

# 以《走一步，再走一步》为例的新教学模式探索

宋丹丹

南师附中宿迁分校 江苏 宿迁 223800

**[摘要]**统编教材中的文本解读落实与实际教学的实践操作息息相关，而新出现的专递课堂模式将传统的一室一师一室学生拓展到两室两师两室学生，甚至超越现有的教学空间，将课堂铺开，连接到其他学校的师生校友，实现送课，互学的新阶段，让不同地区的学生共享优质教学资源，实现教学无区域化。

**[关键词]**教学；阅读；文本解读；新教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.235

## 一、教材分析

鲁迅在《纪念刘和珍》一文中说：“如果你不在沉默中爆发，你就会在沉默中灭亡”。外国心理学家和文学家莫顿·亨特的教学文本载于必修教材七年级第一册第四单元，正是编者的巧妙设计与独具匠心。

拥有美好而充实的生活是我们的共同愿望。最近院线热播的由吴京、易烊千玺主演的抗美援朝电影《长津湖之水门桥》，影视中爆炸、枪机中血腥可怖的场景，正是少年伍万里成长的荆棘丛林。一个人的成长不可能一蹴而就，一个人的成就也不可能一蹴而就，人生的意义和价值也不可能一蹴而就。

统编教材七年级上册第四单元《走一步，再走一步》作为一篇自读性课文，其价值与意义不仅仅限定于本篇教学，因此，以一篇为例，以一推类，即俗话说“授人与鱼，不如授人以渔”，教以学生学习自读性文本的方法，对于多篇课外阅读性文本的拓展学习。尤其是随着时代的发展，对学生阅读量和阅读理解能力的要求逐渐提高。教师在学生课堂自主学习课文和阅读理解能力的培养上要适应时代的要求，使自主阅读课文的学习主要起到示范和启发作用。

## 二、新教学模式的初步探索

新技术专递课堂的时代出现，意味着传统教学——师讲生听，已成为过去式。课堂教学也不仅仅限于本课堂教学的学生，打破了原有的固定师生的教学传统上课模式。专递课堂，顾名思义——将在某个时间段，将本堂课的教学通过网络传播的方式传递给另一方。不过，不同于网络录课形式，也不同于疫情期间的钉钉网络上课模式。有两边（甚至可以三所学校同时在线）学校的教师同时约定上课时间，由其中一方通过网络专递方式（双方系统上须同时提前下载完成海康容教学助手专用软件）连接另一方学校的教室（双方须同时在线），对方师生类似于网络视频对话般同时出现在显示大屏上，如亲临对方学校无二。而师生双方的对话交流可以通过话筒音视频同步传输到对方。

新技术预想实现流畅高度运用，对于教师的专业技能，技术能力的高要求也随之而来。

## 三、《走一步，再走一步》教学的新实践

教学目标：根据本单元单元导读的要求提示，继续练习默读，并勾画出关键语句；品味课文中的心理描写，把握人物心理成长的过程；感悟这篇课文对成长阶段的中学生的启示意义。

根据《义务教育语文课程标准》教学建议，引导学生通过自主、合作、探究的学习方式学习课文，激发学生主动学习意识，培养学生快速阅读、梳理要点的能力。进而在欣赏作品的过程中感悟人生，培养积极的人生态度。

教学过程：

由于本课程的学生已经完成了对这篇课文的学习，为了达到真正的研磨效果，特别的想法如下：正式开课之前，简单的语言导入“电影《长津湖》和《长津湖之水门桥》中伍万里这个小兵从一开始想拥有属于自己的枪，到真正拿起枪却不敢扳动开关，直到后来危急关头向敌人阵营勇抛炸弹，最后只剩他一人要求重建七连建制……”引出作为心理学家的作者莫顿·亨特，接着设置悬念，引发学生思考，作者的成长在幼年时经历了些什么，接着直奔本课的教学主题，带领学生学习《走一步，再走一步》。

文字游戏比赛的热身环节是通过海康科技在计算机专有的officeapp软件中提前设计的。为了测试学生对基础知识的理解，根据之前的教学经验和本班学生的反馈，特选择了以下“晕眩、呻吟、厌倦、哭泣、突兀、附和、恍惚、暮色、安慰、凌乱、参差”作为游戏中重点检查的词语。假设甲、乙双方是两所学校的学生代表，同时走上讲台，同时在大屏幕上点击单词是否正确（我们学校的学生点击大屏幕一方中的单词，可以看到大屏幕另一侧的单词被选中），实现跨地区学生的非接触式交流与合作。

“恍惚”这个词的错误频率很高，然后让两边的学生在大屏幕上同时重写这个词。然后老师趁机发问：“为什么这个词语是‘卜’”，引导学生理解词的构成因素“形容精神不集中或神志不清楚”，即修饰人内心的心理活动。这一环节的设置理念，一方面有助于加深学生对易出词汇的印象，另一方面也

