

小游戏大课堂——关于中职语文游戏化教学法运用的思考

毛婷 方梦婕

江西省医药学校 江西 南昌 330200

[摘要]在教育体制逐步完善的背景下,中职语文教学暴露出了众多问题。随着社会经济的快速发展,对于中职学生来说,世界充满了新颖的事物,中职学生自然而然的不喜欢传统的事物,所以中职教育也应该要有所变革,特别是对于中职语文教学方法的变革,要让学生从对学习不感兴趣改变为自主积极学习,养成自主学习的良好学习习惯,这样教学课堂上也能形成良好的学习氛围。中职语文游戏化教学背景下的语文课堂,能够让学生的身心处在放松的环境之中,更能激发学生的创造力,培养学生的各项能力,使其综合素质得以提高,在将来步入社会后具有竞争力。

[关键词]游戏化; 中职教育; 变革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.048

引言

在传统的中职语文课堂上,由于学生的整体学习意识不强,加上学校教育的整体状态不容乐观,导致中职语文教学出现了问题。课堂效率低下、学生成绩下降等等一系列问题要求中职语文课堂的教学需要进行变革。在这个日新月异的社会,教学方法也得与时俱进,让教学方法跟上时代的变化才能让中职学生真正认识到学习的重要性和学习的快乐。本文依据相关专业书籍和作者多年的教育经验,针对中职语文游戏化教学法运用提出了相应的观点。

一、游戏化教学的具体内容

游戏化教学顾名思义就是让教学过程像游戏一样。游戏化教学本质上就是引起中职学生的兴趣从而促使他们提高自身的自主学习意识。所以从这个方面来说的话,没有中职学生不对游戏兴趣,就是因为中职学生对于游戏感兴趣,游戏化教学也就变为了可实现的方法。对于改善课堂教学、激发中职学生的学习兴趣具有重大作用。而对于去实现一种教学方式的变革,特别是中职语文游戏化教学来说,是需要做充足的准备的。必须要从课堂本身到课堂之外、从学生到老师,确保教学目的的实现,保障教学方向不跑偏。这些方面的问题都需要充分考虑,唯有方方面面都得到了充分考虑,才能够保证中职语文游戏化教学方法的顺利实施,才能使其作用得以体现出来。

二、游戏化教学运用背景

第一,随着社会的快速发展,整个社会的节奏在不断加快。然而在此社会环境下,传统的语文课堂的沉闷、冗长使其本就对学习不是很感兴趣的中职学生更加没有学习的积极性。作为新时代的青少年,中职学生从出生到现在就喜欢接触新鲜事物,对于传统的事物中职学生是不感兴趣的。所以中职语文教学课堂就必须变革,使课堂成为中职学生学习的乐园,让其体验到读书的快乐。

第二,传统中职语文教学方法相对老套。对于刚刚步入叛逆期的青少年来说是枯燥乏味的,而且中职学生本身由于从小没有养成良好的学习习惯,进而导致了中职学生对于学习的积极性较低,最终导致了中职语文课堂效率低下。

第三,语文学科本身具有一定的特殊性。语文本就学的是中职学生的母语,这也就导致大多数中职学生认为没有认真听课的需要。在这样一种思想影响下,中职学生自然而然的没有

听课的动力。

第四,老师责任心相对较低。受到社会舆论和思想的影响,社会上普遍认为中职就是学生进去混日子的,学生只是进入了一个有人看门的休息室。对于学校来说,只要中职学生不出事就好了,至于学习成绩根本不重要。在这样的环境下,中职学生认为自己没有上课的必要,老师面对学生也只是应付了事。

三、中职语文游戏化教学的意义

(一)使课堂摆脱沉闷的气氛,塑造轻松愉悦的氛围

因为传统的中职语文课堂上,教师都是依据教材按部就班的进行授课,而中职学生大多数对于坐在座位上认真读书不感兴趣,从而在课堂上的表现大不如人意。只有教师在讲台上讲课,回答问题、跟上老师节奏的学生寥寥无几,所以课堂的氛围就十分沉闷。而游戏化教学方法的改变让中职学生对游戏内容感兴趣,以此来摆脱沉闷的气氛,让学生在游戏中的学习和放松,塑造出轻松愉快的学习氛围更有利于中职学生的个性发展,这才是教育的本身意义。

