

# 探究情境教学法在初中语文作文教学中的应用

王婷婷

苏州工业园区星港学校 215021

**[摘要]**随着新课改的推进,各科教学要注重培养学生学习的兴趣,初中阶段是学生学习的重要阶段,在这个阶段中,教师要重视写作教学,改变传统写作方法传统、单一的现象,有效吸引学生写作的兴趣。由此,教师可将情境教学法运用于写作教学中,创设多种情境增强学生写作的体验,让他们学会表达真情实感,提升写作能力,本文就此提出几条建议,以便为以后的研究提供一些参考。

**[关键词]**情境教学法; 初中语文; 写作教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1474

## 引言

随着素质教育的深入,初中语文这门学科更注重学生学习的主体性,教师在教学中要发挥展现他们的主体地位,自身做好引导者的角色。许多学生在写作中会存在困难,不知如何下笔,教师可运用情景教学法,燃起他们学习写作的热情,引导他们主动参与到写作教学中,写出高质量的作文。

### 一、情景教学法的概述

情景教学法指的是教师在教学中根据教材内容设计形象生动、有感情色彩的场景,引导学生在这些场景中发挥自身的想象力,进行情感体验,更深入地理解语文教材中的知识,促进他们情感的发展。情景教学法能将学生的行、意、情、知有效结合在一起,他们会有愉悦、轻松的环境,在这种环境中,他们会主动学习语文知识,不断提升自身的综合素质。

### 二、初中写作教学中运用情景教学法的意义

首先,教师在初中写作教学中运用情景教学法能明确课堂角色定位。情景教学法的优点是鼓励同学们延伸自身的思维,提升自主学习能力,有效整合知识,构架自身的知识框架,高质量地完成教学任务。初中写作教学目标是激发学生写作兴趣,让他们能构建自身的写作框架,有谋篇布局的能力。受应试教育的影响,一些教师在写作教学中会重视向学生写作方法,学生处于被动的地位。在这样的角色定位下,双方交流渠道单一,他们会缺少学习的激情,思维也会受到限制。在情景教学法下,教师会构建趣味性的课堂,激发同学们学习的主动性,他们容易找到写作的规律,能体会语文写作的价值。其次,教师运用情景教学法能拉近师生之间的距离。教师会精心设计写作教学过程,创设情境,构建符合同学们认知水平的课堂,增进他们之间的有效交流,根据他们的理解能力、个性发展,创设吸引他们注意的,有趣的动态课堂,优化教学的效果。学生在有趣的情境中能探究语文写作的内涵,深刻理解文章中作者的真实情感,以此模仿,完成写作,还可就写作内容与教师探讨,这能让师生之间有更多的沟通。

### 三、当前情境教学法在初中写作教学运用的现状

教师在初中语文教学中会运用情境教学法,会创设情境,让他们在情境中理解写作知识,提升他们课堂参与度,但在实际的教学中,情景教学的效果不佳,主要体现在以下的方面。首先,情境教学缺乏创新、形式单一,部分教师认为情境教学法目的是活跃课堂的气氛,采取的方式较为单一,使得同学们

无法对其产生浓烈的兴趣,会让写作教学陷入僵化的局面。其次,教师课堂掌控低,容易陷入无序的状态,情景教学法要求教师要以学生为主体,但一些教师在教学中会弱化课堂秩序性的主导,会将课堂完全交给同学们,自身没有发挥好引导者、组织者、纠正者的角色,使得课堂虽然热闹,但效果不佳。再次,情境内容与教材、学生实际联系性不大,一些教师在开展情境教学时,并没有充分考虑同学们的需求,设置的情境不真实,很难让同学们参与到其中。

### 四、初中语文写作教学中情境教学的有效运用

#### (一) 运用多媒体创设情境,吸引学生写作兴趣

随着新课改推进,中职教师在教学中要注重开拓学生的视野,增长他们的知识面,让他们有更广阔的学习空间。在这一背景下,教师在写作教学中可充分利用信息技术,为同学们打开写作的窗户。写作是学生真情实感的表露,但情感不会凭空产生,需要不断练习、交流,从中认识感悟,掌握分析客观事实的方法,这对写作来说是必要的。议论、描写、记叙都源自于现实生活,在传统写作教学中,学生在写作中会先观察具体的事物,从看到的图像中找出写作事物,选择写作方法,但这种方式学生写作较为盲目,他们的审美能力不能得到有效提升。针对这种现象,教师不妨运用多媒体,将同学们带入图像、声音、文字结合的情境中,培养他们积极的写作态度,让他们身临其境产生情感,在写作欲望的驱动下,他们会真正想写、会写、创意写。

以部编版八年级上《背影》为例,这是一篇讲述父爱的文章,教师在课堂中可为同学们布置“感悟亲情”的写作,为了提升写作效果,可运用多媒体播放歌曲《父亲》,燃起同学们亲情的火焰。接着,教师可播放三世同堂亲情生活的视频,让他们从小到大、从近到远感受日常生活中蕴藏的浓浓亲情。优美悲伤的音乐,精彩动人的视频能深深打动同学们的心,整个教室也会弥漫浓浓亲情,在这样的情境中,同学们写出的文章自然感人、真挚。

#### (二) 创设合作情境,激活学生写作思维

在初中阶段的语文学习中,很多知识需要小组合作学习、讨论,这也是整合学习资源的过程。教师在写作教学中,可创设合作情境,将学生分成不同的小组,

同学们在小组讨论中,会充分讨论自己的想法,这些想法有相同、有差异,能激活他们思维,在这种方式下他们会了解

如何与他人竞争和合作，能提升主动性，减少学习的焦虑感和紧张感。在讨论中，每个成员的资源能有效整合，了解自身在写作中的优点和不足，能取长补短，他们会为共同完成写作的目标而努力，在这种学习环境下，他们的关系会朝着良性的发展，也有利于构建和谐同伴关系。

