

关于唢呐演奏的困境分析和路径探究

韩侦

山东歌舞剧院

[摘要]随着我国社会经济的高速发展,人们开始追求高品质的生活方式,而乐器就是高雅艺术境界最好的体现。在我国的传统乐器行列中,唢呐是一种被人们广为熟知的乐器,但其独特的发音、悲凉的曲调,致使唢呐在生活中的普及度并不高,这也让唢呐演奏陷入了前所未有的困境。因此,为了解决唢呐演奏在发展中所遇到的问题,需认真梳理唢呐的起源历史,为唢呐展开清晰的角色定位。本文是针对唢呐演奏的困境分析以及发展路径的策略探究。

[关键词]唢呐演奏;困境分析;发展路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1911

前言:在互联网时代的影响下,中国的传统文化艺术皆遭受到了或多或少的冲击,其中较为显著的就是唢呐。基于此,若要解决唢呐演奏在互联网时代中的发展问题,就需认真分析唢呐演奏在发展中所面临的困境,如受到主流乐器的冲击,发展空间严重受限,学习唢呐的人员逐年下降,人才资源枯竭等。因此,需深究问题的根本,找寻到有效地解决方法,并不断提高唢呐的知名度,吸引优秀的人才来壮大唢呐的表演团队,为唢呐演奏带来更广阔的市场空间。

一、唢呐的起源

关于唢呐的起源,大多数人都认为唢呐是中国特有的民间艺术,然而唢呐却是一种西方乐器,途经阿拉伯、伊朗等地,辗转流传至中国境内,并由中国民间表演艺术家改编传承,逐步形成了现在的唢呐表演艺术体系。唢呐独特的音色在中国传统乐器中是较为特殊的存在,其不比琵琶的婉约、古筝的悠扬、钟磬的宏伟、竹笛的清脆,在演奏时会产生一种悲凉的氛围感,进而使唢呐在民间中广泛地应用于祭祀丧仪活动。自中国传统文化保护意识的崛起,唢呐作为一种民间经典乐器,也受到了广泛的关注,并在各大音乐学院中开设了民族乐器专业,供广大学员学习唢呐演奏,同时还展开了各种巡回表演,将唢呐演奏再次带到了公众视野之中。在中国各个地区内,唢呐演奏普及度较高的便是山东和部分北方地区,并流传着许多经典的唢呐曲目,还有较多从事唢呐演奏的表演艺术家,其发展前景较为可观。因此,关于唢呐的起源包含了更多的政治因素,在开辟与西方国家贸易的过程中,让唢呐艺术逐步渗透到了中国境内,并逐渐演化成为一种独特的民族乐器,作为中国的传统艺术逐渐被发扬光大。

二、唢呐演奏的发展困境

(一) 受到主流乐器的冲击,发展空间受限

在社会文化生活空前繁荣的当下,唢呐演奏在发展中也遇到了极大的阻碍,其中较为显著的便是受到主流乐器的严重冲击,致使留给唢呐演奏的发展空间十分有限。在主流乐器的市场中,备受欢迎的便是钢琴、大提琴等,传统民族乐器中较为流行的是琵琶、扬琴、古筝、笛、箫等,而无论作为主流乐器,还是民族乐器都被排除在外,甚至遭受到了空前的冷遇,其在乐器市场中的发展空间并不大。究其根本原

因,就是市场对唢呐的认知度不高,其无法代表传统文化跻身于主流乐器的行列。另一方面,政府部门对唢呐演奏的宣传力度严重不够,让唢呐在群众中的形象还停留在至俗至雅的层面上,无法达到像钢琴一般阳春白雪的表演效果,从而严重限制了唢呐的发展。因此,由于受到乐器市场中主流乐器的影响,唢呐演奏的生存空间已经被压缩到了极致,甚至被严重边缘化,逐渐退出了乐器市场,继而出现了空前的生存危机。唢呐演奏若要寻求发展,必须要摆脱现在的发展困境,找寻到问题的根源,从而助推唢呐的发展,让唢呐不再固守于民间传统艺术的领域之内,而是向着更为广阔的空间前行。