(二)从多方面培养中职学生素质,塑造综合素质人才

在传统的教育方法下,特别是高中教育,迫于升学的压力学生只能被迫的朝着分数靠近进而要放弃许多自己所感兴趣的事物。作为中职学生没有升学的压力,所以教育的重心就放到了提高综合素质上来。游戏化教学方法相对于传统教学方法来说,不仅让学生学到传统教学方法下那些客观知识,更能培养学生在主观上的素质,例如:人际交往能力、口才能力、动手能力、创造力和想象力。这些能力的培养一定会成为学生日后走向社会的保障。而这是传统教学方法所不能赋予给中职学生的东西。

(三)改善中职院校学习风气

因为教育体制的不完善和社会舆论的偏见,导致了中职院校的口碑下降。因为生源的质量因加上不完善的招生制度而导致中职院校学生整体的学习意识较低,加上中职学校对于教学和成绩的管理相对较松,再者就是中职院校的教学课堂环境较差,师生整体学习意愿不强,进而导致整个中职院校的学习风气较差^[1]。而游戏化教学方法的变革不仅仅是从老师方面改变,更重要的是去提高了中职学生的兴趣,重拾了学习的信心。学生的学习意识得到提高,教师的教学氛围就会得到改

善,教师的教学激情就会得到点燃,进而带动整个中职院校的学习风气得到改善。

四、如何实施中职语文游戏化教学

(一) 明确教学目标

在实现传统的中职语文教学方法向游戏化教学方法变化过程中,明确中职语文教学目标是实现传统的中职语文教学方法向游戏化教学变革的基础。这决定着变革的方向,也决定这中职语文游戏化教学是否能成功。因为中职教育体制中没有升学的压力,对于学生来说学习三年后是走向社会和企业,并不是像普通高中一样有升学的压力。这也就决定着中职语文教育的目标应该是教育学生如何处理人际关系、人际交流能力,总结来说就是听说读写。在中职语文课堂上让中职学生们知道怎么听、怎么说、怎么读、怎么写。但是做这些的前提就是要有能够上台面的勇气和信心,因此,在听说读写中更应该侧重说,让学生在语文游戏化课堂上拥有上台说话的勇气和信心,只有做到这点,才能让学生在日后的社会生活和工作中有更好的应对能力^[2]。这也是中职语文游戏化教学的总目标。

在总目标确定后,总体方向保持正确和不变,每一个学期、每一节课还需要小目标的确立。确定每一个学期、每一节课应该让学生们学到什么,怎么学,怎么教,这都是需要考虑的问题。例如,在开学第一课上,因为每一个学生对于新环境都非常好奇,对于身边的同学和老师彼此都是陌生的,学生也迫切的想认识新同学和老师,再根据中职语文游戏化教学的总目标是培养学生口才说话能力与人际交往的能力,就可以将第一节课的教学主题定为:“开学第一课,上台勇敢说”,老师带头让学生认识和了解自己,然后学生依次上台介绍自己,不仅让每一个学生都认识到了周围的同学,也锻炼了每一个同学的上台发言的勇气。

在每一个同学都已经介绍完成后,可以设置游戏继续让学生保持对于课堂和老师的高兴趣^[3]。例如:设置游戏“萝卜蹲”。从第一个同学开始,喊口令“张三蹲张三蹲张三蹲完李四蹲”,而接下来李四继续重复“李四蹲李四蹲李四蹲完王五蹲”,就这样重复下去,不得重复已经点名的同学。在这样一种游戏氛围下,既能够让学生快速认识周围的新同学融入新环境之中,更能够让整个课堂的氛围变得轻松。学生身心放松,兴趣就会大幅度提升,想学习的积极性也大幅度提升,也就能让中职学生在快乐中学习,在快乐中成长。

(二) 明确主体

在确定中职语文游戏化教学方法的目标之后,更重要的事是明确在中职语文游戏化教学课堂上谁为主体。传统的中职语文课堂上,因为学生对课程的兴趣低下,导致老师以自我为主体,只负责讲课,课堂秩序和环境已经让老师放弃了管理的想法。而在中职语文游戏化教学方法实施中,一定要明确主体为学生而不是老师,老师是管理者更是参与者。不能以老师为主体进行课堂教学方法的游戏化,应该站在学生的角度^[4]。学生喜欢什么、学生之间当下流行什么、怎样设计学生才会感兴

