

中专美术教育中培养学生自探自悟能力的对策

连嵩

长治市文化艺术学校

[摘要]当前,随着国家对于美育和德育的要求不断提升,相关的教育内容也更加受到人们的重视,尤其是在中专生的美术教育中,学校开始逐步了解到美术教育对于中专学生的教育价值,为了进一步提升中专学生的综合教育能力,必须要注重对于中专学生的美术教育的自探自悟能力的培养。学校要积极认识培养中专学生自探自悟能力的必要性,同时积极研究当前的教育实际,从而针对目前存在的问题制定提升中专学生自探自悟能力的对策,通过其自探自悟能力的提升保证中专学生的综合能力的发展。

[关键词]中专美术教育;自探自悟能力培养;问题;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.096

引言

随着我国教育改革的不断深入,国家对于各个阶段教育中的素质教育更加的注重,同时各个阶段的学校也开始更加注重学生的美育教育,希望通过高质量的美育教育来提升学生的综合素质。在中专教育中,大部分学生对于传统的文化知识教育并不是很感兴趣,因此在针对中专学生的教育中,就必须更加重视对于美术等艺术教育^[1]。目前,中专教育中的美术教育取得了极大的突破,美术教育对于中专学生的素质培养的影响也越来越大。在具体的美术教育中,教师要注重对于中专学生自探自悟能力的培养,只有不断提升学生的自探自悟能力,才能让学生自己进行教育的探索,真正走进美术教育,明白美术教育的深刻内涵,提升自己的综合能力,为未来的发展奠定良好的基础。

一、中专美术教育中培养学生自探自悟能力的必要性

(一) 中专培养学生自探自悟能力的意义

1、有助于新型人才的培养

中专学生处于人生成长的重要阶段,生活的经历以及教育对其人生观的影响巨大。提升美术学习的自探自悟能力有助于新型人才的培养,能够帮助中专学生提升自己的创新能力以及团队协作能力等,为未来的工作奠定坚实的基础。

2、有助于中专学生思想素质的提升

由于中专学生的成长环境的不同使得学生的思想素质并不在同一水平上,在中专的美术教育中,通过学生自探自悟能力的培养,学生可以在各类的时间活动中进行自我规范,从而认识到自己在思想道德方面存在的问题,及时的改正,从而不断地提高自己的思想道德素质。

(二) 在美术教育培养中专学生自探自悟能力的价值

中专学生自探自悟能力的培养的价值在于学生综合能力的提升。由于进入中专学习后,生活中的诱惑一下子增多,对于学生的自控力来说是一个巨大的考验^[2]。积极的培养学生的自探自悟能力能够提升学生的自控能力,帮助学生在面对外界诱惑的时候能够做出正确的选择,从而过好自己的生活。

(三) 中专美术教育培养学生自探自悟能力的重要性

1、是学生及时完成学业的保障

我国中专管理一直吧比较松散,学生大部分都抱着“及时行乐”的态度,沉迷在日常的丰富生活中,谈恋爱、打游戏等,逐渐对学业失去了兴趣。在中专美术教育中积极的培养学生的自探自悟能力能够提升学生面对是非时的抵御能力,将中专的重心放在学业和自我能力的提升上面,从而保证了自己能

够及时的完成学业准时毕业。

2、是学生走向工作岗位的基础

学生走向工作岗位之后就成为了社会人,培养中专学生的自探自悟能力能够保证学生在进入社会之后迅速的适应自己的工作,转变自己的角色,更好的在自己的工作岗位上发挥自己的力量,较快的得到成长。

(四) 培养中专学生自探自悟能力的因素影响

1、学生自身的素质

不同的学生的素质各不相同,在中专学生美术教育自探自悟能力的培养中,学生自身的素质对于其有着一定的影响。不同的生活会造就学生不同的性格,在中专的生活中,有些同学热衷于不同的游戏中,有些同学热衷于学习,有些同学性格内向,没有什么兴趣爱好,由于自身爱好和经历的不同,就会造成学生自探自悟能力水平不平衡的现象。