为下一课文中主人公心理活动教学环节的设计铺平了道路。由于下一教学环节想要探究小主人公的内心活动，我想象通过共同阅读和介绍课文的第一段，“那是在费城，一个酷热的七月天——一直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼人的热浪”让学生自由地谈论他们通过描述作者的段落获得了什么信息。其初衷是让学生直接表达“难忘”、“印象深刻”等形容词，表达自己的童年经历，给作者留下不可磨灭的印象，借此机会让学生复述课文内容，达到整体感知课文的教学目的。

由于学生思维的差异性，在实际教学过程中出现了大量意想不到的答案，如“这句话解释了本文的体裁是叙事文本”、“解释了时间、地点和人物，这是一篇怀旧的文章。学生们对这篇怀旧的文章印象深刻，他们将其与鲁迅的《朝花夕拾》相提并论”（更重要的是，由于《朝花夕拾》是七年级课外必读的杰作，学生们的阅读相对扎实，因此学生们对这篇令人回忆的文章印象深刻。）

原设置“要求学生默读全文，圈出时间、地点、人物、原因、过程和结果的句子或单词”，并提示：默读技能的“三不”和“三到”原则，即不发声、不动嘴唇、不示意；眼睛，心和手。改为“默读全文，借助旁白和阅读技巧，在课文中画出事件发展的句子，并尝试用简短的语言复述故事”。因为课文的阅读技巧显示“这篇文章按时间顺序讲述了从冒险到遇险再到脱险的整个过程”，所以这个目标设定是为了加深学生对课文的熟悉。

“品‘冒险’，寻心路”——在第1-17节中圈出“我”经历的心理活动。（假设这两所学校的学生同时默读圆圈大约3分钟）。例如“我犹豫了”，“我犹豫不决”。为何“犹豫了”两次，心理状态一样吗？此时假设本校学生分析，对方学校学生补充说明。可以看出小主人公的不同心理活动。第一次，“犹豫”应该与“渴望”这个词联系起来。我渴望像他们一样勇敢和活跃，但是在过去的八年岁月中，我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记于心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。第一次的“犹豫”包含了小主人公的心理防御，以及自我保护意识——身体素质差和母亲的警告，但与冒险的欲望相比，这种保护机制较弱。此时，小主人公正朝着矛盾的方向选择。因此，当他决定像其他孩子一样冲向悬崖时，痛苦不可避免，第二次“犹豫”也是不可避免的。当他想爬得更高时，他害怕心理矛盾。有些词，如“出汗”、“颤抖”、“砰砰”、“害怕”等，会自然而然地进入学生的视野，你很容易理解小主人公所经历的心理活动。

旁批提示“写外在的行为，实际在写心理状态”，心理上实际上是随着时间的推移而发展和变化的。例如，直接感觉

描述的是“害怕”，身体中有一种生理反应“感到反胃”。在第16段中，“一股无名的力量好像正在逼迫我掉下去”。这一次，生理反应上升为心理错觉。随着时间的推移，语言表现也发生了变化。在第5段，“我来了”的语言表达流畅自然，在第11段，“我”用哑的嗓子说，在第13段，“但我不能……我……”小主人公此时变得口吃，直到第16段“我”听到有人哭泣和呻吟，“最后才意识到那就是我”，可以看出语言表达功能随着时间的推移逐渐丧失，这也表明小主人公的心理在冒险，紧张，恐惧和痛苦过程中的恐惧正在逐渐增加。这一系列心理词汇的变化表明主人公的心理防御机制逐渐崩溃。

“话人物，析形象”——小主人公濒临崩溃，他父亲的出现并没有像我预期的那样迅速拯救孩子，而是谈论了通常的“晚餐”，以分散孩子的紧张情绪，让孩子听从父亲的指导。由此可见，父子关系一直是一种和谐友好的关系，这为以后的成功脱险打下了良好的基础。到目前为止，当你想到你在悬崖上经历的一切时，也许不仅是紧张的心灵解放和一步一步收获的人生哲学，更是令人难忘的温暖的父爱。

总之，传统教学的实施离不开文本解读，而新教学模式的诞生是推进教学改革的重要一步，这种巧妙的组合让学生从文本中走出来，最终回到文本中，与编辑交谈，与作者交流，促进编辑、作者、不同地区的教师和学生共同走向未来，探索新教学模式的更多无限可能性。

#### 参考文献

- [1]江道满.由《狼》的教学看课堂教学的实效[D]. [1]福建省龙岩市连城县第二中学, 2019.
- [2]肖培东.明确目标导学有序——《走一步再走一步》教学思考[D]. 语文建设, 2019.
- [3]陈丽平.交流与合作模式在初中语文教学中的应用研究[D]. 华中师范大学, 2011.
- [4]罗春花.理清作文思路:胸中有丘壑[D]. [1]长沙县松雅湖中学, 2020.
- [5]李永红.《走一步,再走一步》的困境突围智慧[D]. 重庆市渝中区教师进修学院, 2018.
- [6]顾敏敏.基于学生期待的阅读课堂实践与探究[D]. [1]宁波镇海骆驼中学, 2013.
- [7]罗北辉.由《两小儿辩日》所想到的新课改对语文教学的要求[D]. 新疆阿克苏职业技术学院, 2010.

#### 作者简介:

宋丹丹(1996.08)女,汉,江苏省徐州市。本科,语文教学。