

# 美姑县的彝族音乐特征研究

方君成

四川轻化工大学

**[摘要]**彝族作为我国少数民族中的古老民族,历经数千年的发展,产生了很多优秀的民族文化。美姑县作为四川凉山彝族群众的聚集地之一,在复杂的地理环境中也孕育出了别具一格的彝族音乐文化。而美姑县的彝族音乐主要包括民歌、乐器、舞蹈和彝剧等。不同的彝族音乐类型,其音乐特征也不相同。为了更好地实现彝族音乐与文化的传承,促进美姑县彝族音乐与文化的发展。还需要明确美姑县彝族音乐的基本构成,深入探究当地的彝族文化,并针对美姑县的彝族音乐特征、文化特点等进行科学合理的分析,为美姑县的彝族音乐与文化研究提供参考依据。

**[关键词]**美姑县;彝族音乐;音乐特征;文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.083

彝族是我国历史最为悠久的少数民族之一,主要分布于四川、贵州和云南等地。由于地域、民族不同,我国的少数民族音乐表现形式也不相同。而且,我国的少数民族音乐形态特征丰富,是各民族独具特色的审美习惯的体现。另外,少数民族的音乐特征也能反映其音乐美学价值<sup>[1]</sup>。由于彝族人民喜欢用歌舞来表达内心的愉悦之情,且彝族群众的聚集地大都比较分散,因此,导致彝族不同支系的音乐风格也不相同。美姑县位于四川彝族自治州,在音乐形式和内容上,都具有当地的民族特色,不同于其他区域的彝族音乐。而对美姑县彝族音乐特征进行研究,有助于更好地传承当地的音乐与民族文化。

## 一、凉山彝族音乐文化的基本概述

凉山彝族自治州是我国彝族人民最大的聚居地,而美姑县正处于四川彝族自治州区域内。彝族具有丰富的民族文化资源,彝族文化也是我国少数民族文化的瑰宝。由于凉山的地理位置优越,凉山作为天然的保护屏障,也使得当地的彝族民族音乐文化能够得以完整保存。和其他少数民族一样,彝族是一个能歌善舞的民族,有相关文献记录在今凉山州布拖、昭觉等地,都出土过象征着彝族歌舞艺术的文物。如编钟、舞乐俑和铜葫芦笙等。由此可见,歌舞在凉山彝族人民精神生活中占据的重要地位。而且,随着时代的发展,凉山彝族的歌舞活动已然发展成为具有较高艺术性的综合性艺术表演形式。

凉山彝族歌舞表演的特点之一就是舞蹈动作集中于脚部,其次在舞者的腰部和手部,彝族的舞蹈活动通常伴有歌唱,当歌声停止时,舞蹈也停止了。其中,知名度较高的彝族舞当属火把舞和达体舞等。而火把舞就是在火把节的时候,年轻姑娘们手拉手围成一个圈,或是相互牵头巾、打花伞,踩着富有律动节奏的细碎舞步,由领舞者领唱,其他参与舞蹈活动的人一起合唱,围圈唱跳。而且,平时的彝族歌舞表演还有评委在旁边观察,会从跳舞的人中选出本年的火把节舞者。和专业的舞蹈活动不同,彝族舞更重视舞蹈的情趣,而不强调舞蹈动作,虽然彝族舞的动作大都简单古朴,但是具有庄重感。

除此之外,凉山彝族的乐器种类繁多,且每种乐器都有不同的特点。比如,口弦就是其中的极具特色的民族乐器。

而且,口弦在凉山彝族的乐器中具有重要地位。它主要是由竹子、或是铜所制的一种乐器,形状比较扁平,中间有振动的簧片,主要被用来表演谚语、故事和鸟叫等<sup>[2]</sup>。月琴在彝族乐器中属于类似阮的弹拨乐器,虽然乐器不属于彝族的特有乐器,但深受彝族人民的喜爱,在彝族乐器中具有一定的代表性。而且,乐器在彝族人民心中是一种可以倾诉内心情感的工具。另外,羊角、马布、铜铃、葫芦笙、马古琴、羊皮鼓等各种类型的乐器,不同的乐器有不同的演奏曲目,多数演奏曲目是即兴表演,目前尚未形成完整的合奏形式。

