

初中语文古诗词创新教学浅析

钟媛

聊城江北水城旅游度假区朱老庄镇中学

[摘要]初中语文教材中的古诗词蕴含了丰富的素质教育素材,不仅能够陶冶学生的情操,发展学生的审美情趣,让学生的语文素养能力得到发展,还能为学生创造更多接触和感受民族文化的机会,从而使其获得生活和人生的启迪。然而,从当前初中古诗词教学现状来看,绝大部分学生古诗词学习兴趣不高,认为古诗词枯燥无味,且记忆起来存在难度。因此,对古诗词教学模式进行创新和改革是当前每位语文教师必须要落实的目标。本文将尝试着从初中语文古诗词教学存在的问题出发,提出创新教学的实践路径。

[关键词]初中语文;古诗词;创新;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1252

前言:

初中古诗词教学具有非常现实的教育价值,能够促进学生语文素养的发展,培养学生的民族文化自信。而现实是,初中古诗词教学存在诸多的问题,导致古诗词的教学作用难以得到有效的施展,所以结合当前的教学问题对古诗词教学模式进行创新十分必要。希望本文对初中古诗词教学问题,以及古诗词创新路径的探析,能够给广大语文教师古诗词教学带来一定的启发。

一、初中古诗词教学存在的问题分析

(一)重诗词背诵,轻学生兴趣

结合当前初中古诗词教学现状可以发现,有很大一部分教师受应试教育的影响,过分追求学生对古诗词的记忆,只关注学生是否能够顺利的背诵古诗词,拿下相应的得分,却忽视了学生对诗词内涵、韵味的理解和体会。这样的教学不仅打消了学生对古诗词的学习兴趣,还严重阻碍了学生语文素养能力的提升。另外,还有部分教师在古诗词教学时,十分重视古诗词内容的讲解,甚至会直接罗列需要学生记忆和背诵的知识点。这种脱离诗词意境的古诗词学习方法,只会增加学生的记忆难度,让学生更加抵触学习古诗词,从而给古诗词教学价值的体现造成严重的影响。

(二)重诗词解读,轻诗词意境

古诗词具有言简意赅、内涵丰富、语言简约等特点。这种大量留白的特点,导致学生很难理解古诗词的内涵,所以,为了帮助学生更好的理解,在日常教学中有很多教师会对古诗词的字词进行细致的解读和讲解。不可否认,这对学生的理解起到了一定的促进作用,让学生对古诗词字面上的含义有了一定的体会和把握,但是这种将诗词内容用直白的语言进行表达的教学方式,会严重破坏诗词的意境,导致学生无法对诗词的意境有深入的理解,进而阻碍了学生对作者情感的理解,使得学生的情感体验无法得到满足,这与古诗词教学的本质有所违背。

(三)重知识记忆,轻教学设计

众所周知,能够入选成为初中语文教材内容的古诗词,一定是文学领域中的佳作,具有非常高的文化底蕴和价值。纵看

初中语文教材中的古诗词,这些古诗词无论是内容上,还是情感上,或者是表现手法上,都具有一定的特色,能够给学生的语文素养发展带来促进效果。所以在学习古诗词的过程中,学生除了要对相关的知识点有所把握和理解,还要能够体会作者蕴藏在文字下的实现情感和哲学道理。然而,当前很多初中语文教师的教学设计缺乏一定的先进性,仍将教参作为唯一的教学资源,并且缺乏引导学生自主学习和阅读古诗词的意识,进而使得整个教学效率不高,学生也逐渐失去了自主学习和探索的动力,导致古诗词的教育价值难以得到充分体现。

二、初中古诗词创新教学的实践路径

(一)诗词诵读,趣味记忆和认识

前面提到,当前古诗词教学存在重诗词背诵,轻学生兴趣的教学问题。为了加深学生对诗词认识和记忆的同时,让学生产生学习古诗词的兴趣和积极性,教师可以通过诵读来改变以往枯燥乏味的古诗词背诵教学形式。因为,古诗词拥有韵律美、意境美的特点,诵读不仅能够让学生体会到古诗词的语言魅力和汉语言的韵律特点,让学生拥有学习的积极性,还能让学生在多次诵读下,对古诗词内容有系统性、条理性的记忆,从而在提高学生对古诗词的认识和理解的同时,使其能够轻松记忆古诗词内容。例如,在教学“渡荆门送别”时,首先教师可以引导学生自主阅读古诗词,尝试着解读古诗词的内涵。然后,为了帮助学生古诗词内涵有准确的理解,教师可以给予学生适当的帮助,如为学生介绍古诗词的创作背景:李白离开蜀地所作。这样能够让学生对古诗词的情感基调有初步的认识和理解。紧接着,教师可以在此基础上,引导学生进行诵读练习。要求学生带入自己的情感体会。如在诵读“山随平野尽,江入大荒流”这一句时,可以将作者因视野开阔,见壮丽美景时的喜悦之情表达出来。用依依不舍和思念的情感诵读“仍怜故乡水,万里送行舟”,以此感受作者离开故乡时的情感。最后,教师组织学生进行配乐诵读,或者邀请学生上台诵读。这样的古诗词教学过程,不但能够调动学生参与古诗词诵读的积极性,还能帮助学生更好的理解和记忆古诗词,让学生不再感到古诗词枯燥乏味并难以记忆,从而有效地提高了课堂教学的效率。