以部编版七年级下第一单元的写作《写出人物的精神》为例，教师在这部分的写作教学中，可创设合作的情境，将他们分成不同的小组，为每组布置相应的任务，让他们讨论写人物要抓住哪些特点，需要注意的方面有哪些。教师在他们讨论过程中可给予他们相应的指导，让他们理清写作的思路，此时，有的同学会说：要抓住典型细节表现人物的精神面貌，体现一个人的精神追求和内在品质。还有的同学会说，在写作中要善于运用一些写作方法，如衬托、对比、夸张、强调等，这能起到突显人物精神的作用。还会有同学说，要借助一些议论、抒情的句子，深刻表现人物的品质。

### （三）创设想象情境，激发学生写作想象力

新课标中提出教学要尊重学生的主体地位，让他们在学习中有个性化的情感体验。这要求教师在写作教学中要充分调动学生的想象力，开拓他们思维，让他们对写作产生兴趣会不自觉产生写作的动力、积极的情感。想象力与创造力有着密切的联系，没有想象力就没有创造力，没有想象，同学们无法写出有趣、新颖的文章。想象是创造性的思维，是作文的翅膀，但想象并不是凭空捏造、空中楼阁，而要有相应的基点。教师在以往的写作教学中，教学模式较为单一，很难吸引学生写作兴趣。当前是信息技术时代，教师可运用信息技术创设想象情境，将同学们带入动静结合、声形兼具的环境中，能充分刺激他们的触觉、视觉、听觉等多种感官，能激活他们的思维，开拓他们的视野，会引导他们大胆想象。

以部编版八年级下第三单元中的写作《学习描写景观》为例，教师可为他们布置写“我眼中的大海”这一作文。由于一些学生只是从文字或电视中了解大海，并没有亲眼见过，教师在布置这篇作文后，可利用多媒体中的形、声展现大海的景色，引导同学们用耳朵聆、用眼睛观察，用心感受，他们如同身临大海，会听到大海的声音，看到大海的辽阔，能闻到潮涨潮落的气息，他们的写作也会极具个性色彩，这也能展现出学生创新的火花，会增添作文的吸引力和感染力，更能打动教师。

### （四）创设生活情境，给予学生写作启迪

生活是写作的基础和来源，写作与学生的生活密切相关，其内容也来自他们的生活中，以便他们通过学习提升自身的实践能力，将知识运用到生活中，更好适应社会生活。纵观以往的写作教学，教师会忽视写作与学生生活的关系，无法唤醒他们对生活的感悟和回忆，他们写作的素材很少，无法写出好的作文。社会中有多种多样的生活资源，教师可根据教学内容加工生活案例，再现生活情境，启迪学生的写作思维。对于初中生来说，教师创设生活化的情境会激活他们生活经验，他们

会从生活的角度出发完成写作，会倍感亲切，写作的意愿更加强烈。

以部编版七年级上第一单元中的写作《热爱生活、热爱写作》为例，教师可为同学们布置“春游”的写作，通过多媒体向他们展示著名景点的风景图、学生以前春游的图片，直观的图片、鲜活的人物能激发他们回忆生活。接着，教师可引导同学们积极发言，描述自身与朋友、家人出去游玩的场景，在充分交流后，学生的学习兴趣会被充分激发，生活阅历会被唤醒，他们在写作时会知道如何下笔，能够一气呵成，写出富有个性又有真情实感的作文。

### （五）用音乐创设情境，拓宽学生写作思路

写作如果课堂枯燥无味，学生写作的欲望较低，写作质量会下降。音乐具有独特的节奏、韵味，有强烈的表达效果，能让倾听者与之共鸣。由此，教师可创设音乐情境，在课前通过网络筛选适合教材的音乐，为同学们播放相关的歌曲，增添课堂的生机，如此，同学们能不由自主地进入到课堂中，会有强烈的写作动力。以部编版《望庐山瀑布》为例，教师在教学中可运用多媒体播放瀑布的声音，让他们结合诗句与声音感受这一首诗，感悟诗中的情怀和意境，在他们充分感知后，教师可让他们完成“我眼中的瀑布”这一作文。另外，在学习一些与祖国有关的语文知识时，同学们要完成《我的祖国》的写作，教师此时可播放与爱国相关的音乐，激发他们爱国热情，这样的情境能有效打开他们写作的思路，让他们写出高质量的作文。

### 结束语

综上所述，教师在初中语文写作中要善于运用多种情境教学法，吸引学生写作兴趣，丰富他们的情感体验，让他们从情境中积累大量写作素材，提升他们写作积极性和写作能力。

### 参考文献

- [1]王萍.浅析初中语文作文教学技巧[J].考试周刊,2020(A4):51-52.
- [2]毕玉杰.寻方探源 水到渠成——初中语文教学课堂实践性研究[J].教育界,2020(52):16-17.
- [3]尹继生.初中语文作文教学现状与解决策略[J].青海教育,2020(12):28.
- [4]周海玲.“微时代”背景下的初中作文教学分析[J].作文成功之路,2020(48):76.
- [5]吕惠玲.初中语文主体性作文教学策略分析[J].好作文,2020(12):54-56.
- [6]吴炜.初中语文生活化作文教学设计思路[J].语文天地,2020(35):41-42.
- [7]朱小朋.新课改下初中作文指导策略探讨[J].作文成功之路,2020(45):81.
- [8]黄金梅.关于初中作文有效教学策略的研究[J].作文成功之路,2020(45):86-87.