

音乐教学中如何培养小学生的音乐学习兴趣

孙坛

(河北省石家庄市十里铺小学 河北 石家庄 050000)

[摘要]学习兴趣是学好每一门功课的动力,要让小学生走进音乐、喜爱音乐、具备较好的音乐能力,就必须提高小学生学习音乐的兴趣。因此如何激发小学生对音乐的学习兴趣,以取得最佳的音乐教育教学效果,一直是我们广大小学音乐教师关注的问题。

[关键词]音乐教学;小学音乐;兴趣培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1710

小学音乐课程标准明确提出:“通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐,掌握音乐基本知识和初步技能,逐步培养成鉴赏音乐的良好习惯,为终身爱好音乐奠定基础。”那么,在小学音乐课教学中怎样才能调动小学生的学习积极性,提高他们的音乐学习兴趣呢?

一、在新课导入中提高小学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”离开了对音乐的兴趣和情感,就达不到音乐教育的目的,只有当学生对音乐怀有浓厚的兴趣时,才能产生强烈的求知欲,进而主动地学习音乐。因此,教师在进行教学设计时,要注重对导入环节的设计,科学、合理地运用各种不同的导入方式,以达到良好的教学效果。导入的方法是灵活多样的,不管用哪一种方法,都必须针对教学内容、教学目标、学生的实际进行设计,还应该根据学生的实际年龄特点,他们所需要的、所喜欢的去设计。

笔者在音乐教学中,经常采用以下导入方式:(1)故事导入法:小学生普遍喜欢听故事,将音乐的教学与童话故事的讲授相结合,符合小学生的心理特点及智力特征,可以有效激起学生的学习兴趣,不失为一种较好的教学模式。因此,在课堂教学中,一方面可以把相关的音乐作品编成故事,用生动的语言讲给学生,可以吸引学生的好奇心,让学生集中注意力,激发学习兴趣。如在教学歌曲《小红帽》时,笔者绘声绘色地给学生讲述童话故事《小红帽》,并以歌曲《小红帽》为背景音乐。学生听着动听的故事及美妙的音乐,很快就进入童话世界,融入音乐教学氛围中,乐学善学,学习热情高涨,教学效果事半功倍。另一方面,可以将相关作品的创作背景或作者的小故事讲给学生听,让学生对当时的创作背景或作者的生平轶事有一定的了解,更利于学生理解与掌握音乐作品,同时可以多方面提升学生的音乐素养。(2)视频导入法:随着现代教育技术的发展,利用多媒体技术辅助课堂教学在音乐教学领域中已逐渐被广泛地应用,也为我们的音乐课堂注入了新的活力。它极大地扩展了音乐课堂教学的容量,丰富了教学手段和教学资源,为师生打开了一个充满活力、精彩纷呈的音乐世界。音乐课不再是“一张嘴、一本书、一架琴、一台录音机”了,它集形、声、色为一体,让学生在强化听觉效果的同时,也从视觉上获得了强有力的支持,这极大地激发了学生的学习兴趣,也极大地提高了课堂教学效率。多媒体画面色彩艳丽,形象逼真,与音响浑然一体,能充分调动学生视听感官,使学生耳目一新,获得准确生动的艺术形象。我在上让小学生欣赏《让我们荡起双桨》时,在课的导入部分,我就播放了多媒体课件,展示了少年儿童在美丽的北海荡起双桨开心划船的场景,同学们看得入神,听得仔细,不时为他们轻快的歌喉、优美的姿态而赞叹,很快就将学生的兴趣调动起来了。(3)问题导入法:教学过程的深度开放,不等于放手让学生自学,恰恰相反,和传统教学相比,对教师有着非常高的要求,不管

是知识储备上还是课堂驾驭能力上,都给老师提出了前所未有的要求。很多实际教学表明,只有在老师合理的、恰如其分的引导下,学生才能顺着科学的思路去探索和总结。例如在让小学生欣赏民族器乐演奏曲时,我在引入环节采用了问题导入,设置了几个问题,“在民族器乐演奏中,你都听到了什么声音?”“这些乐器是什么?”在问题的引导下,学生很容易就能找到答案,找到答案了就找出了民族器乐的特点,也就掌握了这节课的重点。

