

以读生趣 以趣载道——浅谈初中语文文言文朗读教学策略

朱栋梁

江苏常州新北区薛家中学

[摘要]初中阶段的学生开始接受文言文阅读教学，这也是教育大纲中的要求，随着学生思维方式和接受能力的不断增强，初中语文课本开始融入文言文内容。趣味教学活动在文言文课堂的应用可以使枯燥的文言文变得生动有趣，学生更易理解接受。本文将会针对初中文言文朗读教学的有效方法进行简要分析，找准教育突破口，帮助学生更好地走进文本。

[关键词]初中文言文；朗读教学；有效方法；有效性研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.896

内在趣味是教师所选择教学的教学内容自身散发出来的特质，内容本身具有内在的吸引力。外在趣味则是教学内容通过教学活动和教学行为等外放形式所营造出的整体的课堂氛围，之所以有的课堂会死板僵硬，学生毫无参与感，就是因为课堂上没有调动起课堂氛围。趣味教学活动之所以能够调动课堂的整体氛围，是因为外在形式与内在教学内容相结合，内容和形式融于一体，课堂氛围就得到了整体的提高。趣味教学活动在课堂上的应用是学生的语文实践方式之一，通过学生互动充分地让课堂“动”起来，改变传统课堂教师讲授学生听讲的严肃气氛，营造积极活泼的课堂氛围。在初中文言文朗读教学中，教师为了让学生更好地掌握文言文的魅力和内在意义，就应当学会在浩瀚的历史中搜集文言文的精髓，总结文言文写作的魅力和潜在意义。在不断的学习和练习中，学生能够提升自身分析文言文和理解文言文的能力。

一、初中语文的学科特点

初中语文有着繁复的学科特点，这些特点让语文的教学活动任务艰巨，要求语文教学活动形式要不断地创新变革，如此才能够不断满足在新课程标准下对语文教学提出的新的教学目标任务。第一是语文教学活动具有基础性和工具性的特点。在教学活动中不仅仅要开展学生语文基础知识的教学，为学生积累足够的听、说、读、写等基本能力，还要求能够开展对学生听说读写能力的实践应用教学。即学生要懂得语文口语交际活动并且掌握语言口语交际的知识体系。第二是初中语文教学活动具有人文性和思想性。该特点指出了语文教学的本质内容，基于该特点，初中语文基本能力的教学过程中，要不断在内容上体现其人文性、思想性的特点。第三是初中语文教学活动具有开放性和多样性。这主要是指语文教学形式上的特点。如语文教学的方式上具有多样性，教师可以通过朗读、默读以及组织学生角色扮演等方式推动语文知识的教学。现在还可以通过设置第二课堂的形式，引导学生在一个开放的时间、空间内完成对语文课外知识的学习。第四是初中语文教学的实践性和应用性特点，这是从初中语文的功能作用方面划分的。确保学生的能力能够在活动中得到提升。第五是初中语文教学的探究性和创造性。这要求在语文教学中不再提倡死记硬背，而是要从启发学生的思维方式的渠道带领学生的思考、探究、创造活动。基于语文的学科特点可知，培养学生的语文思维能力已经成为当下语文教学形势下的重要要求。

二、初中文言文朗读教学的有效方法

（一）找准突破口，让学生走进文本

文言文虽然比较难理解，但是只要有耐心、找准方法，终究可以有所突破，很多时候教师要引导学生找准突破口，让

学生真正走进文本当中，去体会作者的创作意蕴，体味作者的写作意境，这些都是现阶段初中语文文言文朗读教学的关键所在。有部分学生表示经常朗读文言文，但就是不明白其中的含义是什么，这种朗读就是徒劳的，在朗读文言文之前，首先要清楚地意识到文言文表达的含义，明确认识到作者的内心想法，这些都是文言文教学的关键所在。在文言文朗读教学之前，教师一定要让学生走进课堂，对课文有深层次的理解，然后再展开朗读训练，有层次、循序渐进地进行，这也是初中文言文教学的精髓所在。