(二) 学唢呐人员逐年下降,人才资源枯竭

人才对于任何一个行业而言都是最关键的发展因素,如若失去了源源不断的人才作为支撑,那么很难将这个行业推行下去。如若没有了人才补给,不仅会严重影响行业发展的多样性,还会直接造成市场萎缩,从而被其他新兴行业所取代,并逐渐消失在大众视野之中^[1]。而当下唢呐演奏所面临的困境就是学习唢呐的人员在逐年下降,同时也无法引进优秀的表演人员去维持唢呐演奏的发展,最后造成了唢呐表演无人可用,使其淹没在主流乐器的市场中。关于学习唢呐人员下降的原因,主要是因为唢呐不被市场所接受,学习钢琴、大提琴等可以帮助学生以艺术特长生的身份进入理想的学习院校,是学生在学习生活中的“加分项”,更是高雅艺术的代表。而唢呐的形象却被严重固化,定义为只能参与丧仪祭祀表演的乐器,而这种刻板印象对唢呐的发展而言却是致命的。因此,为了维持唢呐演奏的可持续发展,不断扩大市场空间,拯救低迷的唢呐表演行业,就需要不断吸引优秀的人才,加大对唢呐行业的投入和宣传,从而提高唢呐演奏的生命力,唢呐表演在乐器市场中逐渐站稳脚跟。

三、新时代下唢呐演奏的发展路径

(一) 呼吁政府宣传,提高唢呐的知名度

为了挽救唢呐在乐器行业中的低迷状态,提高唢呐表演的知名度,应呼吁政府部门参与到唢呐的宣传中,将唢呐表演作为中国民间艺术的代表,来成立专门的唢呐表演协会,为唢呐演奏增添丰厚的民族艺术气息,将唢呐演奏推向更高的表演舞台^[2]。基于此,政府部门需加大对唢呐演奏的宣传

力度，并将唢呐演奏的发展历史整合出来，制作成宣传手册，使唢呐成为一种地域文化特色，从而推动唢呐演奏行业的发展。另外，政府部门也需制作关于唢呐演奏的书籍，并筹拍成影视剧目，将唢呐宣传工作落到实处，使唢呐在日新月异的市场中提高生存能力，谋求更广阔的发展空间。另一方面，政府部门在成立唢呐表演艺术协会后，表演协会的管理人员也应充分发挥自身的价值，为唢呐演奏建立完善的保护机制，规范唢呐表演体制，维护唢呐行业的正向发展，带领从事唢呐表演的艺术者共同扭转唢呐行业的发展局面。因此，为了更好地开发唢呐演奏的艺术价值，应呼吁政府部门加大对唢呐演奏的宣传，提高唢呐在民间的知名度，从而成立唢呐演奏协会，让唢呐演奏逐步走向正规化、专业化。

（二）吸引优秀人才，壮大唢呐表演团队

鉴于人才对助推唢呐演奏发展的重要作用，在规划唢呐演奏发展路径的过程中，应加大对优秀唢呐表演艺术者的培养，从而使其作为支撑唢呐发展的重要支柱，并进一步吸引更多的优秀人才加入到唢呐表演团队中，为唢呐演奏带来更新鲜的血液。基于此，为了在新时代背景下扭转唢呐演奏的低迷状态，需重视对优秀唢呐表演艺术者的培养，提高表演艺术者的薪酬，并委托唢呐表演艺术协会向社会征集喜爱唢呐表演的年轻人，对其展开专业系统的训练，为整个唢呐演奏的发展提供源源不断的优秀人才，助力唢呐演奏在市场上的可持续发展。另一方面，为了巩固现有的唢呐表演团队，应对唢呐演奏人员展开定期的技术培训，使团队中的唢呐演奏人员具备熟练的表演技术，让其成为支撑唢呐演奏行业发展的中流砥柱。同时，在新老交接问题上也需认真对待，让优秀的老辈唢呐表演艺术家，采用以一代多的方式扶持后辈唢呐表演人员，使唢呐表演行业不至于出现“青黄不接”的现象。因此，人才作为支撑唢呐演奏发展的重要条件，应得到足够的重视，并加大对优秀人才的引进，提升现有团队的表演技能，从而逐渐壮大唢呐演奏团队，提高唢呐在主流乐器市场中的核心竞争力。

