

# 初中语文名著阅读的教学研究——品味经典

曾鸿艳

江西省赣州市大余县新城镇中学

**[摘要]** 阅读是让人精神得到升华的一种方式，而名著则是阅读时的必需品，这些书籍往往会给人带来不一样的思考。名著阅读对于人的成长非常重要，本文将围绕初中语文名著阅读来展开一系列的讨论。

**[关键词]** 名著阅读；初中语文；探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1291

因为深刻，所以经典，因为经典，所以流传至全国乃至全世界，如此才称为名著。古今中外有多少这样的书籍在等待我们去阅读，阅读是一个习惯，也需要从小培养，初中语文的名著阅读方面也需要一定的策略和方法，需要语文教师去思考和探究。

## 一、对初中语文名著阅读教学的现状分析

### （一）教学方式较为单一，学生兴趣不高

古今中外多少优秀的佳作，其中不免有些晦涩难懂、需要深思的，对于初中生来说，独自领悟必然是非常困难的。所以部编版的教材设置了专门的名著导读板块，教师可以引领学生走进名著，但在教学的过程中，有些教师的教学方法比较的单一乏味，会让学生失去对读书的兴趣，甚至会起到截然相反的作用。

### （二）教学目的比较“功利”，学生读书劲头降低

随着社会的发展，人们的压力也随之增加，初中生的学习压力也比较大，需要面临中考的考验，而升学的重要筛选条件就是考试，既是考试，就会有相应的重难点与解题技巧。很多教师在名著导读的教学就会比较侧重应付考试的方面，正因为如此，也丢下了一些更为珍贵的东西，使得学生对于读名著的情怀发生改变，给学生的名著体验没有那么深刻。

## 二、优化初中语文名著阅读的策略

### （一）在进行名著阅读之前

教师首先要不断提高自己的教学能力，我们语文教师首先要明确，学生是教学的主体，也是教学过程中的发展变量，我们要以发展的眼光去看待和面对。第一个，教师要做到课堂上讲解的名著阅读，教师自己阅读过，并进行相应的思考，只有这样，讲起来教师才有底气，也能够与学生进行更多的交流，以免出现学生读过，想与老师交流而教师语塞的情况，教师的教学要最大程度适应学生的发展需求。第二个，教师要不断更新自己的信息，不能说一本书读完就一直保留固有想法，并将这个想法一届一届地讲下去，时代在变化，思想也在变化，太远的不说，就说我们十年前对手机的看法和现在肯定完全不是一个样，何况名著流传的时间更为广泛，上百年甚至上千年的都有，所以，教师要不断地更新自己的想法，跟上时代的步伐，保持新鲜感，这样才能带给学生有活力的阅读记忆。

其次要注重学生阅读兴趣的培养，初中生的各方面条件和能力都处在发育和成长过程，对一件事物的专注力也可能没有那么强。先不说扩展的问题，就部编版教材要求的一些名著阅读，比如《西游记》等四大名著，这些书籍对于学生阅读来说就有相当大的困难。虽然，对于大多数人，这部名著都耳熟能详，但学生对于名著的认识大多限于电视剧和相应的影视作品，真正的名著原文是十分晦涩难懂的，初中的学生会不会愿意去读。所以，教师应首先提高学生的阅读兴趣，依然以《西游记》为例，很多的学生都有一些了解，最起码对师徒四人会有一个认识，教师可以引导学生将自己角色代入，把读书的过程比作文中历经艰难求取真经的过程，激起学生的斗志，坚定的读下去，从这入手，效果会比较好。

### （二）教学过程中尽可能做到丰富有趣

要良好利用已有资源，尽可能丰富教学形式，现代的科

学技术发展的飞速，太多的学校都有完整的多媒体教学设施，教师在名著阅读教学的时候，可以更好地发挥这些教学手段的作用。比如情景带入式教学，还是上文中提到的《西游记》，教师可以选取一段故事进行情景再现，如三打白骨精的片段，既然我们已经非常有成熟的、深入人心的影视作品，教师可以将其带到课堂，以起到促进学生学习动力的作用。教师采用多媒体为学生播放影视作品，勾起回忆、带入情景，观看完毕之后，将截取的片段在大屏幕上展示，并让学生思考书中的语言表达和影视呈现有什么不同，不仅可以让学生带入到书中的角色，也可以让学生带入到影视编剧的角色，读完书中的内容，让学生思考有什么不一样的感悟，因为，书有千面，一人读有一人的感受，以此为出发点，可以提起学生的参与感和获得感，以便学生可以更好地进行阅读。

### （三）优化评价体系

初中生的思想还在发展，对于学生的思维，教师需要用心的反馈，这样可以在一定程度上激发学生的潜力。比如，教师布置了《西游记》的人物评价作业，当学生交上来之后，教师批改的时候可以有趣一些，比如可以用相应人物的口吻做出评价，以此达到一个与学生交流的目的，并且可以给学生设置一些有延续性的问题，从而推动学生进一步思考。这样的方式不仅有趣，还很轻松。设想一下，我们是学生，老师给我们布置了作业，我们用心地完成了，而老师的反馈是优良中差各个等级评定，或者老师带入其中用书中的人物和我们进行交流，并提出反馈建议，哪一种我们更为喜欢呢？答案显而易见。

上文我们说的是结果评价的形式，那结果评价的维度是不是也可以做出一定的调整和改变呢，名著阅读重在修身养性，那评价就不能以单一的成绩来看，对于一些新奇的想法和独特的思考，教师要进行适当的鼓励，这个尺度教师要把握好，避免有些学生为了获得表扬而采取一些不恰当的手法。阅读是个有维度、有深度的过程性的动作，在这个过程中我们会获取到非常多的成长和开阔我们的视野，对于学生，若只关注结果的话，会在一定程度上磨灭学生的阅读兴趣，对于阅读的评价也不应该是这样单一的，阅读是丰富的、多样的，不要改变阅读的本质。

### 结语：

名著是作者的智慧结晶，也是经过万千读者的检验依然流传的经典，有非常多的教育意义。初中生是一个非常特殊的群体，他们思想活跃、精力旺盛、却也有些敏感，所以对于初中时代的学生的名著阅读教学需要一些方法，而且是需要一些有趣的方法，需要教师进行监督与促进，这就需要教师有一定的耐心。最后希望名篇永流传，初中生的阅读水平和文学素养能够有效提升。

### 参考文献：

- [1] 肖庆宏. 初中语文统编本名著阅读指导策略探究[D]. 杭州师范大学, 2018
- [2] 王小伟. 创新教法, 激活阅读: 初中语文阅读教学策略探析[J]. 华夏教师, 2019