

动物语言与声乐语言的共通

李貌

(湖南信息学院 湖南 长沙 410100)

[摘要]随着动物学家们对各种动物的深入研究。发现很多动物都能发出带有音乐元素的响声，这是动物们重要的一项生态特征。这些例子似乎也启示着我们：大自然存在着与人类音乐艺术相似的现象，大自然能够孕育音乐，音乐也时刻存在于大自然中。本文将从动物的声音模式与人声的关系入手，从模仿动物的发声特点、发声运用等方面进行阐述与分析，旨在探究动物的语言在声乐演唱和教学中的实践规律。

[关键词]动物；模仿；发声特点；发声运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1705

一、模仿动物的发声特点及作用

大自然是一切音乐的起源。人们相信音乐的节奏、音调、旋律等模式是大自然中固有的。而自然界里动物的声音模式和运动模式与人声有着密切联系。

(一) 蜜蜂

蜜蜂属膜翅目、蜜蜂科。是一种会飞行的群居昆虫，它们被称为资源昆虫。蜜蜂是没有发音器官的，但它们在飞行时不断高速扇动翅膀，使空气振动，会产生嗡嗡的声音。具体是指——鸣膜的振动。鸣膜是在蜜蜂的双翅根部的两粒比油菜籽还小的黑点。蜜蜂在发声时，黑点会上下鼓动。

模仿蜜蜂发出“z”的声音，对于我们的呼吸能够起到良好的支撑作用。对于声带也是一种无声摩擦：能够在口腔内形成一种慢速的、平稳的、流畅的气流；助力气息的循环，并在舌尖上形成阻力，也是对呼吸肌肉形成阻力，帮助我们更加积极的运用气息。

(二) 猫头鹰

猫头鹰属于鸟类，鸟类的发声器官称鸣管。它位于气管与支气管交界之处，由若干个扩大的软骨环及其间的薄膜——鸣膜组成，当有空气在气管处快速流通时，气流会振动鸣膜而

发声。猫头鹰多在夜间狩猎时出现，通常情况下，它是不发声的，只有在飞行中和求偶时才会鸣叫。因为晚上鸣叫的动物并不多，所以猫头鹰的叫声听起来特别清晰，给人留下深刻的印象。猫头鹰品种居多，不同种类的猫头鹰发出的声音也各不相同。

猫头鹰最常见的叫声是发出“hoo”这个音。“hoo”的发声对于男性来说是一种位置较高的假声，对于女性来说是头声。而假声与头声这种间距发声能够扩大音域。增强声音的柔韧性，让声带展开，让喉咙打开。增加共鸣通道感。

(三) 布谷鸟

布谷鸟一般指大杜鹃，同属鸟类。它的叫声很有特点并且很有规律，每四个音节一组，每叫四声便会稍做间隔，再连续发出四声同样的鸣叫。听上去没有什么乐感但却很规律。依据这种鸟的发声，人们便给它取了“布谷”这个名字。

布谷鸟的四度一声发音“bu”与“gu”。“u”作为母音，模仿“gu”的长音，能够加强气息的支撑，帮助练习者保持声音的高位置，稳定喉头，让其自然下沉。避免出现发声腔体窄小，共鸣不通的现象。

二、结合动物的“语言”进行基础练习



(一) 模仿蜜蜂的发声

长音震动：发“z”

1=C 2/4 1 5 | 1- ||

1=C 2/4 5 3 | 1- ||

1=C 2/4 1234 5432 | 1- ||

练习要求：女高音或男高音在c1到a2的音域区间，女中音或男中音在a-f2的音域区间，吸气与吐气循环过程中，要注意腹部两肋的变化以及气流通过唇齿间的震动摩擦，每个音都在气流的支撑中平稳进行，腹部肌肉的积极收缩使回缩过程保持缓慢平稳，形成腹部、胸部和喉部压力之间的平衡，喉部与颈部不受到阻碍，唇齿波动气流通畅，并伴有气息绵延之感。

(二) 模仿猫头鹰发声

下行音阶发：“hoo”

1=C 2/4 5 3 | 1- ||

1=C 2/4 5 4 3 2 | 1- ||

1=C 2/4 1234 5432 | 1- ||

练习要求：当鼻腔吸气时，应打开鼻腔，口腔保持“半哈欠”状态，让头腔共鸣处于积极饱满的打开状态中，在发声的时候，鼻腔与头腔、抬上颚的状态不要垮，要一直保持直到发声完毕。下行音阶的练习应找寻上行音阶的感觉，注意头声的位置保持与气息的支撑。

(三) 模仿布谷鸟的发声

1=C 2/4 5 - | 5 5 5 5 ||

Wu Gu

1=C 2/4 i i i i | 5 3 1 ||

Gu

1=C 2/4 1 3 5 | i i i i 531 ||

Gu

练习要求：发“wu”和“gu”时喉部肌肉应当保持松弛的状态，双脚与肩同宽，肩部放松。发声时注意横膈肌对气息的控制，保持气息流动连贯的同时，每一个“u”字的位置往鼻腔、头腔走，在头腔形成声波震动，字与字的转换都在哼鸣处完成，也就是在高位置咬字，嘴型始终不变。练习的侧重点放在横膈肌与头腔位置。

三、小结

我们生活于生机盎然，奥妙无穷的大自然中，在那动物世界里，更是充满着奇特的音乐现象。这不是文学语言对动物音响的夸张描写，而是实实在在的音乐表现。除了以上提供的3种动物外，在大自然界中还存在许许多多的动物可以帮助我们科学的、趣味的进行声乐训练。在声乐实践教学中，进一步揭示动物的音乐本质，进一步去研究音乐作用于动物的规律，有目的、有计划、有成效地把动物的语言运用在歌唱的语言中。

参考文献

- [1]叶海丹. 音乐起源初探[J]. 大众文艺(下半月)(浪漫), 2010(18).
- [2]汤磊. 简述音乐的起源[J]. 黄河之声, 2018(17).
- [3]刘忠利. 奥尔夫音乐教学法与动物模拟律动[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(03).
- [4]曾遂今. 动物世界的音乐——“音乐·科学·未来”漫谈之三[J]. 音乐世界, 1985(06).
- [5]木子. 动物与音乐[J]. 科学世界, 1997(01).

作者简介:

李貌(1994—), 女, 湖南长沙人, 湖南信息学院教师, 硕士, 研究方向: 声乐演唱与教学。