（二）背景渗透，自主感悟和领会

大部分学生之所以会抵触和排斥古诗词学习，很大一部分原因是他们无法理解作者所要表达的情感和心境，以及难以体会古诗词的意境。故此，教师应该摒弃传统古诗词逐句翻译讲解的教学方式，而是为学生提供更多自主探索和理解作者情感和诗词内涵的机会。但是，想要让学生进行更高效的自主学习，一定离不开教师恰到好处的引导。为此，教师可以通过介绍古诗词背景，引导学生对古诗词进行更加深入的思考。例如，在开展“茅屋为秋风所破歌”教学时，教师要向学生介绍作者的创作背景。在公元760年，杜甫费尽周折，拜托亲友，终于在浣花溪畔盖成了一座茅屋，这也标志着杜甫可以结束他常年的流浪生活，栖身于茅屋。可是就在同年的八月，秋风掀起了茅屋屋顶的茅草，同时还下起了大雨。就在这个辗转反侧的夜晚，杜甫起身写下了这首不朽之作。从字面意思上来看，作者只是在描述自己的不幸，实则通过自己的痛苦生活，联想到天下苍生和整个国家，表示为了老百姓和国家社稷，他可以牺牲自己，体现出了作者忧国忧民的崇高思想境界。通过渗透创作背景知识，能够帮助学生体会诗词的意境，感受古诗词的深刻含义，进而体会诗人的爱国情怀。然后，教师可以将班级学生分为若干个自主探究学习小组，让学生在创作背景知识的辅助下，对古诗词有更加深入的感悟，这样不仅能够实现课堂教学内容的丰富，让学生对作者的创作背景有深入的了解，还能帮助学生体会诗人的情感，从而掌握古诗词的内涵，使得教学变得更加高效。

（三）语言品析，深化理解和品味

对古诗词语言进行品析，是学生深刻体会古诗词意境、意象的基础。所以在古诗词学习的过程中，教师要积极引导学生在品析古诗词的语言，从而加深学生对古诗词语言魅力的体会，使学生的文化底蕴和审美情趣得到培养。例如，“闻王昌龄左迁龙标遥有此寄”这首诗歌，很多学生都会将“寄”记成“记”，主要因为“记”在现实生活中使用频率更高。所以，想要帮学生避开这一知识误区，教师就可以采用语言品析的教学方法，帮助学生理解诗歌的语言有正确的理解，从而认识到该诗歌的目的，以及所要表达的情感。即作者在听闻王昌龄被贬到龙标这一个地方后，特意写了这一首故事寄给他，所以这里用的“寄”，有托人传递、托付情感的意思，所以不能用“记”。同时，教师还可以通过《桃花源记》帮助学生理解“记”的内涵。该教学过程通过对“寄”和“记”的品析，让学生在区分两者之间的差别的同时，帮助学生理解古诗词所要表达的思想情感，不仅能够让学生对本节知识重点有深入的理解和把握，还能使学生对古诗词语言有正确的认识，从而达到精确理解、品味古诗词语言的学习效果。除此之外，教师也可以从修辞手法、语言风

格等多个方面引导学生品析古诗词的语言特点，进而发展学生的语言品析能力。

（四）诗词意象，提高鉴赏能力

诗词意象是指诗词中蕴藏的思想情感，是整首诗词意境的核心，更是古诗词教学的重难点，对学生鉴赏能力的发展有重要意义。从对初中古诗词内容的分析可以了解到，大多作者都是通过“景”“物”来抒发自己的情感，而“景”“物”就是所说的“象”，作者的主观思想就是所谓的“意”。因此，想要让学生对古诗词的意象有准确的把握，就需要引导学生通过对“景”“物”的剖析，体味作者的内在情感，进而了解其中的“意”。例如，“天净沙·秋思”这首诗歌，其中提到了枯藤、老树、昏鸦等景物，为读者勾画了一幅逼真的秋景图，使得读者对旅人身处他乡的孤寂、无助有深入体会。在实际教学时，教师可以通过多媒体为学生播放相关的景物图片，使得诗词中的“象”可以生动地体现出来，为学生更好地把握作者思想情感奠定基础。然后，教师可以引导学生从这些景物和生活经验出发，分析这些景物给人带来的感受是什么，进而引导学生思考作者为什么要对这些景物进行描写呢？蕴藏了作者什么样的情感，表达了作者怎样的思想情感，以此使得学生通过景物分析，对古诗词进行鉴赏。这样一来，不仅能够让学生掌握古诗词的鉴赏方法，使其鉴赏能力得到实质性的提升，还能让学生将学习到的鉴赏方法进行迁移应用，解决实际问题，从而提高学生的学习效率，使得古诗词教学实效性得到充分提升。

综上所述，古诗词教学对学生语文素养能力、文化底蕴的提升有非常深刻的影响。然而，想要将古诗词教学的作用和价值充分地发挥出来，教师就必须认识到当前古诗词教学存在的问题，并通过诗词朗诵、背景渗透、语言品析、诗词意象鉴赏等多种教学方法，调动学生的学习兴趣和培养学生的自主学习能力，使得学生在理解和感受中华优秀传统文化魅力的同时，语文素养能力得到有效提升。以此实现古诗词创新教学，从而发挥出古诗词教学的价值。

参考文献：

- [1] 张伟娜. 初中语文古诗词教学现存问题及策略研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(34): 84-85.
- [2] 段秋云. 新课标下初高中古诗词教学衔接的实践与反思[J]. 才智, 2015(10): 88.
- [3] 佟金凤. 让古诗词成为促进学生心灵成长的力量——谈谈初中语文古诗词的背诵技巧[J]. 教育教学论坛, 2012(39): 181-182.
- [4] 刘倩. 新课标理念下统编本初中语文古诗词教法新探——以七年级为例[J]. 品位经典, 2019(11): 89-93.