

中职声乐教学方法多元化探讨

柳莹

鞍山市现代服务学校 114000

[摘要]当前随着我国社会经济的快速发展,社会也在向多元化方向进行发展,发展速度在逐渐加快加强。中职声乐教学作为中职教育中重要的课程之一应适应当前社会的进步与发展,在教育教学中应当注重理念和模式的创新。我们应该充分认识到声乐自身的特点和价值,声乐是理论与实践相结合的课程,并且其更加注重声乐在不同领域的应用和研究。因此我们在教学中不仅要向学生教授基础的声乐知识,同时我们还要注意对声乐在其他艺术领域内运用的培养,提升中职学生的综合声乐素养。社会的快速进步推动着各行各业前进的步伐,中职院校作为向社会输送专业人才的主要场所要深刻认识到自身的职业和义务,声乐作为中职院校的主要教学内容,老师应当认识到多元化教学方法对促进声乐教学具有一定的积极的推动作用,因此我们应做到坚持为本,从学生的角度出发,根据时代的发展和建设新的教学理念,创新教学模式的多元化发展,在优秀传统声乐教学方法的借鉴下借助现代多媒体技术不断深化声乐教学内容,改革教学模式,加强声乐资源在不同领域的开发运用,培养理论扎实,技能突出,适应社会发展需求的新时代学生。本文就中职声乐教学方法多元化进行具体探究。

[关键词]中职声乐;教学方法;多元化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1360

引言

声乐是一门专业性非常强的艺术形式,其通过科学的唱歌方法,运用人体自身音色和气息塑造出鲜明生动和悦耳动听的听觉形象效果。同时,声乐这门歌唱艺术也是技能和专业的双重体现。中职声乐课程是对学生进行系统、全面的教学,使他们能够掌握声乐这门艺术学科,成为新时代社会所认可和需要的复合型人才,这是中职教学的最终目标。因此面对新形势下社会对声乐专业人才的需求,中职院校作为培养社会专业人才的重要基地,我们要准确的认识到未来社会发展需要,对自身的教育教学理念和形式进行反省和总结,由于传统教育教学模式的影响,声乐教学工作的弊端逐渐凸显出来,因此我们要意识到自身改革创新的必要性,要根据中职院校自身的实际情况进行改革,更新教学观念,拓宽专业知识途径,注重不同领域实践应用性,开辟多元化的音乐课堂,使声乐艺术展示出自身魅力和价值,让学生通过系统全面地学习提升自身的专业技能和音乐素养,通过自己在中职院校的学习可以胜任今后的工作,满足社会和时代的发展要求。所以作为中职院校声乐专业老师,我们要强调自身的教学观念改革和多元化教学方法,促进中职声乐教学课程的良性发展。本文将从中职声乐教学多元化发展必要性和中职声乐教学方法多元化发展策略两个方面进行具体分析。

一、中职声乐教学多元化发展必要性

(一) 时代发展的必然要求

声乐是一门独具格调的全面性表演艺术形式,他通过声音和音色向人们传递情感信息,将作品中想要抒发的感情通过声乐表演传达到观众心里,让受众在观赏音乐的同时也能够得到艺术的熏陶。随着我国物质生活条件的提升,人民群众开始对精神生活有了更高的标准和追求,声乐既是专业性非常强的艺术形式,同样也具有普遍性,深受大众的喜爱,并且在不同的领域和各行各业都得到了充分的应用和发展。例如在基层人民群众文艺汇演中,声乐表演就是非常重要的组成部分,他不仅可以陶冶情操,也可以通过声乐表演抒发自身情感。同时,

声乐在舞台剧、电影、舞蹈、音乐中占据重要角色,不同行业对声乐艺术的兴趣和需求量越来越大,他不仅仅只限于单纯的歌唱表演,而是更加注重在不同艺术形式上的特殊情感表达,其将声乐表演具体化,专业化,成为精神文化世界追求的新形式。所以,我们要准确认识到当前新时代对声乐艺术的真实需求,只有我们改变传统的教学模式,进行声乐教学多元化探究,才能够跟上时代的脚步,满足时代发展要求,推动其发展并体现声乐价值。

(二) 提高学生学习的积极性和主动性

传统的声乐教育教学方法不仅无法适应时代的要求,同样也无法吸引学生的注意力和兴趣度。在中职教育中,传统课堂是对课本枯燥理论知识的讲解,对基本声乐知识和技能的学习,但是在这个过程中缺点也逐渐凸显,即我们的学生学习主动性和积极性不高,学习效果不好,并且没有将理论与实际结合起来,学生的实践性能力非常差,他们的水平只停留在“会”上面,而不是真正去掌握这门艺术,没有从学习当中挖掘出学生的艺术潜力和精神素养,教学内容单一,教学模式片面化,与时代的要求脱节。因此我们必须进行多元化教学改革与创新,通过丰富开放的教学形式,多媒体信息技术的引入和创新性课堂的设立来吸引学生学习的主动性,让他们在学习当中充分发挥出自己的创造力和想象力,将他们从枯燥单一的教学状态中脱离出来,将理论知识与时代所需、生活所用相结合,在轻松愉快的氛围中稳定发展。因此我们要根据时代要求和学生的实际情况,创新自己的教学理念,多角度全方位的方面地运用好校内校外的教学资源,灵活的对教学内容和教学模式进行调整,激发学生对声乐学习的积极性和主动性,让他们在学习中感受声乐的乐趣与魅力,提升技能水平的同时增强自己的音乐素养,实现自身个性化发展,为今后进入社会打下良好的专业基础。

