过少学生在学习过程中,就没有办法掌握教学的重点和难点。这不仅不利于自主学习能力的提高而且对于提高学生的音乐核心素养也极为不利。所以这就要求教师在教学过程中要了解当今新课程改革的要求和重点,结合学生的特点,开展音乐教学,促进学生的全面发展。

(二) 课堂“满堂问”的形式依然存在

在音乐课堂教学当中由于学生并没有良好的乐理基础,所以在音乐课堂教学当中教师要结合学生的实际音乐学习情况来采取具有科学性的教学方法,但是由于传统教学理念长期的影响,所以在当前的音乐教学当中教师虽然从表面上对音乐教学

模式进行了创新,但是并没有改变本质的教学方法。只是从传统的满堂灌的教学理念变成了满堂问的教学理念,这种教学方式虽然在表面程度上重视了学生问题探究的能力,但是实质上仍然是缺乏教学的科学性以及有效性。在这种满堂问的教学模式之下,学生的学习积极性并不能得到有效的提升,同时音乐核心素养也难以培养。

(三) 学生缺席的评价取向

课堂教学评价是基于课堂教学过程中师生教与学的行为对教学目标达成而形成价值判断。在实际评价过程中学生缺席现象客观存在,首先,课堂教学评价主要是对教师表现水平高低判断,课堂教学评价指标设计往往忽视学生的学习存在和需求,课堂教学评价应对学生学习状态进行可行的、有效的、有针对性的教育价值判断,提升学生在课堂教学中的话语权和存在感。其次,忽视了学生素养培育,基于所谓的教学任务进行针对性设计,只关注学生在课堂上获得知识多少,对学生的学习方式、学习态度、学习效益诸方面缺乏应有的教育判断与关注,对学生素养的关照严重缺失。最后,课堂评价主体随意性。课堂教学评价中任何人都可以对课堂教学评头论足甚至指手画脚,缺乏应有的专业性与科学性,授课教师对自己的教学行为和课堂教学效益评估则是自说自话,导致“公说公有理,婆说婆有理”的怪圈,对课堂教学行为改进和教学质量提升乏力。

五、基于学科核心素养开展课堂教学评价的措施

(一) 拟定适合学生音乐素养发展的评价标准

为了更好的提高小学生音乐学科核心素养,教师在教学过程中,就要对学生的学习能力等方面进行有效的评价。但是教师所制定的评价标准并不应该是麻木的,而应该结合学生的实际情况,同时具有一定的导向性。教师要明白所设定的教学评价机制,都是为了帮助学生更好的促进音乐素养的培养。所以在设置评价体系的时教师也到对学生进行引导,让学生提升音乐学习的兴趣,让学生了解到音乐学习对于自身情感陶冶的重要性,不仅如此教师也要让学生通过音乐表达自己的情感,并且在教学评价时不应该只重视学生的音乐成绩,更应该重要评价学生的全面能力,包括审美情操和情感表达。在以往小学音乐教学中,教师对学生的评价比较注重学生是否实现了三维教学目标,但是对学生的学习过程则没有过多关注。音乐学科具有一定的综合性、创造性和审美体验性。因此,在小学音乐教学中,教师应该根据学生参与学习的态度、参与学习的广度、参与学习的深度、学习习惯的养成、学习能力的提升等方面来对学生进行综合性的评价,促进学生音乐素养的提升。

(二) 探索最佳课堂效益的评价策略

由于我国当今的教育事业改革过程中,不仅要重视学生治愈的培养,同时更应该重视学生的素质教育。而素质教育中的一个重点,就是要促进学生的全面发展。在我国当前的教育事业改革过程中,教师的教学评价也有了明确的要求,在教学时要重视学生的学习能力,轻视学生的学习结果。而且当今教育体系当中,也鼓励教师采取多元化的教学评价模式来对学生进行评价。而在我国传统的小学音乐课堂教学中,教师过分重视学生的音乐成绩,评价标准十分的单一,而且评价的形式都是让学生通过唱歌来对学生进行等级的划分。但是在新课程改革的背景之下,教师的评价主体可以让学生进行相互评价,或者让学生进行自主评价。而评价的方式也从传统的唱歌变成了才艺表演,以及对学生兴趣爱好,学习习惯等多方面的内容。其

次,由于不同的学生有着不同的性格,爱好和特点,对于音乐上所喜欢的音乐类型也不同,所以教师在教学过程中,不应该采取一刀切的教学模式,而应该重视学生的个性化发展。每个学生的学习能力、性格特点、兴趣爱好等都存在着一定的个体差异性。如果教师在教学时对学生采用统一的评价方式,学生的个性得不到健康的发展。因此,教师在对学生进行评价时应该尊重学生个性的发展。比如,在课堂结束之前教师可以为学生留出五分钟时间进行才艺展示,然后针对学生的特长进行评价,使学生的个性得到良好的发展。最后,教师要关注过程的评价方式。在以往的小学音乐教学中,教师的评价方式比较单一。

(三) 教师要形成适合自己的评价风格

为了将课堂评价的效果真正发挥出来,教师起着非常关键的作用。一个优秀的教师会在教学过程中反思自己的教学行为,创新教学方式,形成适合自己的评价风格,这也是教师教学技能的一个方面。首先,教师要提升课堂评价的反思能力。在课堂教学之后,教师需要对自己的教学行为进行反思,反思一下在教学中是否深刻地解读了教材、是否完成了教学目标、是否选择了适合学生的教学内容、是否有遗留问题等,并且根据学生的反馈情况及时调整自己的教学策略,提升课堂教学的效果。教师在教学评价是具有自己的教学评价风格,对于学生学习也可以起到相应的促进作用。由于小学生年纪小,他们渴望得到教师的鼓励和表扬,所以教师在评价当中也要重视语言的运用,多对学生进行鼓励和赞扬,进而提高学生音乐学习的积极性和自信心。

(四) 营造多元化的评价模式

长期以来,在小学教学中都是教师评价学生,却忽视了学生的自我评价以及学生间的相互评价。在课堂教学中,学习的主体是学生,那么评价的主体也应该是学生。因此,教师应该把评价的机会还给学生,学生自我评价的内容可包括其学习态度、对知识的掌握情况以及自身能力发展的情况等。此外,在注重学生自我评价的同时应该加强学生之间的相互评价。这样能够活跃课堂气氛,还能锻炼学生的能力,同时可以有效调动学生的学习热情。当然,在互相评价的时候,教师要引导学生既要肯定他人的优点,又要委婉地指出别人的不足,这样无形中营造了一个轻松的学习氛围,最终达到优化学生自我素质结构的目的。在小学课堂教学中,通过学生的自我评价和相互评价能有效促进学生全面地认识自我,从而更好地取长补短。

结束语

综上所述在我国当前的小学音乐教学当中,教师要重视音乐教学对于学生全面发展起到的重要性,同时在进行音乐教学评价是要结合学生的核心素养教学,采取多元化的评价方式来对学生进行教育评价,教师科学有效的评价模式可以更好的促进学生的审美以及情感的表达,进而提高小学音乐课堂的教学效率。

参考文献

- [1]梅丽.音乐核心素养在小学欣赏教学中的践行[J].科学咨询(教育科研),2018(02).
- [2]马晓琪.论奥尔夫音乐教学理念对小学生核心素养的培养[J].艺术评鉴,2017(12).
- [3]谢国刚.以人为本,落实音乐核心素养[J].黄河之声,2017(04).