（三）改编经典曲目，开拓唢呐市场空间

唢呐演奏之所以没有开拓出足够的市场空间，最主要的原因就是唢呐演奏依然停留在传统的表演曲目上，并未迎合市场需求而做出改变，处于固步自封的状态，进而逐渐失去市场被大众所淘汰^[3]。基于此，在唢呐演奏的曲目编排上，也应根据市场需求进行适当的调整，融入流行的元素，改编经典曲目，从而丰富唢呐演奏的曲目内容，扩大唢呐市场的生存空间。如在经典流行歌曲《青衣谣》中，其背景音乐便添加了唢呐的元素，让曲目所描绘的爱恨情仇更加鲜明突出，并激发出一种悲凉之感。因此，为了提高唢呐演奏在市场竞争中的竞争力，唢呐演奏曲目应当适当融合现代元素，并充分发挥出唢呐在演奏中所营造出来的悲凉气氛，让现代艺术与

唢呐传统艺术有效地融合在一起，从而发挥出独特的艺术效果。总而言之，开拓市场是唢呐演奏开辟发展路径中的重要途径，只有不断迎合市场需求，积极与时代相接轨，才能在主流乐器的生存空间中占据一席之地，并不断提高唢呐的竞争能力，让唢呐演奏走出发展的困境，迎来更广阔的发展空间。

（四）利用社交媒体，让唢呐走进群众中

在改编唢呐的传统表演形式，丰富表演曲目之后，也应大力开拓年轻人的市场，只有让更多的年轻人喜欢唢呐演奏，才能让唢呐表演艺术真正的在市场中站稳脚跟，从而吸引更多的人参与到唢呐演奏，并为唢呐行业带来更多的优秀人才以及市场空间^[4]。基于此，由于最受当代年轻人喜爱的社交软件是微博、快手、抖音、公众号等，在开发年轻人市场的过程中，应主打抖音微博宣传，让唢呐演奏逐步渗透到年轻人的群体中，从而有效提高唢呐演奏的知名度，为唢呐演奏行业的发展提供充足的后备力量。另外，为了突出唢呐演奏的艺术形式，拉近唢呐与年轻人之间的距离，在宣传唢呐的形式上也应进行大刀阔斧的改革，以利于年轻人接受的方式来进行唢呐演奏。如将抖音快手中的流行歌曲通过唢呐吹奏出来，既增加了唢呐演奏的趣味性，又成功吸引了年轻人的目光，是一举多得的有效宣传手段。因此，唢呐演奏在谋求发展道路的过程中，应注重开辟年轻人的市场，利用社交媒体软件加大宣传，从而让唢呐演奏走入到人民群众之中。

结论

综上所述，为了提高唢呐在市场上的知名度，需认真梳理唢呐的起源，为唢呐进行清晰的角色定位，从而打开市场吸引更多的听众。另外，在新时代背景之下，唢呐演奏也需要紧跟时代发展的潮流，改编经典曲目，拓展唢呐的市场空间；充分利用社交媒体，让唢呐走入人民群众，并引进更多的优秀人才不断壮大唢呐的表演团队。同时，也需呼吁政府部门宣传唢呐演奏，建立完善的唢呐保护机制，将其作为一种独特的民族文化和民族乐器发扬光大。

参考文献

- [1]张中华.唢呐演奏艺术漫谈[J].文艺生活·中旬刊,2017(2):101.
- [2]杜君.关于唢呐演奏风格的分析[J].戏剧之家,2020(5):70.
- [3]高永强.唢呐演奏中的美学内涵[J].神州,2019(25):38.
- [4]陈晓志.唢呐演奏技巧的控制与运用[J].黄河之声,2020(16):74-75.

作者简介：韩侦（1981.08-），男，汉族，山东枣庄人，大学本科，山东歌舞剧院副高，研究方向：唢呐演奏。