

汉语言文学中的散文赏析研究

卢香衡
南昌大学

[摘要]汉语言文学是我国传统文化，是中华上下五千年历史发展中不可缺失的宝贵财富。散文是汉语言文学中的一部分，本着意境深邃、言辞优美的优势受到了广泛文学爱好者的青睐，并将其作为研究汉语言文学的入口，探索传统语言文化的魅力。散文主要写作特点是形散神不散，情感表达丰富，给人以清新脱俗的阅读体验，故此，本文主要就散文赏析特点、赏析缺陷、赏析内容三方面展开详细论述，以期提升学生的散文赏析能力，挖掘汉语言文学魅力。

[关键词]汉语言文学；散文赏析特点；缺陷；内容

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.437

引言

散文属于我国四大文学体裁（诗歌、散文、小说、戏剧）之一，其中包括类型较多，如杂文、游记、回忆录、随笔、报告等，散文叙事没有记叙文那么繁杂冗余，没有议论文那么强的逻辑性。散文大致可以分为三种：记叙性散文、抒情性散文、议论性散文^[1]。记叙性散文多写人写景，抒情性散文多表达情感，议论性散文表明自己的观点，三种表达方式均有一定的哲理性。散文之所以美，是因为取材广泛，写作不受限制，在优美的文字下既能言情明理，又能反映时代背景与现实生活。要想深度研究与赏析散文，首先应明确散文的赏析特点，尊重文体才能深入挖掘其文化内涵。

一、散文赏析的特点

（一）散文赏析包含对文学的审美

散文是作者借助自己的文学水平对于自身情感的一种表达，这种表达不局限于作者的情感，或包括一些人物、景物等，将自己的内心以文字的形式表现出来供给他人阅读。而散文赏析是读者尽可能借助文字走进作者的内心，身临其境的思考作者的文学传递，在文中整体情境的烘托下，进入文中感受作者的生活，并将这种情感带入现实生活中，这一过程其实就是读者的文学审美过程。作者在描写散文的过程中，通常会采取优美的语言对于文学对象塑造一个形象，这一形象的塑造对于读者而言，是一种激发其审美的刺激物。文学本身是没有生命的，而是在作者与读者的灵魂交流下，赋予了其原有的活力，这也就意味着文学审美的主体是读者，审美对象是作者笔下塑造的文学对象，也就是散文作品本身。就现当代散文分析，大部分来源于现实生活，作者在描写的同时，也会将生活中素材经过调整与改善融入文中，这也就为读者创作了一个可以带入的环境，使读者在现实生活中感受作者的创作意识。如此一来，读者在鉴赏散文的过程中可以其中的文学审美有一个清晰的认知。

（二）散文赏析包含读者的情感

情感既是散文的一种行文思路，又是读者在阅读中不可缺失的因素。在文学的感召下，读者在阅读散文的过程中通常会将自己的情绪带入其中，在与作者建立情感共鸣的基础上更好地解读文章。只有与作者建立在情感共鸣，才能走进文章，

才能在文中领略到作者的表达，体会作者在情感表达方面的用意，这种用意不仅需要鉴赏散文中具备，还要将其应用于自己的散文写作中。例如郁达夫笔下的《故都的秋》^[2]，完全是将情感融入季节，而读者在阅读的时候，就会自觉的以秋天为背景，并结合文中作者的表达对于秋天进行一个想象，在思考作者对于秋天描述的同时思考作者对于故都的秋天的情感，很显然，作者很珍惜故都的秋。在情感这一方面，既有作者的情感，又有读者的情感。还有《荷塘月色》、《囚绿记》等，都是较为优美的抒情性散文。在散文赏析中，情感是贯穿于始终的因素，立足于鉴赏层面分析，其实读者自身的情感占据比例较重，将情感融入散文赏析可以进一步帮助读者理解文中的内涵。大部分作者在创作散文过程中通常会将情感隐藏在文字之中，哲理隐藏在情感之中，情感是读者赏析散文的关键性因素。

（三）散文赏析包含读者的理性思考

每一篇散文都是作者的情感载体，是作者通过自身的表达技巧赋予文章情感，赋予散文独有的文化魅力^[3]。读者之间存在一定的差异，如学历、眼界、思考能力等，读者之间的差异就会导致在鉴赏中出现不同的见解，文化魅力的传输也会有一定的区别。当然，散文鉴赏在于个人意境，文学本就没有标准，自己理解既是真。不仅是读者，不同的作者在表达方面也会有所差异，例如在描写秋天，有作者认为秋天是希望，是收获的季节，而有作者认为秋天是离别，是思念。读者在鉴赏散文的过程中，有质疑、有思考、有疑惑、有认知，建立在自己的理解之上展开理性思考，最终的认知就是读者自己对于散文的鉴赏结果。这种结果由于读者各方面的差异，自然不尽相同。散文传递的情感是作者与读者建立共鸣的主线，情感之中蕴藏的哲理需要读者理性思考过后，对于作者笔下的文学对象的深层认知。鉴赏散文可以丰富读者的知识，提升读者的眼界，拓展读者的思维空间，只有在散文中投入理性思考，才能认识到文章的阅读品质、阅读价值。

