

# 初中美术教学中学生核心素养的培养措施

罗经纬

北京师范大学包头附属学校

**[摘要]**在初中美术教学中,核心素养的培养是素质教育的明确要求。在此要求之下,美术教师需要多样化设计美术课堂,采用多种教学手段丰富美术教学方法,以美术教学,启动核心素养培养机制,提升学生的艺术素养与其他各方面审美、品质等方面的综合素养的提升。基于此,本文结合核心素养的培养要求,来具体谈谈美术教学中培养学生的核心素养的有效措施。

**[关键词]**初中美术;学生;核心素养;培养;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.095

## 引言

核心素养作为学科教育的重要目标,要求教师要从教学实践的角度,灵活设计教学,不断创新教学,为学生的核心素养发展提供充足的资源以及条件支撑,利用多元化的教学设计,培养学生具备良好的美术素养。

### 一、初中美术教学中学生核心素养培养的意义

#### 1、有利于学生情操的陶冶

初中美术教学中,培养学生的核心素养最重要的一点,就是要陶冶学生的情操。通过美术教学引导,拓展学生的文化视野,提高学生对艺术精神的理解,提高学生的艺术感悟水平,丰富学生的精神世界,促使学生对生活、人生产生更深的感悟,促进学生的身心健康发展。

#### 2、有利于学生艺术鉴赏能力的提升

初中美术教学中,通过作品鉴赏,来完成教学导入或者实现教学目标,是一种通用的手法。鉴赏作品,能够有效的提升学生的艺术鉴赏能力。学生经过优秀美术作品的熏陶和感染,会在面对一幅作品时,产生更深感受,并逐渐掌握各种鉴赏技巧和方法,提高审美品位,提升鉴赏能力。

#### 3、有利于帮助学生树立正确的三观

初中美术教学中,很多内容对于培养学生的道德价值观等十分重要,也融入了德育的内涵,对于学生树立正确的三观,有着非常重要的教育价值和意义。美术学科本身就是一门艺术,能够对学生起到净化心灵、陶冶情操、丰富情感、深化感悟、品格塑造等的作用,能够引导学生的思想品德建设。

### 二、核心素养培养要求下的初中美术教学发展措施

#### 1、创建适宜情境,启动核心素养培养机制

对于初中美术教学来说,美术教学必须要有创意,有创新思维,课堂构建上,要有更多的创新元素,课堂教学内容要更加丰富多彩。不管是教师讲解理论知识也好,还是美术作品展示、名家美术作品案例分析、实地观摩观察、手工操作、学生作品课堂展示也好,还是多媒体运用和美术教学的结合,都必须贴近教材设计,与学生的艺术认知基础接轨,确保课堂教学成为学生的智慧启迪、思想点燃的钥匙,能够充分地活跃学生的思维。尤其是利用多媒体来展示美术作品,能够更好的通过图片、视频、动画、音频、文字等素材格式,刺激多学生的

多感官,提高学生的课堂学习兴趣,激活学生的艺术潜能,提高美术学习效率。

在美术课堂上,教师要在创设教学情境之前,充分展开学情调研活动,针对班级学情,展开全面、深入、细致的调查,全面把握学生的具体情况。然后,教师根据已经掌握的学情基础资料,整合多样化的教学手段和方法,构建多元化的情景课堂,如问题情境导入方法、故事情境导入、作品鉴赏情景导入等,以丰富的情境创设形式,构建更加灵活多彩的美术课堂,以提高美术教学质量。

如结合湘教版八年级下册第六课“诗情画意”的相关教学内容,教师可以根据教学内容设计,利用多媒体,搜索并为学生呈现一些经典的古代名画,为学生展现国画中的诗情画意,如董希文的作品《开国大典》、潘天寿的《鹰石山花图》、张大千《桃源图》、吴冠中《周庄》、李可染《万山红遍》……以张大千的《桃源图》为例,教师可以一边带领学生欣赏,一边解读引导:“此画画下方留白,数丛桃花嫣红粉嫩,烂漫怒放,桃花岸旁渔翁钓艇,似入桃源之境,”在引导中,学生们细心观察其色彩、构图、表现手法等,然后,教师可以以此来提问:“同学们,从这幅图中,你们能够体会其中的表现手法吗?”然后,鼓励学生带着问题,自主思考或者小组讨论,合作展开观察学习,在集体讨论与自主思考中,进入情境,顺利导入关于“诗情画意”的美术教学课程之中来。通过经典画作的展示,设计课堂学习任务,提出悬疑问题,激活学生的思考,锻炼学生的思维,促使学生进入到探究学习活动中去,在积极参与中,培养学生的核心素养。

#### 2、丰富鉴赏方法,搭建核心素养发展基础

对于美术教学来说,鉴赏是一个必不可少的教育环节。中华文明上下五千年,浩浩历史长河、海内外诞生了诸多的美术佳作,更有非常多的美术精品传承千古,自诞生以来,追捧赞颂者无数,尤其是我国古代的一些著名书画家的作品,如吴道子、顾恺之、阎立本、唐寅、齐白石等,还有海外美术家也出现了很多优秀的美术作品,如达·芬奇、米勒、梵高……如此丰富的艺术经典作品,是天然的美术教育资源宝库。很多美术教师在教学之前,都会选择一些与教学主题相关的作品,来引导学生进行鉴赏,或者在讲解一些美术技巧、表现方式、构图

