

在小学音乐教学中如何传承中国传统文化

闫春香

内蒙古巴彦淖尔市水源路学校

[摘要]我国传统文化博大精深,音乐文化的传承与发展更是历史悠久,并在一代代的传承与丰富中,音乐文化体系不断发展完善,至今已经成为传统文化里耀眼的一颗明星。千百年来,传统文化的沉淀和传播生生不息,不仅仅体现中华儿女的优秀精神内核,更是中华民族文化的结晶,是小学音乐教育不可多得重要素材。基于此,本文就从小学音乐教学中传承传统文化的价值意义入手,结合小学音乐教材内容和教学要求,以及音乐核心素养培养内涵,来重点探讨小学音乐教学和传统文化融合的有效策略。

[关键词]小学音乐;教学方式;传承;中国传统文化;策略探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.098

引言

民族传统音乐作为传统文化不容忽视的一部分,是传统文化的重要体现和载体,承载着中华民族奋进的力量和优雅的审美意趣,具有非常高的艺术价值和教育价值。尤其是小学音乐教材中所包含的一些古典乐器、乐曲等,包括戏曲、民族音乐等,都是中华民族的国粹,是小学生作为未来的社会主义接班人所必须要接受的文化熏陶内容。对此,小学音乐教学必须要关注传统文化的渗透于融合,从传统文化传承的角度去提升音乐教学的展位,拔高小学音乐教学的高度,让小学生从传统文化教育渗透中汲取营养,并不断发展提升,实现小学生的综合素养的全面发展和传统文化的绵延不断的传承和发展。

一、传承传统音乐文化的意义分析

文化和教育,二者是密不可分的,文化是教育的重要组成部分,而教育,则是文化传承和发扬光大的重要载体。教育,缺乏文化则必然是没有灵魂的,而文化,如果不能在教育中有所融合,那必然会导致失去其生命力,难以绵延持久。作为小学教育体系中十分重要的一个组成部分,音乐教育对于小学生的核心素养培养十分重要。在小学音乐教学中,不仅仅包括一些乐器教学、歌曲教学,还包括游戏额民族音乐、传统风俗等的教学,作为传统文化和小学音乐教育的共同组成部分,如果教师能够基于此实现传统文化和音乐教学的融合,将会非常有效的帮助学生实现文化素养和音乐素养的全面提升,对学生的发展成长影响深远,意义重大。

从传统文化的教育价值来看,传统文化和音乐教育的融合,不仅可以陶冶学生的情操,还能够以其独特的审美和艺术来熏陶学生,提高学生的思想境界,美化学生的心灵,提升学生的综合素养。再者,我国是一个多民族国家,传统文化博大精深,各民族传统音乐文化素材取之不尽,用之不竭,且文化内涵、精神品质、思想内核、审美水平、艺术价值都不可估量,是小学音乐教学不可多得音乐素材宝库,将其渗透进小学音乐教学体系中,对于丰富小学音乐课堂教学和提高小学音乐教学质量有着重要意义。

二、在小学音乐教学中传承中国传统文化的方式探索

(一) 在歌曲教学中领略传统文化

在中国传统文化中,歌曲是一个非常独特且体系成熟的文化领域,古人酷爱歌舞,不管是劳作还是旅途,或者寄情山水,或是情感宣泄,歌曲都是古人非常喜欢且常用的一种表达方式。如《诗经》、《花木兰》、《梅花三弄》、《唱脸谱》……还有一些民族特色文化的歌曲成果,如《苗岭的早晨》、《快乐的牧羊人》、《其多列》、《勇敢的鄂伦春》……这些歌曲,多是来源于生活,是古人或者各民族人民日常生活的描绘,也是传统文化中最朴素、最直接的文化传承素材,更是最能体现我国传统文化中的各种文化内涵的直接载体。小学音乐教学可以从这些教材中精挑细选的传统音乐文化成果入手,带领学生学习歌曲,并感受歌曲背后的内涵品质,实现传统文化的传承与发扬。

为了更好的带领小学生感受传统文化的魅力,音乐教师可以在课堂上,借助教材中的一些传统文化歌曲选材,带领学生一边歌唱,一边感受其中所包含的传统文化内涵。例如,在教学《花木兰》的时候,教师可以在带领学生学习歌曲的同时,给学生介绍花木兰这个人物,给小学生讲花木兰替父从军的故事,带领学生感受“巾帼不让须眉”的铿锵力量。在这样的传统文化融合教学中,小学生的课堂不仅能够更生动有趣,歌曲其中富含的传统文化也会对小学生的思想品质培养产生积极的促进作用,一举多得。再如,在进行《咏柳》这一歌曲的教学时,让学生们体验黄梅戏的演唱方式,并为学生进行拓展。选取《女驸马》这一经典的黄梅戏来让学生进行拓展学习,体会黄梅戏曲调的炙热情感。此外,还要向学生介绍我国戏曲的种类,不同戏曲的特点、代表作等,培养学生对于我国传统戏曲文化的热爱,传承并发扬光大。

(二) 在传统文化拓展延伸中提升学生的综合素养

在小学音乐课程中,教师也可以选择一些与教材内容密切相关的课外音乐素材,将其作为课内音乐教学的补充,带领学生感受传统文化的丰富内涵。例如,在学习有关民族风情的歌曲的音乐课上,教师就可以选择一些虽然教材没有选录但是十分具有民族特色的歌曲,如《浏阳河》、纳西族民歌《玉龙

情歌》、《好一朵茉莉花》、《唱支山歌给党听》、《敖包相会》、《美丽的草原我的家》、《祝酒歌》……这些富有民族风情的歌曲，既朗朗上口，在我国广泛的传播，口口传唱不息，是我国十分优秀的民族音乐文化组成部分。

