

# 浅谈山东梆子《墙头记》中大乖妻的表演特色

田迎春

聊城市豫剧院<山东梆子剧院>

**[摘要]**山东梆子《墙头记》根据清代蒲松龄同名俚曲改编，是山东梆子戏中的经典之作，主要讲述年近八旬的张木匠因两儿不孝、两媳不贤，不予赡养，并遭百般虐待，被推门外撮上墙头。为人机智、诙谐、又富于正义感的王银匠，为搭救好友设计谎称其有银两，巧妙周旋，为得银两，两个儿子争着将父亲接到自家，引出一段人间悲喜剧。该剧通俗易懂，唱腔优美，久演不衰。剧中对不孝顺的两个儿子、儿媳进行了无情地鞭挞，教育人们要孝老、敬老、爱老。对于弘扬中华民族传统美德，培育尊老敬老风气，构建和谐社会，具有深远的历史意义和现实意义。

**[关键词]**山东梆子《墙头记》；大乖妻；表演特色

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1055

2017年5月21日，由院领导推荐，我非常荣幸地来到了泰山脚下，参加了由泰安市山东梆子艺术研究院承担实施的国家艺术基金2016年度艺术人才培养资助项目：山东梆子《墙头记》青年表演人才培训班。2017年5月22日开班仪式后，我和同学们便全身心的投入到了为期60天的紧张学习培训中。

本次培训特别邀请了中国戏曲学院王九成教授，山东艺术学院戏曲学院院长王文清教授等省内外著名导演、作曲家、表演艺术家来为我们授课，各位专家分别讲授了戏曲发展史、戏曲美学、戏曲表演、戏曲音乐、《墙头记》剧本及人物分析、山东梆子板式变化与功能等戏曲理论课。专家们的讲课生动形象通俗易懂，使我们加强理论知识，受益匪浅。其中有关《墙头记》的讲解和示范，给我留下了深刻的印象。

山东梆子《墙头记》讲的是朴实善良的张木匠辛勤劳动，将两个儿子拉扯成人，娶妻生子，由于妻子早亡，对儿子很是溺爱，长子大乖从小学做生意，后来发了财。他为人自私、贪婪，很会算计。他的妻子李氏刁泼狠毒，对张木匠冷酷无情。次子二乖粗通文墨，为人虚伪、狡猾。其妻赵氏从娘家带来一份厚家产，他们吃喝不尽，对此十分得意。但二乖也不愿奉养父亲，常常怨恨“老爹爹今年八十五，何不死在圣贤年”。两子各有算盘，各有心计，在赡养老人上各怀鬼胎，互相推诿。



大乖夫妻不孝，把老人背到墙头上，二乖夫妻在屋内听而不闻装作不知，老人在寒冷的墙头上绝望之极。恰巧好友王银匠路过此处，得知了老友遭遇深表同情，他仗义直言，挺身而出，替张老汉出谋划策，要利用大乖和二乖爱财如命的本性，让他们养活老父，谎骗两子张老汉有一笔不小的养老钱。大乖两家听说之后，这个千载难逢的机会不能让对方占去，为了财产争相赡养老人，两家争爹之战就此打响，他们暗中较劲，演出一场现实生活版本的闹剧。

《墙头记》是一部轻喜剧，在欢快的气氛中，不仅凝结着张木匠一辈子的苦辣酸甜，也鞭挞着不孝儿女的扭曲心灵。这出戏对于弘扬中华民族传统美德，培育尊老敬老风气，构建和谐社会，仍有着积极意义。

我学习和常演《墙头记》这出戏，在剧中饰演大乖之妻李氏，对这个人物有切身体会。李氏这一角色属于泼辣旦行当，人物年龄约30-35岁中年妇女阶段，戏曲舞台假定性决定了戏曲演员所要扮演的角色必须要用一种特殊的语言，去同台下观众进行情感上的交流，在戏曲舞台上只要明白这些“为什么”捋清人物的情感发展脉络，弄清人物的思想动机而贯穿于动作，塑造出一个有血有肉的艺术形象。这些特殊的艺术语言就是程式化动作，即我们通常所说的唱、念、做、舞等艺术表演形式。运用好这些表演形式，会使人物形象更加丰富多彩。