趣,并不是传统那样站在老师主体上思考问题。老师该怎样讲才会更有效、老师该怎么做能让学生更加听话、老师改怎么做完成任务。这样一些问题全部都是以老师为主体所提出来的。因为教学的目的最终是让学生受益,所以如果不以学生为主体,那么无论怎么做都是徒劳的。中职语文游戏化教学的实现就是要以学生为主体,去考虑如何做才能让学生有兴趣听课和学习,有勇气去面对同学,有信心去提升自己。

(三) 游戏资源分析

1. 游戏来源

中职语文游戏化教学变革中最重要的一环,那就是游戏来源了。对于大多数一线教师来说,这是个让人头疼的问题。怎样的游戏适合自己的课堂以及游戏从哪里来?其实中职语文游戏化教学中的游戏来源可以有两个。第一也是比较简单的方法,那就是去网络上搜寻。但是不应该只有简简单单的搜索,更应该深度去了解这个游戏是否适用自己的课堂,如果生搬硬套的话,往往会得不偿失。如果觉得游戏在主旨上已经符合自己课堂所要求,那么教师应该发挥主观能动性,依据课堂和课程内容进行修改,让游戏更好的融入课堂之中。当然最好的途径利用是当下流行于学生们之中的各大综艺节目中的游戏,将这样一种年轻人热爱的游戏加以改进带入到课堂中,必将能激起学生们的激情,从而提高学习效率和课堂效率。例如:当下在年轻人中最流行的游戏剧本杀,也是可以利用起来带入课堂的。将剧本内容改为课本易错字,将对白改成课文的故事内容,只是将内容所改变而剧本杀所带来的紧张和刺激却没有改变^[5]。这不仅能让学生在快乐中游戏,更能让学生在快乐中学习和成长。第二,老师依据本班级的实际情况结合多种因素进行原创游戏。这样一种方式虽然加重了老师的负担,但是能够保障游戏的质量和水平,并且由于游戏的来源是以学生实际情况为基础,所以游戏的适用性和对于教学目的的推动性都是改编游戏所不能比拟的。老师不仅是一个人,也可以呼吁学生积极参与和创作适用于课堂的游戏,在这样的情况下,让学生和老师的距离拉近,更让学生提出自己对于课堂的想法,也锻炼了学生的创造力、沟通能力。使学生至始至终在中职语文游戏化教学变革的实施中得到教育和提升。学生和老师的关系更加亲近,学生在自己喜欢的课堂上听课,学生学习意识的提升带动了良好的课堂氛围,而良好的课堂氛围影响着老师,让老师的任教更加有成就感,以此形成一个良性循环,让中职语文教学的课堂上充满笑声。

2. 游戏内容适用性

教育的特殊性,决定着要对教育所参与的主体做到严格把关,特别是中职学生。因为年龄较小,心智尚未发育完全,对于危险事物尚未能够做出明确的判断,所以对于中职语文游戏化教学中所采用的游戏要严格把关,具体要从一下几个方面进行:

(1) 来源合法化

游戏来源要合法化,不能侵犯他人的权利,要从正规渠道

搜寻游戏资源。

(2) 内容合法化

内容要符合社会主义核心价值观，不得出现暴力、黄色、血腥等内容。

(3) 游戏过程安全

对于大多数互动游戏来说，安全第一。要以确保学生安全为前提进行。

对于游戏内容的把关所要做到的就是中职院校的教研处对于每一趟语文课中所进行的游戏进行审批，要严格管理和监督，才能将中职语文游戏化教学的益处真正带给学生。

3. 游戏化工具的运用

对于新时代的青少年来说，传统的互动游戏对于他们来说或许已经没有什么吸引力了，所以在中职语文游戏化教学变革中更要采用新技术新手段。对于中职学生来说，电子产品谁感兴趣，电子游戏更是，在此条件下课堂游戏可以向多媒体靠近，让学生在多媒体上进行教育游戏，与传统游戏相比更加有利于学生兴趣的提升和注意力的集中^[6]。