2、学校的重视程度

不同的学校对于学生自探自悟能力的培养力度不同,主要的区别就体现在中专对于学生组织的管理和支持力度上面。学校重视对学生自探自悟能力的培养,对于学生这方面能力的提高有着积极的作用,学校对于学生这方面的能力培养不够重视,就会阻碍学生自探自悟能力的提高。

(五) 中专培养学生美术自探自悟能力的障碍

目前,我国大部分中专学生组织的自我管理权有限,对于学生的管理主要还是依托于教师,这样对于学生的自我管理能力和自探自悟能力的提升是有不利影响的,另外,学校针对学生自探自悟能力和自我管理的制度建立也不健全,无法真正发挥学生组织和学生组织的作用,帮助学生提升其自我管理 and 自探自悟能力的提升。

二、中专美术教学的现状

(一) 学校对于中专学生的美术课程重视程度不够

受到我国长期的应试教育的影响,我国历来都十分重视理论课程的教育,对于美术和音乐这一类课程的重视程度一直不高,大部分中专都只进行基本的教育,导致中专生的美术教育一直无法达到相关的标准要求。同时,长期的松散教育使得美术老师的教学积极性下降,对于仅有的课堂教学的认真程度也开始下降,无法保证美术课程的质量,这就导致中专生的美术育人功能无法有效的发挥,影响了中专生的健康成长。学校对于中专美术课程的不够重视不仅仅会导致中专生的美术教育质量下降,同时还会影响到学校的整体教学质量的提升和中专生综合素质的提升。但是长期积累的问题并不会在短期内解

决,这就导致我国中专生的美术教育长期处于低产能的情况。

(二) 教师的教学方式落后

学生的美术教育质量同样会受到教师教学方式的影响,在中专美术的教育中,教师的教学观念好教学态度对于美术课堂教育的质量具有明显的影响。一般来说,教师授课的积极态度会直接提升学生学习的质量,同时也会提升整个教育课堂的质量。但是在实际的中专美术教学中,一些教师长期坚持传统的教学模式,不能及时的更新自己的教学观念,教学方式古老,课堂氛围沉闷,使得无法有效的激发学生对于美术的兴趣,教学质量较低。作为教师,要保证课堂教育的质量,就必须要想办法激发学生的学习兴趣,让学生积极的参与到课堂中来,通过具体的实践活动提升课堂的乐趣,从而进一步加强学生的动手能力和美术审美。

三、中专美术教育中培养学生自探自悟能力的对策

(一) 培养学生审美,提高学生的动手能力

在进行美术教育时,教师要根据实际情况开展相应的美术活动,根据学生对美术的理解进行相关主题的实践活动,从而进行针对性的训练。在确定实践主题时,教师要尽量选择和中专生生活相关的内容,从而帮助中专生更好的理解实践的主题和内容,从而提高实践的效率,同时不断提高中专生的审美情趣。在实践的过程中,教师要通过具体的课本教育让学生能够通过课本中的内容来指导自己的实践,从而提升实践的有效性,切实提升中专生的美术动手能力。在中专美术教学中,教师要经常性的开展实践活动,让学生通过画、剪、撕等形式来表达自己对于美术的认识和想法,从而逐渐培养中专生的美术感知能力和表达能力。学生在具体的实践活动中,能够快速提高自己的动手能力,同时还能感受到美术带给他的快乐,能够增强学生的自信心,激发对于美术的爱好。同时,在实践活动中,教师要抓住机会让学生们传授美术的技巧,提升他们的美术能力,从而培养学生自我探索学习的能力。