《墙头记》总共六场戏，第一场戏是全剧的重点。大乖之妻李氏的性格泼辣、精明、能干，但是贪财自私、尖酸刻薄、不孝敬公爹，眼神中充满了嫌弃和厌恶，是个不孝的反面人物，以做工为主，表演化妆都很夸张，特别是大乖妻李氏上场有一段念白：“自己的戏法自己要，自己的算盘自己打，为人若不向自家，不是憨来就是傻。我李氏，许配张大乖为妻。我家丈夫和老头分居之后，贩卖布匹为业，老天保佑发了一笔大财。说起俺丈夫他可不傻，处处精打细算，做买卖可真是把好手。俺两口我挡内他挡外，弯刀对着瓢切菜，把小日子过得富富裕裕的。可就是一样不如意，老公公八十多还不死，当初他是个木匠，能动弹的时候……现在他啥活干不动，害得我还得伺候他。”这段念白，充分体现了这个人物的性格特点，揭露了李氏自私自利、精于算计、不孝敬公爹的丑恶内心世界。

当听说自己的亲爹来家里时，大乖妻李氏兴高采烈地说（念白）：今个我娘家爹发财还乡，说是要来看看我呢，大清早起就让孩子他爹上集割肉买鱼去了。”接着又欢快地唱道：“提起俺亲爹俺心里喜，我拾掇拾掇做饭去，刷出大锅好炖肉，刷出小锅好煎鱼，锅碗瓢盆刷个净，亲爹来了好摆酒席，不怪李氏偏心眼儿，哪家不是这样的。”这段唱腔，唱出了李氏对亲爹、公爹二者截然不同的态度。同样都是父亲，冷嘲热讽、恶言恶语对待自己的公爹；杀鸡割肉摆酒席，热情招待亲爹。强烈的对比，揭示了李氏的对亲爹、公爹的亲疏有别、看人下菜的势利眼光。

当听说父亲藏有很多银两后，两个儿子、儿媳一改以前

的不孝，争先恐后地向父亲假献殷勤。大乖夫妻俩抢着把爹爹接回家中，大乖妻虚情假意地说（念白）：“哎呦，爹您回来啦，快坐下快坐下，看把您老人家冻得呦。你看你看，这要叫街坊四邻看见，你说笑话不笑话，爹快给这个皮袄披上暖和暖和吧。老二你这个从石头缝蹦出来的，你也不怕天打五雷轰。你的爹离了你就不能活吗？你嫂子我从今往后孝顺出来个样子，让你们看看！”

然后，李氏与大乖假装热情，一唱一和：“爹你别哆嗦，你哆嗦俺心里光难过，你赶快把火盆端，端来火盆多加炭，火小就用扇子扇，爹爹肚子没有饭，鸡子鸭子香油煎，烫上一壶酒再来一碗鸡卤面，从今后俺养你的老，俺送你的终，给你大孝守三年。”这段唱腔，唱出了她在金钱欲望的驱使下假装热情孝敬公爹的伪善内心。

每次演这场戏，台下观众响起一片热烈的掌声，这是对李氏夫妻嘲讽的掌声，将人物内心的势力、贪婪进行了彻底揭露。

常言说，三分唱七分白，其中的语速、语气、感情强弱、抑扬顿挫要想把握到位是很难的，经过老师的反复传授和自己的反复练习，才基本掌握了大乖妻这个人物的念白特点。



大乖妻李氏的唱腔活泼、跳跃、喜悦，充分展示了泼辣且行当的特点。老师要求学员咬字要清晰，山东梆子韵味纯正，要符合人物及情节要求控制唱腔节奏强弱，几点合一才能把握好这个角色的唱腔特点。

大乖妻的表演夸张，自己在排练初期总找不到感觉，老师们就耐心讲解，一遍遍的亲自示范，不辞辛苦，耐心传授，最后终于冲破迷雾、不负所望，较好地掌握了大乖妻的表演、演唱特点，汇报演出后，受到领导老师及专家好评。

