

初中语文以读促写教学模式的开展探索

伍惠锋

广西钦州市钦州港经济技术开发区中学 广西 钦州 535000

[摘要] 阅读与写作既是一种相互独立的关系,又是一种相互联系、相互促进的关系。积极开展以读促写教学,更利于学生获得丰富的写作资源,让他们写作材料变得充实起来。同时,以读促写教学利于充实学生知识体系,让学生想象能力、思维能力、写作能力均得到较好发展。下面,将粗略探讨应用以读促写的策略。

[关键词] 语文;以读促写;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1493

从目前来看,语文课教学中以读促写应用效果不太理想,其原因主要归咎于阅读课缺乏深度、广度,仅局限于背诵、默写经典章节,不重视把握文本整体内容。同时,因写作“套路化”,使学生始终处于机械模仿的写作状态,不重视运用阅读材料进行自主创造。加之,阅读与写作间的衔接不够紧密,影响到了以读促写策略的应用。在这样一个背景下,要积极探索可行性的以读促写教学模式。

一、阅读积累写作素材

语文教材内容相对丰富,应用以读促写教学模式时可引导学生自主阅读作家作品,从中吸收与内化精华内容。期间,为丰富学生对写作素材的积累,可在授课过程中有针对性地补充关于作家的生平典型事迹和其他作品,并为学生推荐一些适合的课外阅读,以便于他们从中积累更多写作素材。同时,平时教学中面对学生缺乏素材的问题,可开展专题阅读活动,在富有深度的专题阅读活动中增加阅读内容,引导学生自主搜集与专题相关的阅读资料,以积累丰富写作素材,为达到以读促写教学效果奠定下良好基础。另外,可为学生安排文学短评写作任务,于任务驱动下引导学生自行搜集相关阅读素材,通过阅读做好写作前的准备。举这样一个简单的例子,以读促写教学中,可为学生布置这样一个写作任务:根据自己感兴趣的古典诗词写一篇不少于800字的文学短评。任务驱动下,为完成文学短评写作任务,学生们将自主搜集古典诗词作品阅读素材和相关评论性文章、书籍等,再通过阅读、圈画古典诗词作品相关内容,准确表达自己的观点。面对这样一个写作任务,有的学生将自主搜集与《观沧海》相关的材料,通过阅读材料写出这样的文学短评内容:“《观沧海》是中国文学史上第一首完整的写景诗,也是一首抒情诗,其描绘了观沧海所见的壮丽景色,抒发了作者豪迈情感……”还有的学生将自主搜集、阅读与《天净沙·秋思》相关的素材,再尝试写文学短评:“《天净沙·秋思》是马致远创作的小令,其通过多种景物并置组成了一幅秋郊夕照图,让天涯游子出现在凄凉背景之中……”通过在阅读中积累写作素材,使学生写作内容变得丰富起来。

二、阅读启发写作行文

以往教学中对结构布局所谈甚少,令学生始终缺少写作结构知识,时常表现出结构混乱、无从下手的写作问题。针对这个问题,要重视在阅读中对学生写作结构予以启示。在散文这种文体结构教学中,要注意引导学生重点学习其情绪结构、意识结构、意象结构。其中,在情绪结构学习中,启发学生要把握好情感这个支点,结合当下场景立体化表达自己的情绪情感。而在意识结构学习中,要启发学生通过阅读学习如何安排详、略内容和情感的轻、重。整个教学活动中,为学生布置一些简单的仿照任务,让学生通过长期练习得到更好地启发,牢牢掌握一些行文写作方法。另外,在议论文文体结构阅读中,要重视引导学生学习“总论-分论-总论”结构和纵式结构、归纳式结构等其他结构,将教材中课文作为范例,积累一些行文写作方法。例如,在《敬业与乐业》阅读教学中,可先引导学生阅读课文,整体感知课文,再找出本文的中心论点。当学生找出“我确信‘敬业乐业’四个字,是人类生活的不二法门”中心论点以后,要求他们分析作者围绕这个中心论点先后谈论了什么?阅读中,学生们将总结出作者谈论了有业、敬业、乐业。接着,可向学生耐心教授“总-分-总”议论文的基本行文结构,再引导他们自行划分文章结构。期间,学生们将归纳出文章先揭示了全文论述中心——敬业乐业,后论述了有业、敬业、乐业的重要性。最后,总结了全文,勉励人敬业乐业。待学生掌握了“总-分-总”这种行文结构以后,要求他们以“乐学”为题进行仿写。在这里,通过阅读《敬业与乐业》这篇文章,分析“总-分-总”行文结构,学生们将深化理解这种基本结构,顺利完成议论文基本结构的仿照写作,写出有层次且内容清晰的议论文。

三、阅读完善写作修改

基于以读促写教学模式下要善用阅读资源引导学生完善、修改自己的写作内容,最终写出高质量文章。实际教学中,要引导学生认真阅读课文,善用课文中修辞等表达方法对自己的写作内容进行修改,以真实、自然地表达情感。同时,要引导学生通过阅读课文学习如何通过词汇、句式间的配合营造意境,如何通过细节描写让内容变得形象、生动,再结合