## 二、美姑县彝族音乐的构成

### (一) 彝族民歌

彝族的民歌作为彝族音乐中的重要组成部分,主要是彝族人民在劳动时创作的山歌。最初的彝族民歌只是以口头方式进行传唱,后来经过长期的发展,直至今日,彝族的民歌已经发展为融合了不同时代、区域所有彝族民众智慧所在的音乐文化。如今的彝族民族最大的音乐特点就是用词丰富,能够触景生情,且歌词内容令人回味。而且,彝族民歌贴近生活,比较接地气。对彝族民歌进行归纳发现,彝族民族主要以劳动歌、爱情歌与叙事歌为主。其中,劳动歌主要是地处山区从事农业的劳动人民所唱的山歌,反映的是彝族人民在生活劳动时的内容,比如下种歌等。叙事歌主要是在有重大活动时表演的歌曲。比如节日、婚宴等重要活动场合的表演歌曲。

### (二) 彝族舞蹈

彝族舞蹈在彝族人民的精神文化生活中是不可或缺的一部分,舞蹈形式丰富多变,既是彝族人民对美好生活向往的象征,也是彝族当地民族特色的呈现。而且,四川美姑县彝族自治州的彝族舞蹈,与其他地区的民族舞蹈又有所不同,这里的彝族舞蹈主要包括四弦舞、踏歌、烟盒舞等。其中踏歌在彝族舞中属于普及度较高的舞蹈。而在不同地区的彝族人民口中,对踏歌的叫法也不同。有些地方称踏歌为打歌,作为拥有悠久历史的舞蹈,在四川、云南等地都比较流行。此外,踏歌不仅在彝族中比较流行,在白族、纳西族等少数民族中也比较流行<sup>[3]</sup>。而四弦舞也不仅在四川凉山彝族中流传,在云南地区的双

柏和峨山等地也普遍流行。因为四弦舞在跳的时候伴有月琴进行表演,因而四弦舞也被称为“叶切比”。而四弦舞也是彝族少男少女交流过程中常用的舞蹈表演形式。主要是通过表演四弦舞来相识、相知、相恋,再步入婚姻。

### (三) 彝族乐器

彝族的乐器有很多,最具代表性的就是吹奏、弹奏与拉奏的乐器。吹奏乐器又以巴乌、竹笛等为主;弹奏乐器以口弦和月琴为主;拉奏乐器则以胡葱和四胡为主。从目前的现状来看,口弦、马布和月琴在彝族的乐器中的流传度最广。其中,月琴主要是四川凉山彝族自治州、云南和贵州地的彝族自治州所流传。另外,彝族的月琴主要分为二、三、四弦三种类型,月琴的形状基本上都是长颈圆腹。而口弦是彝族不同地区支系中都流传的乐器,口弦的形状相对比较独特,制作工艺很简单,主要是由七八厘米长的薄片弹簧片构成,多以铜片和竹片为主。最少的弹簧片为两片,最多有5~6片。马布是吹奏乐器,主要在四川凉山的彝族自治州流行,美姑县彝族中也比较流行马布这种吹奏乐器。马布的制作材料以竹子为主,长约20cm,直径约1cm,乐器上有5~8个圆形气孔。

### (四) 彝族彝剧

彝剧诞生于20世纪五十年代,是在彝族民歌、彝族歌舞的基础上所形成的。彝剧在演绎过程中,融合了踏歌的形式,独具个性,形成了自身所特有的艺术风格。彝剧在云南的彝族自治州和部分彝族自治县比较流传。最早登台演绎的彝剧在云南楚雄的大姚县直苴乡,是由当地的一位小学教师将彝族歌舞改编而成的表演节目。彝剧的主要构成内容包括舞曲音乐、山歌小调等。彝剧在最初进行表演的时候,是根据人们生活中所见的事物进行模仿,后来随着不断的发展和进步,又在此基础上添加了表情和动作等,结合打跳中的部分表演形式,形成了具有强烈节奏感和舞蹈艺术美感的表演技巧,发展至今天,彝剧已经成为了目前集歌、舞、乐、剧于一体的艺术表演形式,而且具有极强的民族特点和民族生活气息。现在,彝剧已经形成了上百个表演剧目,多数彝剧表演内容围绕人们的日常生活,其中具有代表作的彝剧包括《银锁》和《查德、恩达》等。