（二）“角色表演”趣味活动的应用

为凸显趣味教学活动应用于真实课堂的应用效果，在七年级的班级教学文言文《杞人忧天》时，在课堂上设计了分角色表演趣味活动，在两个七年级的班级采取了两种不同的上课方式，进行效果对比。两个班级的学习水平相当，在第一个班里，笔者采取了常规的文言文教授方式，先是带领学生翻译全文，进行课文的整体感知，然后在进行深入探究，理清全文的逻辑顺序，找出事情的起因、经过和结尾，最后升华主题，点明生活在当下，不该杞人忧天。采取常规的授课方式，一节课下来整体非常平淡，没有起伏，课堂缺乏必要的高潮点，学生也似乎没有什么兴趣，是在被动地接受知识。老师在提问问题之后，学生也没有积极地回答问题，大部分时间是教师的自问自答，互动性很低，没有改变传统课堂上教师主导整个课堂的现状。由于第一节课没有很好地将课堂气氛带动起来，吸取经验在第一个班级上课时，在课文基本内容的基础上加入了趣味活动。《杞人忧天》这篇文章中主要是人物的对话，可以采用分角色表演的方式。进行文章大意的疏通之后，学生对课文内容有了一定了解，就可以着手让学生“演一演”。表演不是贸然进行的，有了对角色的了解认知才能进行，所以在进行分角色表演前，应让他们头脑中有“杞人”和“晓之者”的整体形象认知，恰好教材上有一个这篇文章的插图，通过插图来人物连线。当问到学生插图中哪个是杞人哪个是晓之者时，课堂一下就变得热闹起来，学生更愿意做这种形象生动的寻找答案的活动。这是他们初步对晓之者和杞人形象的认知，带着这样的认知，再让他们模仿古人的口吻进行表演，用自己的话来表述对话内容。这个看图将人物形象对号入座的环节就是本节课高潮的开始，课堂气氛由此开始变得热闹非凡。学生很积极的配合进行表演，他们用自己的话把杞人和晓之者的话说得更加生动，在表演的时候还模仿古人的动作口吻，无论是观看者还是表演者都非常投入，时而还会哄堂大笑，学生表演完后整个都被带动起来，后面老师的提问也都更加配合的回答。课后对学生课堂检测练习，应用趣味活动的班级对课文内容的整体

掌握情况要比进行常规授课的班级整体掌握情况要好，他们对课文主题以及文言文基础知识的掌握要更好，对学习过的知识印象更加深刻。这就是投入其中所能够带来的最大成效。

（三）以“趣”激趣，提高学习主动性

文言文的历史源远流长、博大精深，承载了我国五千多年的文化历史，不仅彰显了我国历史的辉煌，也记载了我国语言文字的变化历程。很多时候文言文的含义与其字面意思差异较大，此时就需要学生正确掌握其内涵，灵活变动，从中“悟”有所得。为了让在学习文言文的时候能够有更深入的理解，教师可以在现实生活中找到与之相应的道德观，培养学生在朗读的过程中细细品味人生哲理，这种“悟性”教学往往更容易让学生理解，与传统死板式教学体系相比由“语文是工具性和人文性的统一”的认识，得出在语文课堂上需要增添更多生活化、情境化要素，以此服务于生活并用来指导生活。表演是行为艺术的一种，在语文课堂中主要起到教学中介的作用，恰恰包含这种情景化生活化的要素。而语文名师李吉林所提倡的采用创设具体情境，把认知和情感统一起来的“情境教学法”就融合了表演的很多元素。教师引导学生通过表演、模拟课堂等方式感知文本情境，使得文本情境更贴近学生的真实生活，让文本进入生活，嵌入学生的认知体系，体会情境中的美妙趣味，喜怒哀乐，从而更好地理解文言文的教学内容。

（四）注重课外阅读，实施课外延伸法

第一，课外阅读。初中阶段教材内的文言文都蕴含了很多大道理，在学习这些文言文的同时，学生往往提不起兴趣，甚至会产生厌恶感，这实际上与选材有很大关系。为了更进一步达到德、智、体、美全面发展的目的，教育部在编制教材的时候往往以“德育”教育为主，却忽视了趣味性教学。于是所有的文言文都是古代的“哲学”，学生在学习起来的同时会感到非常困难。为了解决学生对文言文提不起兴趣的问题，教师可以拓宽学生的朗读范围，增加一些课外阅读内容，让学生在课外阅读的同时能够体会其本质含义。例如在学习《愚公移山》的同时，教师可以搭配一些多媒体视频，这样可以辅助学生理解。还可以为学生推荐一些浅显易懂的课外文言文，进一步增进学生的学习兴趣。例如《史记》《聊斋志异》等，这些文言文都是比较容易理解的，在拓宽学生视野的同时，还能增长学生的见识，可谓一举两得。

