

# 论线条在初中美术教学中的应用

王伟光

山东省青州市旗城学校

**[摘要]**对于初中学生来说,美术教育的存在对于学生的综合素质提高有着不可忽视的作用,同时这一课程也是学生接触世界的一种载体。在美术教育课堂上,学生最先接触到的教学课程就是线条。如今,国家大力提倡素质教育,美术课程的地位逐渐上升,成为素质教育中必不可少的环节,在美术教育中融入线条教育,可以大大提升学生的审美能力,在观赏世界名画的过程中提高艺术感受。本文将从初中美术教育中线条教育的发展情况入手,剖析中西绘画中不同形式的表现,就线条在美术教学中的应用进行介绍。

**[关键词]**线条教育;初中美术;有效应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1109

## 引言:

对于美术教学来说,首先接触的就是线条,线条也是美术教育中最简单的元素。学生在实际绘画过程中应用频率最高的也是线条,但是往往忽略线条对于整体作品呈现的作用,过度看重表现对象的外观轮廓。德国画家保罗曾经就提出:“用一根线条去散步。”这一句指明实际绘画中一定要重视线条所发挥出来的重要作用。因此在平常的教学中,教师也需要有针对性地培养学生养成这样的意识。

## 一、初中美术教学中线条教育的发展史

随着人类文明的不断进步,美术教育的不断发展,线条艺术也随之发展起来。回看我国古代所流传下来的名画作品中,线条在其中的应用可谓达到了惟妙惟肖的地步,说是出神入化也毫不为过。近代以来,我国自改革开放以后,与世界的交流逐渐增多,西方的文化也随之传入中国,我国的美术教育中也融入了一定程度的西方美术风格。与此同时,中国传统美术中线条的美也被人们所发现并挖掘。对于初中的美术教学来说,线条教育并不能单独成课,只能是融入素描以及速写等绘画课程之中进行教学,并且线条教育本身也需要以一定的美术绘画能力作为基础开展的。随着科学技术的不断发展,人们逐渐步入了信息时代,美术绘画工具也在这之中获得了大幅度的发展。对于初中的美术教育而言,在日常的教学中增设现代化绘制线条的工具教学课程,能够帮助学生学习并掌握如何使用最新的线条绘制工具,并不断提高学生的艺术能力。

## 二、中西方绘画中线条的表现差异

线条艺术源远流长,在它的历史发展中分成了多支分流,可以简单地归纳为三种形态,多种形式,在结构上有多种分层,同时也有较多的组织形式,三种形态分别为直线、曲线以及折线。在中国的绘画艺术中主要对写意神会较为看重,其中所涉及讲究写法也比较多,所以使用频率最低的为直线绘画,但是西方美术艺术不同,常常用到直线绘画,例如西方著名画家高加索,在他的作品中最为常见的就是直线形态。对于初中的美术教学来说,直线的教学往往应用于素描等课程中,这主要是为绘画能力打下基础,学生在课堂上对指定的静态物品进行描绘。而曲线的应用,能够相对柔

和的将自然界本身的面貌进行还原,中国传统绘画作品往往运用这一风格。除此之外,现代绘画中新兴类型——漫画,也常常采用曲线的形式来进行表达。折线的出现则是在后现代时期,在这之前不论中国还是西方,都很少涉及折线的应用,因此折线也具有浓厚的后现代主义色彩,其中的代表人物就是西方著名画家高加索。在他的作品中,往往都是通过折线这一形式将现实生活中的曲线进行夸大化处理,从而构建出新的画面,来以此表达所处时代的特点,这种线条表现形式能够直击观赏者的内心。随着毕加索等后现代主义代表画家的作品在世界范围内的影响力不断扩大的同时,初中课堂中也逐渐加入了折线艺术的教学以及品鉴课程。

## 三、线条教育在初中美术教学中所起到的作用

在初中美术教育中,线条教育所起的作用可谓是举足轻重,在实际的美术教学中,教师有意识的培养学生对于线条的艺术感,能够最大程度地激发学生对于艺术的想象力,不断提高审美能力,同时,在对中国绘画鉴赏的课堂中还可以培养学生的爱国情怀,陶冶情操的同时感受到线条艺术的魅力。

### (一) 引导学生在自然界中发现线条的魅力

艺术源于生活,绘画艺术也是同样的,它来自生活中的任何一个场景,一个情景,同时有以更高的形态呈现出来。在日常生活中,每一个地方都存在着线条这样的艺术形式,教师要在日常的授课过程中去引导学生积极的发现生活中的艺术线条,当他们发现之后更要鼓励他们用自己手中的画笔及时将美好记录下来,将自己的理解融入线条艺术之中。因此,作为初中的美术教师来说,一定要谨记艺术来源于生活,这是教学的基础,在授课时不要仅仅带着学生学习书本上固定的知识,更多是要走进生活中,去发现生活中的艺术,留意日常中所呈现的美好,让生活也成为美术教学的老师。除此之外,教师还需要时刻提醒学生,生活中的美很多,只要仔细的去发现,那么一定会惊叹大自然的美好。让学生真正理解这句话的内涵,并能够对生活中的美好线条进行捕捉,将美术教学融入生活之中,无形中提高学生对于美术学习的积极性。