一台《墙头记》，两行辛酸泪。该剧以喜剧形式讽刺鞭挞了张木匠的两个儿子大乖、二乖和一对儿媳不孝的丑恶灵魂，对不赡养老人这一现象进行了强烈的谴责。剧中有悲有喜，有哀有乐，啼笑皆非，寓意生动形象，加上表演极富有

表现力，夸张渲染中，突破了传统义正言辞的说教，使观众在笑声与讽刺中受到教育与启迪，发人深省。该剧是一台长演不衰、深受观众欢迎的优秀保留剧目，主题鲜明，极富生活气息，通俗性、大众性非常强，一直以来都受到观众的欢迎，至今传唱不衰，其主题鲜明、通俗易懂是《墙头记》成功的关键因素之一。

通过我饰演李氏这一角色，不仅让我掌握了戏曲泼辣且行当的表演和唱腔的特点，而且让我认识到赡养老人的重要性。呼吁全社会关爱老人，善待老人。每当我饰演的大乖妻李氏被观众唾骂时，其实就是观众对我塑造这个人物的赞许，说明我演绎的角色深入人心，引起了观众的共鸣，因此，我感到非常欣慰。《墙头记》这出戏令观众回味无穷，产生了强烈共鸣。对于弘扬中华民族传统美德，培育尊老、敬老的风气，构建和谐社会具有很高的积极意义。

本次培训，我最大的收获，一是戏曲理论的充实与实践，二是对山东梆子精髓的深入了解和演唱技能的更准确掌握。这两方面将对我今后传承山东梆子经典剧目和艺术创演水平的不断提升起到重要支撑，发挥了重要作用。

两个月的紧张培训使我在艺术道路上又有了新的突破，而且也改掉了不足，使我的业务水平又上了一个新台阶。在这里我要感谢各位授课专家以及泰安市山东梆子艺术研究院的几位传授老师，还要特别感谢国家艺术基金管理中心给我们提供了这么好的一个学习平台，进一步加深了我对山东梆子剧种的学习和研究，还充实了很多戏曲理论知识，同时也从前辈老师们身上学到怎样做一名德艺双馨的优秀演员。总之，本次学习终生难忘，受益匪浅。

#### 参考文献：

- [1]姚艳华,屈衍仁.入木三分的山东梆子《墙头记》(6)[J].大众文艺,2016,(9):177-178.

#### 作者简介：

田迎春，聊城市豫剧院（山东梆子剧院）国家二级演员、中国戏剧家协会会员、聊城市戏剧家协会理事。在30余年的艺术道路上。刻苦钻研，精益求精，经过多年的舞台打磨，逐渐成为了剧院的业务骨干，主要演员。主攻行当为刀马旦、花旦、青衣。主要剧目：《穆柯会》饰穆桂英、《抬花轿》饰周凤莲、《三拂袖》饰蒋琴心、《萧城太后》饰萧燕燕、《三上轿》饰崔金定等剧目。所演出的剧目深受到观众的喜爱和欢迎。参加一些大型的比赛和学习，不断提升自己的艺术造诣，受到了专家的肯定和认可。2011年进入山东省文化厅举办地方戏青年戏曲培训班学习。2015年进入国家艺术基金资助项目表演人才培养戏曲培训班学习。2017年参加国家艺术基金资助项目山东梆子《墙头记》青年表演人才培训班学习。2017年进入山东省首届名家工作室学习。2007年，获第三届中国戏曲红梅大赛山东赛区最佳表演奖；2007年，获第三届中国红梅荟萃大赛中国戏曲“红梅金花”称号；2008年，被评为第十四届“聊城十大杰出青年提名奖”，同时授予“聊城市优秀青年”荣誉称号；2009年，获第二届山东国际大众艺术节红梅大赛表演一等奖；2016年，获山东省第六届红梅大赛一等奖；2017年，第三届中国戏曲（黄河流域）红梅大赛金奖；2017年，被评为聊城市第二届“文化英才”；2019年，主演《我来给你送鸡蛋》，荣获山东省首届非物质文化遗产展演优秀奖；2019年，获山东省乡村题材小戏展演一等奖；2020年，获聊城市文联抗击疫情文艺创作先进个人；2021年，荣获聊城市文联优秀文艺志愿者荣誉称号；2021年，被评为聊城市第六批山东梆子非物质文化遗产传承人。