自己的阅读体验修改、完善写作内容。另外，要启发学生于阅读中学习文本语言节奏、气势，积累一些语法知识，再尝试修改自己写作中的语病问题，让写作中语言变得更为通顺、得当。例如，在《学习描写景物》写作课教学中，可先为学生布置一个任务，请学生认真思考自己在校园里看到的独特风景，围绕“校园一景”写一个片段，不少于300字。当学生描写完校园中的风景以后，先引导他们认真阅读《春》这篇文章中对雨的描写“雨是最寻常的，一下就是三两天……”分析其抓住雨在形状、色彩、声音、气味上的特征展开了细致描写，全面描述了人的视觉、听觉、嗅觉、触觉感受。接着，可继续引导学生阅读《紫藤萝瀑布》课文中对花的特征描写，再阅读、学习《三峡》一文中从俯视、仰视、近观、远望不同角度描写了三峡不同季节的不同景致形态，让景物变得更加丰满、生动。当学生掌握了一些景物描写方法以后，再引导他们结合自己的阅读体验适当修改“校园一景”片段写作内容，模仿《春》、《紫藤萝瀑布》、《三峡》课文范文增加必要细节，删去繁琐细节，并利用范文中修辞修改作文中对校园风景的描写，让景物描写变得更为生动、形象，更好地表达自己的情感。

四、阅读锻炼思辨创造

以读促写教学中，为收到较好的教学效果，要重视筛选有思辨价值的文本，引导学生围绕文本内容展开深入思考，再将思辨内容以写作形式创造出来，以通过以读促写显著提高学生创造能力、写作能力。当学生具备良好的思辨创造能力以后，他们将学会站在不同角度解读阅读材料，再创新写作，写出新颖、独特的写作内容。实际教学中，为激发学生思辨创造行为，可引导他们紧密联系自己的生活体验，从生活中取材扩展写作材料，围绕原材料展开丰富想象。同时，可在仿写、续写中激发学生想象，引导学生发挥自己的想象力展开思辨活动，再创造出有新意的写作内容。其中，在《壶口瀑布》一课教学时，可先引导学生阅读课文，调动他们多种感官品味课文中用拟人、排比等修辞手法和一系列动词描绘的壶口瀑布惊心动魄的场面。当学生了解了课文中语言特点以后，紧密联系他们的日常生活经验，请他们想象自己站在湖岸的观景台上，再结合自己所想象的内容，思辨创造写作，写一个不少于200字的景物片段。思辨创造中，通过想象自己站在湖岸观景台的感受，有的学生将写出这样的内容：“站在湖岸的观景台上，面对蓝得‘晕’人的碧水，铺面的芳香水汽，哪有生命不振奋呢……”整个教学活动中，通过品味阅读中对壶口瀑布惊心动魄场面的描写，再结合自己对日常生活的观察，从生活中取材，想象站在湖岸的意境，使学生思辨创造出了内容充实的写

作内容，真实表达了自己的情感。同时，通过发散思维，学生们形成了创作灵感，解决了“无话可写”的问题。

五、阅读积淀思想情感

阅读课上通过分析作者所要表达的真实情感，能较好地陶冶学生内心，提升他们素养，且让他们情感也变得更加充沛。以读促写教学中，要有意识地引导学生透过语言走进作者内心世界，从中积淀丰富情感，学习一些人生哲理，再将自己积淀的情感融入日后写作中，用细节表达丰富情感，使文章变得更为充实。实际教学中，为取得较好的以读促写教学效果，要注意精准把握文中不一样的思想境界，以提问等方式让学生与作者展开对话，增进他们对文中情绪情感的理解，再灵活迁移学生们情感的积淀，为富有情感的写作奠定下良好基础。例如，在《回忆我的母亲》一课教学时，可先引导学生用自己喜欢的方式阅读课文，再在精准把握课文主要内容基础上以“母亲是_____”的句式概括母亲在作者心中的形象。期间，有的学生将说道：“母亲是一个勤劳的人。”有的学生将说道：“母亲是个爱劳动的平凡的人。”还有的学生将结合原文中一句话概括道：“母亲是整日劳碌的人。”当学生初步了解了文中母亲的品德以后，请他们再读课文，重点品味文中描写的典型事例，谈谈其歌颂了母亲的哪些优秀品质。在这个过程中，通过分析、讨论文中具体事例，学生们将深入体会到母亲的思想品质，体悟到作者对母亲的热爱。如结合作者小时候母亲整日劳碌的事迹，学生们将体会到母亲勤劳俭朴、任劳任怨的品质，体悟到作者爱母亲的情感。待学生积淀了丰厚情感以后，可迁移他们的情感，请他们写写母爱，诉说衷肠，谈谈自己哪些方面深受母亲影响，写下感受至深的片段。

结论

综上所述，以读促写教学是语文教学的需要。日常教学中，为应用好以读促写教学策略，要重视引导学生从阅读中积累一些写作素材，启发他们学习阅读中的行文方式，引导他们通过阅读完善自己的写作内容。同时，阅读课上要有针对性地锻炼学生思辨创造能力，丰富学生对思想情感的积淀，以保证他们创造出富有灵魂的写作内容。

参考文献

- [1]冯春玲.初中语文课教学的新路径——以读促写，读写结合[J].国际教育论坛，2020，2（4）：133-134.
- [2]牟莹.以读促写在初中语文作文教学中的应用研究[J].中学课程辅导：教师通讯，2020（16）：2.
- [3]李燕林.初中语文教学中阅读与写作结合的策略[J].语文课内外，2020.