第二，讲述故事，共感共情。“小小讲述者”的活动设计是借鉴了当下很流行的朗读节目的形式。现如今《朗读者》《见字如面》这类朗读节目很受大众喜爱，它掀起了“全民阅读”的文化潮流。它用访谈和朗读的方式，从文学的角度引入人生，进行“一个人、一段文”的情感演绎。人人都变成故事的主角，以“朗读者”的身份参与其中，这样的新颖形式掀起大众对于经典作品的热情和关注，同时又营造了强烈的文化情感氛围。顺应当今时代的潮流，我们也可以把这种创新形式融合在文言文的课堂上，举办“小小讲述者”的活动，让同学们有创造性的讲述与所学文言文相关的故事，充分发挥学生的主动性。

第三，注重比较朗读。语文趣味活动应用于文言文课堂上在激发学生兴趣方面有很大的优势，可以充分地让学生参与

其中，以学生的兴趣为开展中心，结合学生喜闻乐见的形式在学生单调的学习生活上画上浓墨重彩的一笔。如今中考语文试卷中经常会出现文言文阅读的题目，如果没有良好的文言文基础，想必学生在做题的时候必定会感到困难。所以在日常的文言文朗读训练中，教师就要为学生创造相应的朗读条件，在原有的基础上加以扩展和补充，帮助学生养成良好的文化修养。例如在学习《桃花源记》《小石潭记》《刻舟记》等课文的时候，教师可以让学生自己总结文言文中的重点内容、相同点内容，经过反复推敲和分析，学生会逐渐得出一个规律，也就是描写景物的文言文所用的写作方式都大同小异，无非就是写人记事，通过形象分析来彰显作者内心的真实想法。在对文言文内容有一个初步的理解后，学生要勇敢地大声朗读，这一过程是为了强化学生的理解，让学生在多听读一遍的同时，从更深层次挖掘文本的精华。比较阅读不仅可以让学生找出不同课文之间的差异性，也是为了帮助学生更好的理解文言文中的“字”“词”“句”，文言文教学一定要日积月累，单纯依靠课本中的文章是远远不够的，教师也要适当为学生选择一些课外文章，辅助学生理解和记忆。只有这样，才能从根本上提高初中语文文言文教学的效率和质量，为学生营造一个良好的学习环境。

第四，使文章生动形象，加深学生理解。文言文距离当今时代已经久远，很多文言实词与当今的言语表达已有很大出入，学生不仅理解起来困难，运用方面也是难上加难。而考试中对文言知识考察的比重不小，需要引起我们对文言文教学的重视。而趣味教学活动的加入可以使死板的文字变成丰富的行为表情，学生所学习语言知识的背后可能是一个个富有历史含义的小故事，而这些内容，我们都可以利用趣味教学活动来挖掘，这些内容的学习应该比传统常规的教学内容更能吸引学生，增加课堂趣味性。在活动中让学生对文言文中出现的词语加深印象，以更贴近自己生活的方式学会文言文中的基础知识，不再局限于传统的死记硬背。这样一来，文言文的学习形式更加丰富，学生也更加乐意去学习文言文。

结语：

综上所述，本文主要论述了初中语文文言文教学等内容，通过分析可以发现，教学千古事，得失寸心知。文言文教学是一个“技巧性”教学。教师在日常教学中一定要懂得如何走进学生内心，牢固树立学生内心思想，帮助学生积极探索和优化课堂教学形式。在培养学生朗读能力的同时，更进一步的激发学生的学习积极性。让初中语文文言文教学变得更加简单，让我国这一传统语言文化迸发出更多活力。

参考文献：

- [1]王亚楠. 认知视角下初中文言文的教学策略研究[D]. 辽宁师范大学, 2020
- [2]肖平. 兴趣引导在初中文言文教学中的应用研究[D]. 河北师范大学, 2020
- [3]曾照军. 初中起始阶段文言文教学内容确定的误区及解决策略[J]. 语文教学与研究, 2020(01): 110
- [4]董小清. 浅谈多媒体技术在农村初中文言文教学中的作用[J]. 参花(上), 2020(01): 48