(二) 创设情景,增强美术教学的吸引力

在中专的美术教学中,通过情景教学能够帮助中专生更加直观的认识和了解美术知识,从而领略到美术的魅力,有效激发中专生的学习积极性。中专美术教学具有一定的趣味性,通过相关情景的设置能够激发中专生的好奇心,从而激发中专生的兴趣,让他们积极地参与到美术实践当中,提升中专生的动手能力。在美术情景设置中,要积极营造相对自由的教育氛围,扩学生思考和交流的空间,为中专生的思维释放和发展提供一定的机会,帮助他们更好的发展。在中专美术教学中,教师就可以通过一定的情景设置让中专生积极的进行想象,通过自由的想象和表达自己脑海中的画面,将自己置身到相应的画面之中,体验情景中的快乐。教师还可以积极的通过绘画中的点、线、面等结构让中专生通过想象进行绘画,扩大中专生的想象空间。通过相关元素的构建,让中专生更加真实的理解点、线、面组成的不同图形,从而激发他们的想象力,同时提高他们的美术动手能力。

(三) 学生自我能力的激发提升

1、自我探究

在中专生的美术教育中不断提升学生的自探自悟能力就是要让学生自己进行美术的学习,从而在学习的过程中对美术中的具体内容进行自我阅读和自我整理,然后更好的对美术

的具体内容进行学习。在教育的过程中,教师要给予学生足够的空间,从而让学生自己去挖掘美术学习中的资源和内容,体会美术的实际魅力,不断提升学生的审美能力和审美感知^[3]。在整个过程中,要尊重学生的主体地位,但是并不是放任自流,教师要根据具体的教学目标和学生学习的实际及时的进行指导,从而更好的保证学习的质量。

2、自我领悟

在美术中积极锻炼学生的自我领悟能力就是要加强对于美术知识的理解和运用的能力,让学生通过自我学习更好的理解教育方式和内容。在教育过程中,教师首先要明确学生自我领悟的具体任务和学习内容,让学生根据具体的任务展开阅读和学习,及时为学生确定方向,这样才能保证学生在学习的过程中能够得到及时的回报。其次,教师应该积极的利用微课方式帮助学生在自我领悟的过程中进行多方面的思考,通过教学过程中的具体指导进行自我思考。在美术课中,教师要教育学生用心作画,鼓励学生利用学到的绘画技巧进行积极的实践,在实践的过程中掌握具体的方法,提升自身能力。

3、作品展示

在中专美术教育中,教师要积极为学生自探自悟能力的培养提供平台,提升中专生对于美术的兴趣。首先,教师要和生一起创设班级美术作品展示平台,提升学生的自我创作意识。其次,要积极创设学校美术作品展示平台,利用学校的走廊等区域为学生提供作品张贴的平台,从而汇集各方面的意见的建议。另外,还要积极的创建网络展示平台通过网络寻找更多的美术创作资源,从而不断提升中专生美术能力。

4、评析交流

美术教育对于中专生的素质教育非常重要,对于学生的内在情操的培养具有重要作用,同时还能增强学生的创造美的意识,帮助学生在自探自悟中积极去交流学习,拓宽自己的视野。首先,教师要积极组织班级内部的学生进行互相交流,针对不同学生的作品进行评析,总结经验。其次,教师要及时的对学生的评价的结果进行总结,提升学生的倾听和表达能力^[4]。最后,教师要及时的完善学生评价体系,针对不同的学生进行科学评价,提升学生的成就感,从而激发学生的学习兴趣,提高美术能力。

四、结束语

总之,在中专美术教育中,教师必须要注重学生自探自悟能力的培养,要让学生进行美术学习的自我探究,从而对美术进行深刻的理解,积极搭建学习平台,加强与学生的沟通,从而提升学生整体能力。

参考文献

- [1]吴晓丽.自读 自悟 意会[J].雅安职业技术学院学报,2020(03).
- [2]程文俐.浅谈美术课堂上如何培养学生的动手能力[J].读与写(教育教学刊),2019,17(2):207.
- [3]金仓.谈中职美术教学中动手能力的培养[J].才智,2018(2):114.
- [4]闫小伟.美术教学中学生动手能力的培养[J].2019年教育信息化与教育技术创新学术论坛年会论文集[C],2019:723-725.