二、在培养能力中提高小学生的学习兴趣

随着年级升高,学生对学习歌曲的兴趣逐步降低,对课堂活动的参与也越来越被动,音乐教学开始远离我们的教学目标。鉴于此,小学音乐教学要摒弃传统教学模式,以激发学生兴趣为出发点,以培养学生歌唱能力,提高审美能力为目标,探索出一套适合小学生生理、心理特点及认知发展水平的教学模式。

《基础教育课程改革纲要(试行)》中明确提出:“从社会生活、学习经验中构建智慧、技能,是遵从了学生认知的规律;过分强调学科逻辑体系、而忽视学生生活经验,是违反了学生认知的规律。”以音乐为主线的综合艺术实践活动与小学音乐教材有机结合,使小学音乐课堂教学传统模式发生了根本的变化:“新的音乐教学应是师生共同体验、发现、创造、表现和享受美的全过程。”将儿童音乐剧“小型化”,因地制宜地结合新教材进行创作、改编,并把演出、评价的全过程引入课堂教学,是学校音乐课堂教学、艺术课堂教学改革一个非常可行的,具有创新意义的尝试。“儿童音乐剧”的生成过程依次是:创设故事、编辑剧本、搜集素材、分组分工、道具制作、排练表演、综合评价。操作要求是:创设“人文主题”,突出音乐形象;剧本要符合戏剧的要求,应有“起始、发展、矛盾、斗争、高潮、结局”;设立场次,确定简单的“标题”,如:第一场《一天清晨》、第二场《池塘边上》、第三场《与狼争斗》、第四场《欢庆胜利》。任务分组:导演创作组、舞美道具组、角色表演组、综合评价组、舞蹈组、伴唱组、伴奏组、音效组。音乐材料的选择要恰当,要突出人物艺术形象;声音效果的配合要即兴、紧密,要源于生活,具有现场立体感。音乐要短小,道白要精练,要通俗易懂、言简意赅。提倡教师同台参与节目表演,展现教师风采,拉近师生距离。发挥集体参与创作,学生自导、自编、自演、自评;鼓励自制布景、道具,因陋就简;当场打扮、化妆,要注意安全性,勿伤学生皮肤。注意音量匹配,多媒体课件要有效配合,演出、道白要面向观众;学生情感要真实、投入,不要笑场,不要太随意;提醒试演反面角色的学生不要语言粗俗、浅薄、低级,以免造成不良影响。通过学生们的积极参与,学习音乐的兴趣可高了。现在听到学生的声音是“老师,我们喜欢您这样给我们上课,下节课您还这么上!”经常围着老师争先恐后地说:“老师,您下次叫我演小乌龟!”“老师,叫我演大灰

狼！”“老师，我演的比他好！”……新理念、新方式带来了音乐课堂的新变化，学生们学习兴趣浓厚，教学手段、评价都发生了变化；音乐课堂充满生机、活力；学生的音乐天赋、艺术综合实践能力和创新、创造能力得到充分展现；知识、技能与音乐实践活动有机结合，学以致用。通过小组式、开放式、探究式学习，学生的听觉、视觉、触觉、形体、语言等方面的能力得到充分发挥。为学生有效学习，教师能力充分施展提供了一个前所未有的广阔天地。

三、在审美教育中提高小学生的学习兴趣

唱歌最大的目的是给人以美的享受和感染。我们不能只满足于教学生唱会一首歌，重要的是要启发学生准确地表达出歌曲的感情和艺术形象，进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体味。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听，从而具有强烈的感染力和生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。对于理解能力较差的低年级学生来说，如果教师仅用抽象的语言去引导学生理解歌曲是远远不够的，教师要把音乐同学生的生活融为一体，结合他们生活中熟悉的事物和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲蕴涵的丰富情感和艺术美挖掘出来，激发学生学习的兴趣，引导他们将整个身心投入到唱歌中去，正确地、创造性地表达出歌曲的情感和艺术美。学生在这堂课中反复演唱多次，在反复体验中，学生不只是依靠歌词去理解音乐，而是从歌曲的音乐旋律、速度、力度等诸多表现手段去体验、表现音乐，感受歌曲在内容上、形式上、情感上的美，从而更好地表现音乐情感。通过粗唱、细唱、精唱，使情感抒发步步深入，让学生从感性的愉悦层面上升到理性的情感共鸣、审美层面，审美情感的进一步调动、激发，在学生心中留下了不可磨灭的审美体验。