二、散文赏析的内容

（一）对散文表达技巧的赏析

散文作者在表达过程中为了提升整体文章质量，加强散文的可读性，经常会使用独特的表达技巧，这是应学习的地方，

也是散文赏析中必须重视的课题^[6]。赏析散文可从整体到局部,也可从局部到整体,假设从整体入手,首先应理清文章的写作思路,散文结构,再从散文的内容入手,即明确文中表达了什么。散文表达并不像记叙文那样明确具体,读者在阅读过程中应汲取一些关键词、句子等,将部分带有情感色彩的句子带入上下文理解,领悟其中的含义。以郁达夫《故都的秋》为例,在赏析过程中应明确作者的表达技巧,很显然,这篇文章主体是“秋味”,作者在文中运用了衬托、对比、各种感官结合等表达技巧,其中五幅秋景图可视为全文的关键词,这篇散文的结构是总分总的形式。如开篇对于北国之秋与江南之秋的不同感受做出了概述,中间对于两者分别进行了详述,最后以北国之秋做出总结,抒发自己的爱国情感。

表达技巧是散文赏析中必须重视的因素,大部分散文在创作的时候,作者通常会采用一些象征、借代、暗喻、衬托、对比等表达手法,这些都是读者在散文赏析中重点解读的内容,在表达方式上领略文章的语言魅力。笔者认为,赏析散文的表达技巧是基础性内容,只有明确文中的文字美、表达美,才能更深层的赏析散文。

(二)对散文艺术性的赏析

艺术性是散文创作的铸魂工程,具备艺术性的散文才能为读者深入探析铺平路径。对于散文的艺术赏析主要包括三点:第一,对散文的意境赏析。意境是作者对于自己所见所闻的情感塑造,这种情感通常贯穿于景物、贯穿于事物,借助优美的言辞将其充分言表。散文之所以受到了广大文学爱好者的青睐,主要依附于文中意境的表达,言有尽而意无穷那种美感是提升散文整体表达的催化剂。如描写景物的时候,作者通常会用意境来塑造一种氛围,使读者在阅读过程中会有是很临其境的感觉。以《故都的秋》为例,其中的主要意境就是清、静、悲凉,意境的贯穿赋予了这篇散文生命,意境可视为请将交融、虚实相生的产物,不仅在散文之中,在古诗词中也是较为常见的。

第二,对散文语言的赏析。语言既是作者的情感表达,也是读者阅读的主要对象,无论是意境的描写,或是情感的贯穿,都离不开语言的支撑。语言是读者与作者建立情感的主要渠道,散文的语言一般比较优美,表达简洁明了,没有记叙文那么通俗,没有议论文那么客观^[7]。语言也是内容表达的主要载体,建立在鉴赏语言之上,才能深入挖掘文中的内涵、情感、哲理。鉴赏散文语言,也是对于作者文学功底的认识,类似于平时写的小作文,语言表达就是学生自身文学功底的表现,同理,在鉴赏散文语言的同时,就是对于作者写作能力的单向定义。

第三,对散文艺术构思的赏析。艺术构思具体而言就是作者在散文创作中的思维运行过程,散文艺术构思独特,通常给人以回味无穷的感觉。同时,散文总是有着一些深刻独特的思

想立意,通常会使得读者展开个性化思考,从不同的角度赏析散文,并对其进行多方位定义。通俗来讲,对于散文艺术构思的赏析就是对散文立意、结构的研究。散文艺术构思赏析境界较高,学生需具备足够的文学素养以及足够爱好散文,对于文本进行多维度解析,理清其中的构思角度,才能结合其他几点赏析探索散文的内在艺术性。

(三)对散文思想性的赏析

散文的思想性就如同人的大脑思想,不一样的散文有不一样的思想,如同人的思想各有不同。散文思想性赏析是散文赏析较为重要的一部分,笔者认为这一层面包括两点:一是思想内容,可以理解为散文的真实性。散文多取材于生活,由于言辞优美、意境深邃,在清新脱俗基础之上力求表达真情实感。而鉴赏散文的真实性最主要的因素是文中是否具备社会性的普遍意义,表达贴近于实际生活的散文更具研究价值,更有文学水准;二是作者的思想观点,作者在创作散文的过程中,除了基本上的情感传递,还表达了自己的思想观点,由于散文作者之间存在一定的思想差异,在表达过程中会有自己的主观思想,而主观思想正是散文独特性的内在因素^[8]。读者在赏析散文的时候,可以在情感中探索作者的思想观点,进而在内容的辅助下更好的理解事实。避免过分解读丧失了散文原本的意思,抑或者自己的主观思想占据比例较重,覆盖了作者的主观思想。

三、结束语

综上所述,汉语言文学是我国的传统文化,散文赏析是其教学中的一部分,当前大部分读者散文赏析能力有待提升,在散文赏析过程中尽可能拓展散文赏析空间感与艺术感,提升读者的文化艺术审美,落实散文赏析教学目标。

参考文献

- [1]陈天赋.汉语言文学专业发展中存在的问题及对策分析[J].青年时代,2016(3):2.
- [2]潘明霞.基于全球化背景下汉语言文学发展的几点思考[J].散文百家·国学教育,2019.
- [3]李晓红.后现代教育思想下的汉语言文学教学分析[J].散文百家(新语文活页),2016.
- [4]杨方平.汉语言文学作品赏析——以古代典型诗歌为例[J].青年文学家,2018(10Z):1.
- [5]孙彩妮.汉语言文学专业应用型人才培养的基本思路分析[J].散文百家(新语文活页),2016.
- [6]韩勇.对新课程背景下汉语言文学专业教学改革的思想[J].世界家苑,2012(1):282.
- [7]叶子妍.浅析汉语言文学在诗词赏析中的韵味[J].报刊荟萃,2017(12).
- [8]潘明霞.基于全球化背景下汉语言文学发展的几点思考[J].散文百家·国学教育,2019.