技巧等的时候，会选择具有代表性的作品，来作为案例展示，进行讲解分析，以达到教育效果。

在美术教学中，美术鉴赏的教学方式比较多，或挂图讲解，或多媒体展示网络图片资源、或多作品对比分析、或具体作品技法解析等，都是比较常用的美术鉴赏方法。结合初中美术教学现状，美术教师需要在课堂上，选择合适的美术鉴赏方法，引导学生进行美术鉴赏，通过鉴赏，增长学生的见识，提高学生的审美修养，培养学生的美术核心素养。

如在教学湘教版七年级下册第六课“星空”的时候，教师就可以选择一些在星空绘画方面的经典作品，如梵高的《星夜》，作为梵高的知名画作，这幅画让人感觉又安静又热闹，整幅图体现出了一个安静的夜晚，然而星空的变化、以及橙色的加入，让人感觉温暖又快乐……通过作品鉴赏，引导学生在描绘星空的时候，要确保整体画面的协调，既有夜晚的其他特征，如热闹、人间烟火等的体现，让整合画面的协调起来，不能太过单一……通过鉴赏，感悟，逐步提升学生的艺术构图、创作水平。

### 3、结合艺术修养内涵，丰富核心素养培养内涵

随着新课改理念的推进，核心素养的培养不再局限于简单的美术领域。从初中美术教材来看，其所包含的内容十分丰富，如艺术领域的手工作品、传统工艺、运动、乐器、民族精神等，如七年级上册第五课“梅竹精神”的内容，不仅体现了美术领域的艺术培养因素，包含中国传统的写意画、水墨画等绘画内容，还包括了中国传统文化里的梅、竹等所代表的精神内涵、品质修养等意蕴。因此，在初中美术教学中，不仅要关注美术教育本身，还要从美术的审美情操感悟、价值观培养等方面来升华美术教学价值。

如对于“梅竹精神”一课的教学，教师在设计课程的时候，在课前情景导入或者作品鉴赏过程中，不仅要融入美术房买你的专业教育，还要渗透关于精神、审美、情操等层面的内涵，“梅”所代表什么含义，“竹”所代表什么意思，“梅”和“竹”的象征意义……只有了解了这些，才能在鉴赏名家作品的时候，深刻领会其作品的“美”。在中国“文人画”中，“岁寒三友”是表现人格品质和气节的重要代表。中国人喜梅、爱梅，将之尊为“四君子”之首。在历代画作中，梅独成一派，名画名家辈出，诗词化作无数。如宋徽宗赵佶《梅花绣眼图》，枝干俊俏苍劲，枝头几朵花花或绽放、或含苞，花鸟相映成趣。从笔法上看，精细纤巧，刻画工整细腻。还有如元代王冕的《墨梅图》，枝干舒展挺秀，构图错落有致、疏密有序，整体色彩浓淡变化丰富、层次分明。通过相关作品鉴赏，欣赏其表现手法，不管是惟肖形态还是惟妙笔墨意境，其每一付作品，都传达出作者的心境、品格、节操等。那么，在初中生的美术创作中，是否也有这些内容呢？教师在教学时，就要

引导学生思考这个问题，融入相关艺术修养内涵，为学生的美术素养提升注入灵魂。

### 4、拓宽训练域度，促进核心素养发展

美术教学中的核心素养培养不仅仅体现在课堂引导教育中，还体现在更多的课外平台中，教师在设计美术教学的时候，不能仅局限于教材或者教室，要大胆的走出去，为学生提供更大的美术思维发展的空间。例如，教师可以通过组织学生走出教室，去到野外，去设身处地地在花园的环境中观察、欣赏、感悟，理解教学内容中关于“花圃”的美术表现的教学指导，或者，走进美术馆，去真切地观赏美术作品，感受美术作品的魅力，在亲身实践中，获得更为深刻的体验情感。

所谓美术拓展训练，就是指教师要多样化构建美术训练方式，结合美术学科的特点，让美术训练更加灵活，更加灵动，以满足不同学生的艺术发展需求，启发学生的创新思维，促进学生的艺术核心素养的发展。

如在学习“清晨”的时候，教师就可以组织学生实地写生，带领学生去当地适合观赏清晨日出或者美景的地方，在真实的清晨环境下，指导学生开展写生活动。或者教师在教学“中国结”一课的时候，也可以组织学生前往当地的手工艺组织参观学习，或者邀请相关非遗传承人、手工艺大师等，进入课堂，带领每位学生开展手工课，在手工制作中国结的过程中，完成教学目标，实现核心素养的培养提升目的。

### 三、结束语

学生从教师的灵活课堂设计中，获得思维和思想的启迪，思维被打开，更多的创意和思想融入进来，会给学生的艺术创作发展带来巨大的帮助，能够有效的促进学生的艺术素养与能力的发展，使学生在多元化的艺术指导下，对艺术创作产生更深刻的理解，深刻感受到艺术艺术的无穷魅力。

### 参考文献

- [1]葛莉.高中美术教学中学生核心素养的培养[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019,000(040):P.1-1.
- [2]肖静.如何在超轻彩泥课程中培养和提高中学生的艺术核心素养[D].云南师范大学,2019.
- [3]陈秋元.试析初中美术教学中学生核心素养的培养[J].儿童大世界:教学研究,2019,000(001):P.234-234.
- [4]覃龙辉.基于核心素养的初中美术鉴赏教学探究[J].文理导航·教育研究与实践,2020,000(007):253.
- [5]袁小娟.撬动核心素养提升审美能力——基于艺术核心素养的初中美术实践教学探微[J].课程教育研究:学法教法研究,2020.
- [6]廖林杰.初中艺术课中培养学生学科核心素养的策略探究[J].教学管理与教育研究,2020,005(007):103-104.