小学音乐教材中，许多歌曲是进行审美教育的好教材，每首作品都展示了一幅美的画面，让人从听觉和视觉上感受美，并根据作品的情绪进入音乐意境，使他们在音乐意境中产生强烈的审美欲望，提高审美能力。

音乐教育要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，这说明音乐具有动态的特征，因此培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。比如通过学生的行走，跑，跳，拍手，点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，努力营造了一个让学生自身感受，想象的音乐环境：首先，让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手，跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

教师可在练习时引进相关的生活问题，学用结合。学以致用，培养学生的音乐意识和能力。让学生结合生活经验，生活需要通过器乐合奏，音乐童话剧，音乐小品，歌词改编，旋律创作等多种形式，从不同角度，不同侧面体验音乐带给他们内心的欢悦感和成就感，学会用美的眼光对待生活，促进学生的健康成长。音乐是听觉的艺术。音乐艺术的一切实践都依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。但只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己主动地去探寻，领悟，体验时，才能真正理解和掌握音乐。

四、在与多种技术整合中提高小学生的学习兴趣

利用信息技术可以构建丰富多彩的课堂，实施高质量和高效率的音乐教育。由此可见，将信息技术与音乐学科整合对于深化音乐学科教学改革，提高教学效率以及培养学生的整体素质和全面能力都具有重要的意义。音乐与信息技术整合，将给音乐学科教学带来新的生机和活力。对加速教育现代化、提高学生审美能力，变革音乐学习方式具有重要的意义。

兴趣是打开音乐圣殿的金钥匙，音乐课应利用信息技术努力创设形象逼真、色彩鲜艳、动静结合的教学情境，诱发学生的学习兴趣，增强学生参与的主动性。它能提供直观、多彩生动的形象，调动学生兴趣，从而能有力地吸引学生的注意，诱发他们去探求知识，在轻松愉快的气氛中去学习。例如欣赏《春江花月夜》时，音像同步展现出夕阳西下，皓月东升，江上微波涟涟，白帆点点。乐队现场演奏如同坐在音乐厅中现场欣赏一样，学生们忘情的投入在民族器乐所展现的清丽优雅的意境中。由此可见利用信息技术创设情境，诱发了学生的浓厚兴趣，极大的提高了效果。

音乐是以审美为核心、以音乐的形象性、情感性、愉悦性等独特形式来表现艺术美的。提高学生音乐审美能力、实现审美教育的关键，是要积极创造条件，加速教育现代化，促进教育改革。在音乐教学中充分运用信息技术网络，为学生学习音乐提供一个声情同步、形声并茂、时空统一的多媒体音乐世界。通过五彩缤纷、千姿百态的多种信息呈现方式以及演示、交互、自学等形式，引导学生去感受美、欣赏美和理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式，使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游，充分发展他们的艺术创造才能，切实提高他们的审美能力。

综合是基础教育的一种基本理念，它体现了现代教育的一种发展趋势，是学科体系向学习领域的伸展，是精英文化向大众文化的回归，音乐课程的综合根本的要义在于改变人格的片段化生成，而向人格的完整化和和谐发展。音乐教育必须具有宽阔的视野，必须保持开放的态势，对音乐教育的各种影响因素以高度重视和体验。例如：学习《国旗国旗真美丽》之后，让学生用舞蹈或律动来表现；以充分的满足他们的兴趣爱好，促进他们个性的发展。并且使他们不自觉地课堂内容延伸到课后，上课不再是不愉快的，40分钟不再难熬的。孩子们都说：“这样上课觉得很愉快。”

又如学习歌曲《我爱家乡、我爱祖国》中说到长江、黄河，又可以与地理的内容相联系。如此一来，学生在一节课中尝试和感受了多种形式的艺术美，可以唱可以跳可以听可以说可以表演可以描绘，在以音乐为主的课堂上，了解和掌握到各门学科的知识，很直接的体会到综合和全面的益处，动静交替，满足了他们的表现欲和求知欲，锻炼了他们的表现能力和协调能力，使学生充分活动起来。

总之，培养小学生的音乐学习兴趣在整个小学音乐课教学中尤为重要，必须下功夫去做。

参考文献

- [1]姜黎.小学音乐教学中中学生学习兴趣的激发与培养[J].当代音乐, 2018, (12).61-62.
- [2]任思思.小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].黄河之声, 2018, (19).92.