在实际教学中可以让教师带领学生走出课堂,去亲身体验外界的美好,之后在课堂中稍加提点,学生就会产生的深

刻的见解和感受。例如，在介绍水平线的过程中，可以通过观赏平静状态下的湖面来进行讲解，学生看到壮观的湖面上就会油然而生一种宁静的感觉；再介绍垂直线的时候，可以向学生展示大街上随处可见的电线杆、旗杆等，给学生感受其中的挺拔感和严肃感；曲线教学中以观察每个人的头发为例，在微风的吹动下随风摇摆而带来的运动感。线条形态的不同所带给每个人的审美感觉也是不同的，学生在观赏完这些随处可见的线条之美时，就会不自觉的产生一种惊讶之情，感叹身边随处可见的艺术美一直以来都被自己所忽略，教师可以以此为切入点，引导学生将身边的美感运用到自己手中的艺术作品里。

### （二）引导学生在名画中观赏线条

在初中的美术课堂上，其中最为重要的一个环节不是绘画也不是想象，而是对作品的欣赏和评述环节，这一点适用于任何时期的美术教学，在初中的美术课程设置上，往往相邻的两个单元都是在同一领域进行教学的。在欣赏名画时，学生要对作品的作家、绘画背景以及笔法等基础信息进行了解和掌握，同时还需要指导线条在其中发挥的作用，站在这个角度上来对名画作品进行鉴赏，能够提高学生认识世界线条的能力。在课堂中的第一步，教师就需要在美术课上强调线条对于作品的重要性，之后对古今名画作品进行展示，给学生预留充分的时间供其欣赏，然后挑选学生代表浅谈自己对于这幅画的感受。教师在等待学生轮流发言结束之后，站在专业的解析角度来对该名画进行深度的讲解，同时也要强调线条在这幅作品中是怎么使用的，同时它表达了作者怎样的心情或内涵。另外，教师还需要注意，美术教学同其他专业课一样，成绩的提升同样离不开学生的练习，要注意在课程讲解之后，布置相应的练习作业，并及时进行讲解和评析。让学生在自已练习的过程中充分发挥自己的想象能力，在实际操作过程中体会线条的作用，加深理解。最后一点，教师还可以定期举办绘画比赛，发挥学生的想象空间，根据每一个人在生活中发现的线条美和理解来进行创作，通过这种激励的方式来促进学生对于美术学习的积极性。如此以往，学生就能够在良性互动的过程中掌握线条在美术学习中的作用，并不断将其深化直至运用到自己的创作中，提升自己的美术能力。

就我国来说，绘画和书法究其根本，都是对线条进行运用的艺术，运用线条来将固定的对象进行表达。例如课本中所讲到的北宋名画《兔胃图》，主要运用到白描的手法来对金戈铁马来进行刻画，全作品不增添任何一项额外的色彩，仅仅用黑白进行表现。在课堂上通过多媒体的投影技术进行展示，给予学生更加直观的欣赏，让学生自由交流，然后对作品中线条的变化进行讲解，重点关注在线条粗细、轻重、曲直等方面。这更好地让学生反思自己在创作过程中所欠缺的生机，过分关注造型而忽略了线条的运用。

### （三）引导学生在临摹中运用线条

从古至今，临摹一直是美术教学中的主要方式，在文艺复兴时期临摹就被美术教学所使用，直至今日，临摹依然在世界范围内所使用。在临摹的过程中去发现名画大家在使用线条时具备怎样的美感和特点，从而帮助学生更好的认识作品，不断提升自己的美术功底，能够将大家的绘画技巧运用到自己的作品中，并在这一过程中不断的对其吸收归纳，最后逐渐形成自己的绘画风格。可以说，临摹是让一些有基础的人快速获得成功的最有效方法。对于初中的美术教学来说，临摹无疑是最好的方法，让学生对世界名画进行临摹，从中体会线条的作用，这对于初学者来说很有益处。临摹的含义并不是说让学生看到别人的作品就照猫画虎，完全把别人的作品搬到自己的画纸中来，而是在模仿的过程中融入自己对这幅画的理解，注意对二者区别的比较，临摹时可以选择其感兴趣的范围。例如在介绍《五牛图》和《水浒叶子》这两幅作品时，可以让学生通过临摹的方式来对前人线条运用的精炼进行感受，一开始并不要求学生的作品绘画的多么完美，更多的要看重学生在临摹时的思考过程，避免学生产生挫败感，从而失去对美术学习的兴趣，要让学生明白，美术学习从来不是一蹴而就的，而是一个不断积累，循序渐进的过程。线条艺术虽然看起来单纯，但是在临摹的过程中，可以真实地体会到不同形态的线条美感，将简单的线条进行组合，从而发挥出一加一大于二的效果。同时，在教导学生临摹的过程中，还可以运用不同的工具，尝试绘画出不同风格的线条。

### 结语：

总而言之，线条艺术对于美术教学来说有着丰富的内涵，虽然线条看起来非常简单，但是在实际应用中总是能带来不一样的玄机。对于初中的学生来说，非常容易在美术课程的学习时忽略线条的作用，但它对于学生美术能力的提高有着非常重要的作用。每一幅作品的灵感都取决于线条，同时线条也受到材料和绘画工具的不同而展示不同的美感。学生可以通过以上各种方法来学习并掌握线条的运用，从而提高自己的美术能力。

### 参考文献：

- [1] 王颖, 苗丽. 嘉峪关魏晋墓壁画砖的线条在初中美术课堂中国画教学中的融合应用[J]. 新课程导学, 2021(19): 36-37.
- [2] 张昌平. 论线条在初中美术教学中的应用[J]. 教育艺术, 2021(10): 56.
- [3] 龙坚树. 论线条在初中美术教学中的魅力和应用[J]. 美术教育研究, 2020(19): 150-152.
- [4] 马维琳. 现代信息技术在初中美术教学中的应用[J]. 试题与研究, 2021(32): 103-104.