在课堂上，音乐教师可以适当的给学生播放一些民族音乐的歌曲，让学生在欣赏歌曲的同时，感受民族文化的魅力，并进而产生对各民族的文化向往之情和对我国的多民族文化的喜爱之情。

除此之外，教师还可以结合近年来的国潮风，以及复古风，在音乐课堂上，给学生展示一些优秀的传统文化和音乐文化结合案例，如2022年大火的央视春晚《只此青绿》的节目，让学生沉浸在优美的舞曲表演中，感受传统音乐、舞蹈文化的魅力，在强大的艺术审美熏陶中，提高自己的艺术修养。还有如可以借助近年来比较热门的一些传统音乐文化形式，如戏曲、相声等，让学生在亲身体验和感受中，去亲自参与演唱戏剧，了解当地的特色戏曲文化、学习戏曲背后的故事，不管是《穆桂英挂帅》、《梁山伯与祝英台》、《李双双》、《乌江自刍》、《祥林嫂》、《五姑娘》……可以组织学生去当地的戏曲表演单位现场感受戏曲的魅力，也可以在班级内，组织学生去学习戏曲，亲自创演戏曲，或邀请专业人员来校教学、表演戏曲。在戏曲文化的熏陶中，强化学生对于传统文化的感知，促使学生深刻理解传统文化，并从中获得音乐素养和其他道德素养、艺术素养等的全面地提升。

（三）在乐器教学中传承传统文化

我国自古代开始，就有了用骨头做的乐器，后来有了编钟、各种礼乐器，足以体现我国的“礼乐大邦”的名号，在小学音乐教学中，音乐教师要想融合传统文化，从乐器入手也是一个不错的媒介。中国的民族乐器种类丰富，且体系成熟，经过几千年的发展，已经成为一个非常完善的系统。常见乐器如笛、琵琶、琴、二胡、唢呐、笙、箫、箜篌、古筝等，躺在博物馆的或者近年来已经复原的如编钟、贾湖骨笛等，还有如其他一些古典乐器或民族乐器，如埙、管、扬琴、三弦、阮、马头琴（蒙古族）、冬不拉（哈萨克族）、葫芦丝……由此可见，我国古人在乐器方面的智慧，丝毫不逊现代人。甚至在很多诗词文化中，也不乏乐器的描述，不管是古人的花前月下，还是大漠悲凉，或是两军对垒、扬帆远航、惜别思乡等等，都无处不见音乐，无处不见乐器的身影。月下丝竹声、城楼战鼓声、宫苑舞乐声……都无不体现着乐器对于我国传统文化的重要意义。尤其是在传统文化中，乐器，已经不仅仅是一个音乐的工具，更是一种文化符号，如笙箫，往往与惜别等密切相关；鼓声，往往与战争等离不开关系；而笛声，又含有哀怨等意境……

对此，在小学音乐教学中，音乐教师可以从乐器入手，带领学生从教材所选歌曲展开，引入乐器教学，让学生在传统乐器的同时，感受传统乐器背后所包含的传统文化内涵。例如，在进行《月光下的凤尾竹》这一课的教学时，老师就可以向学生介绍葫芦丝这一民族传统乐器，从其流行的地区—云南西双版纳地区来进行拓展学习，能歌善舞的傣族、魅力四射的孔雀舞、欢声笑语的泼水节等，了解我国多民族的特点，体会丰富多彩的民族文化。此外，教师还可以在课堂内组织一些民族乐器教学活动，让学生自由选择喜欢的传统乐器，如琵琶、埙、古筝、二胡、唢呐等，然后，可以适当的给学生播放一些传统乐器演奏视频，刺激学生的心灵，强化学生的学习传统乐器的兴趣，促使学生在传统文化的熏陶感染中，逐渐学习传统乐器，加深对传统音乐文化的感知和了解，强化学生对传统音乐文化的热爱。

三、结束语

总而言之，在小学音乐教学中，虽然看似音乐教学并不考试或者考核中占比不高，但教师绝不能忽视音乐教学的核心素养培养意义，重视音乐教学，并积极探索音乐教学和传统文化融合的路径，让学生在传统文化的渗透培养中，感受音乐学科的深厚内涵，帮助学生建立完整的音乐认知体系，促使学生强化音乐认知，并在传统文化渗透中提高各种道德素养、文化鉴赏能力等的音乐素养，切实提高综合素养。

参考文献

- [1]段菲.探究小学音乐教学过程中如何传承中国传统文化[J].学生·家长·社会:学校教育,2020(1):P.1.
- [2]李梅.音乐审美自有韵 传统文化润童心——传统音乐文化与小学生审美教育融合的路径思考[J].教师,2021(34):P.2.
- [3]邱璐.浅析如何在中小学音乐教学中传承和发展民族音乐文化[J].2021(2017-12):P.444-444.
- [4]杜月.让文化在音乐中“流动”——小学音乐课堂传统文化的传承[J].教育界,2021(35):P.14-15.
- [5]卓美莲.古韵悠扬育新苗——在小学音乐教学中渗透中华传统文化教育的体会[J].考试周刊,2013(25):P.1.
- [6]黄惠平.浅谈小学音乐与传统文化的融合教学策略[J].国家通用语言文字教学与研究,2021(7):P.1.
- [7]牟宗香.学习传统文化 培养人文精神——浅谈在小学音乐教学中培养学生的人文素养[J].新课程:小学,2016(2):P.1.
- [8]曾佳.浅析如何以传统文化为契机创新小学音乐教学策略[J].课堂内外(小学教研),2021(11):P.1.