二、中职声乐教学方法多元化发展策略

(一) 注重因材施教的教学方法

虽然我们强调教学内容和教学模式的创新多元化发展,但

是我们创新的核心是中职声乐教材，我们只有将教材中的内容进行掌握，才能够对知识进行拓展，所以我们依旧强调对教材的学习和实践，但是对教材的实践最重要的就是因材施教，我们不能脱离教材，又要深入挖掘教材内容。当前我们的课程教学是班级授课制度，不同的学生对声乐的理解和领悟能力各不相同，因此在对音乐的接收能力上也会有所差异。针对这种情况我们应当采取因材施教的方式，让学生在学习技能的同时落实音乐素养发展。例如在教材中有对中国器乐作品的欣赏，不同学生对作品有不同的喜好程度和选择，这时我们不必每节课对一首作品进行欣赏学习，而是将所有作品展现在学生面前，让学生根据自己的兴趣和喜好进行选择，在教学之初，老师对作品不做过多的介绍和讲解，而是将学习的主动权交给学生，让学生从作品的理论知识出发，自己去进行探索，之后再对作品进行练习，试唱，通过自己对歌曲的理解进行演唱表演，这个过程全程让学生自己完成，而老师作为引导者注重学生自己的理解和创作，也可以让学生在理解后对作品进行改编，将自己的创作思路融入作品当中，给予学生充分的学习空间，这样学生在学习过程中思维得到了扩展，可以充分展示自己的个性化。

（二）创建丰富的音乐社团

音乐社团的建立可以提升职业院校学生的音乐素养，同时也可以提升学生的学习积极性和参与度，在一定程度上促进了声乐课堂的活跃气氛，实现中职声乐课堂的延伸。我们要创造多元化的音乐社团，在音乐社团中既融入传统音乐文化，又要加入新时代新声音。老师应根据学生的不同兴趣创建不同的音乐社团，例如我们可以创新传统音乐社团，现代流行音乐社团，乐器社团，舞台剧社团，一切包容声乐元素的社团都可以建立，在社团中学生更容易专注于自身的特长，而不是对声乐进行表面化学习，老师根据社团的实际情况给予专业性指导，并且针对不同社团制定相应的学习目标。我们可以将课堂“搬到”户外，“搬到”社区，通过参加公益性活动来充分展现自己的学习成果和风采，激发学生社团学习的积极性和幸福感。通过社团的建立，在老师的带领下学生可以深入不同的领域，在学习中实践、在实践中学习，使自己的学习内容不断丰富起来，并且在活动的参与创作中实现组织能力和协调能力的提升，对学生自身音乐素养的提高具有重要的推动作用。因此我们要加强音乐社团的建立，促进学生主动学习和创作能力。

（三）提高声乐教学与其他知识的通融性和实践性

随着社会发展的需要我们的教学不能只停留在传统声乐理论知识学习和声乐作品赏析上，我们要加强与其他知识的通融性和实践性。面对声乐在不同领域的应用，我们要实现声乐与舞蹈，声乐与文学、声乐与艺术等不同学科之间知识的建立和融合。例如我们可以开设表演课，将声乐作品用表演的形式体现出来，充分发挥学生自身的创造力和想象力，或者通过表演

艺术来体会作品想要表达的深刻感情，这样学生通过表演学习来挖掘具体的形象思维，运用身体语言来表达作品情感，声乐与表演的结合可以充分调动二者的艺术功能，增强彼此的艺术表现能力，对艺术形象塑造和声乐情感表达起到了很好地展现作用。因此我们应该加强声乐与其他知识的理论学习和实践体验，艺术在某些方面他们的特征是相通的，相互之间是合作的关系，只有相互融合才能够突出各自的魅力，展现作品的中心思想。通过声乐与其他知识课程的学习和实践融合，拓宽了学生的学习途径，使学生可以胜任不同的角色，使其能够更好地适应社会市场对高技能人才的需要。

（四）加强多媒体信息化技术的运用

我们要充分利用信息化技术对音乐文字、图片、视频等各类资源进行整合，改善传统教学单一模式的问题。利用多媒体技术平台进行教学首先可以提高学生学习的积极性，具体形象的视频可以直观的为学生展现声乐效果，使学生更容易掌握音乐知识和作品内容。我们可以根据学习教材制作相应的PPT和现场表演视频展示，让学生对作品欣赏有一个全面直观的感受，增强了课堂内容的丰富性，体现了新时期的时代化特点。学生在视频课件的引导之下可以学习更具体的音乐知识，对学生的音乐启发性更强。在信息化技术的支持下赋予了声乐表演活力和激情，让学生在这种轻松专注的氛围下提升音乐素养和人文素养，并且对声乐有了一个鉴别和独特的审美能力，多媒体信息技术的应用也拓宽了学生的知识面，给予学生不同文化学习的机会，让他们学习到声乐的不同表达方式和应用领域，使他们明白声乐的重要性和艺术性，这样在今后的学习当中更好的释放他们的学习激情，在声乐表演中张扬自己的个性与魅力，使他们的身心得到极大的满足和放松。多媒体信息技术的引入为学生创造了更多的想象空间和创作空间，对学生未来职业发展选择有着非常积极的作用。

三、结束语

声乐教学作为职业院校重要的专业之一我们要明确时代对教育教学提出的要求。教师作为声乐教学中的重要角色，要积极改变教学思路，创新多元化教学方法，根据新形势下社会的发展要求不断进行创新和改革，激发学生学习的积极性，让学生成为课堂的实践者和创造者，为社会进步与发展培养合格的声乐人才。

参考文献

- [1]黄芳平. 中职学前教育专业声乐教学方法多元化的探讨. 现代职业教育. 2021: 122-123
- [2]生薇薇; 姚文佳. 论中职声乐教学方法的多元化. 文科爱好者(教育教学). 2021: 43-44
- [3]王丹丹. 中职声乐教学方法多元化策略解析. 现代职业教育. 2020: 40-41