## 三、美姑县彝族音乐文化特点与社会性功能

### (一) 根植于民间的音乐文化特点

彝族的音乐文化由来取决于人们生活的环境,以及在那种环境下逐渐形成的民俗活动,这些对彝族音乐形成独具个性的特征起到了重要影响<sup>[4]</sup>。美姑县作为彝族人民在四川凉山的集聚地之一,当地的彝族音乐特点也与本地的生活环境有密切关联。而彝族音乐不仅包括彝族歌曲、舞蹈,还包括彝族乐器和彝剧等。彝族的歌曲作为彝族音乐文化的主要载体之一,内容丰富,结构简单朴素,比较讲究押韵,且具有优美的旋律,

情感表达上又具备粗狂的民族特点,既是彝族科学、历史和生活、劳动的记录,也是展现彝族传统习俗和彝族文化的表的方式<sup>[5]</sup>。其他的诸如舞蹈、彝剧和彝族乐器等,都是彝族音乐文化的一部分,而彝族音乐文化是由彝族人民多年的生活经验所积累,也是当地的彝族人民在日常生活中获得的技能,更是当地彝族人民生活的真实写照。而一代又一代的传承和发展,也呈现出彝族音乐文化根植于民间的文化特点。

### (二) 具有民族特色的音乐文化特点

彝族的音乐文化积累并非朝夕间所能完成的,彝族作为经历数千年历史的少数民族,彝族的历史传承也可以从彝族的音乐文化中得到反应。人类社会的历史发展在进入到阶级社会后,从生产、生活等各方面都呈现出明显的阶级特点,而音乐也存在阶级特点<sup>[6]</sup>。在彝族的发展历史中,在奴隶社会中,彝族的奴隶主不仅对奴隶有支配权,对于彝族音乐也有支配权。历史发展到现在,彝族音乐的文化积淀是经过无数人的努力所达成。音乐文化作为承载文化与历史等的载体,不仅关乎区域内的人民生活、文化等,还与当地的传统习俗等也有密切关联。而彝族的音乐文化在创作内容方面丰富多彩,不管是美姑县当地的彝族歌舞、乐器和彝剧,还是音乐文学所传承的内容,都呈现出音乐艺术所具备的民族特色。

## 四、结语

美姑县彝族作为四川凉山彝族自治州的一部分,也是我国少数民族中的组成部分,当地独具特色的音乐文化,也是我国民族文化中一笔宝贵的财富。为了传承当地的彝族音乐文化,使越来越多的人能够了解到彝族音乐文化的艺术魅力,相关的少数民族音乐文化研究人员还要对此进行深入探索,明确当地的彝族音乐特征及其文化特色,在传播和保护当地少数民族文化的同时,也能为彝族音乐文化的进一步研究提供支持。

### 参考文献

- [1] 杨傑闲.论彝族民歌的音乐形态及特征[J].艺术品鉴,2016(05):239.
- [2] 段传钦.谈凉山彝族民歌的音乐特征[J].艺术品鉴,2021(17):43-44.
- [3] 杜定然,谭春艳.浅谈彝族音乐构成架构[J].艺术评鉴,2018(10):21-22.
- [4] 蔡晓静.彝族音乐的类型与文化艺术特征[J].当代音乐,2018(08):70-71.
- [5] 尹霞.叙永海崖彝族音乐与当地民俗的研究[J].北方音乐,2019,39(12):43+45.
- [6] 罗嘉琪,唐衡.彝族民间器乐的音乐风格特征及价值研究[J].名作欣赏,2017(27):83-84.

基金项目:课题:民族民间音乐舞蹈研究中心《四川凉山彝族流行音乐特征研究-以美姑县为例》。