4. 奖惩内容的设立

对于任何一项活动来说，没有奖惩制度永远不会有最大的活力。中职语文游戏化教学中的游戏也一样。对于学生来说奖励是最让学生高兴的，而有奖励才会有向上的动力，学生有了动力才会有学习效率的提高。有奖励那惩罚也是必不可少的，有惩罚才能让想浑水摸鱼的学生能够打起十二分的精神上课，也能让不喜欢上课的学生自觉的认真听课。作为一个青少年，谁都有一顆好胜的心，这样一种做法在不知不觉中提高了学生的上进心，让学生在不知不觉中改变自己。

5. 游戏评测和改进

对于课堂游戏来说，没有任何一个游戏都是完美适合课堂的，只有在课堂上一步一步根据课堂的实际表现来进行调整，才能达到最好的效果。在课堂上学生可能会对游戏内容不感兴趣，作为教师就应该去改进游戏内容，在不改变其辅助教学目的的前提下最大化提高学生的学习意识。可能还会存在小部分或个体学生出现对于课堂内容和游戏化内容不感兴趣的情况，此时作为老师就应该引导学生主动去参与到课堂和游戏之中，这样才能使整体的学习氛围达到最高的高度。

其次，就是要注重学生的体验。在课后可以进行游戏内容的评价，这样一种评价不仅仅是学生从本身体验出发考虑，也可以是从游戏氛围、课堂效率、学习意识之类方向的出发，也可以是学生与学生之间、学生与老师之间互动性的高低来进行评价。当老师收集和整理评价后，再根据学生反馈的内容来进行改进，以便提高下次课堂上的效果，最大化的实现语文课堂游戏化的作用。

(四) 教师专业素质的提高

随着中职语文游戏化教学的变革，所需要的教师素质也应该相应提高才能去适应课堂的变化，才能具有领导课堂的能力。对于传统的中职语文教育课堂来说，教师只需要具备语文

学科的专业知识和简单的交际能力就能够胜任。但是对于游戏化的教学课堂来说，如果只有以上的能力那还远远不够。对于语文游戏化课堂的语文教师来说，不仅要具备相应的语文学科专业知识，更要具备良好的创造能力和与人特别是与中职学生的交际能力。要懂得如何去与学生相处，只有这样才会让师生关系更加融洽。在游戏过程中，教师也是一个守护者，必须要时时刻刻保障学生的安全。所以就要要求教师具有一定的处理意外事件的能力，才能够保障学生的安全，才能提供一个安全的环境去进行游戏，提供实施中职语文课堂游戏化教学的基础。

五、结束语

作为中职语文教学领域的一次创新，让中职教育发展找到了新的方向，更加完善了中职教育体系。在这样的变革下，不仅让学生得到了知识教育，更重要的是在这样一种游戏化教学方法下，能够发现每一个学生的优缺点，发掘每一个学生的天赋，提高每一个学生的创造力。在人际交往上树立每一个学生的信心，使学生实现从不敢说到抢着说的华丽转变。也让学生能够真正将书本中的知识能够真正的运用到游戏和生活之中。但是作为教师来说，游戏只是一种手段，游戏化的最终目的依旧不能够脱离教学目的，教师不能滥用游戏，不能使游戏干扰到教学目的的实现，而是要使游戏在实现教学目的过程中起到辅助作用。只有教师在每次游戏活动结束后认真总结和分析学生的反馈，并以此为基础进行改进和创新才能真正发挥游戏化教学方法的作用。在此之后，中职语文游戏化教育将指引中职教育的变革，成为中职教育变革的样板，为完善和发展中职教育起到至关重要的作用。

参考文献

- [1]张芒芒. 游戏化教学在中职语文课堂中的应用[J]. 科学咨询, 2020(8): 1.
- [2]郝娜娜. 浅析小学语文教学中游戏化教学法运用策略研究[J]. 传奇故事: 百家讲堂, 2021(6): 1.
- [3]许玉超. 中职语文教学中快乐教学法的运用探究[J]. 中学生作文指导, 2020(19): 1.
- [4]熊瑶. 中职语文教学中项目教学法的应用——以《我们的舞台多精彩课本剧表演》为例[J]. 语文教学与研究, 2020(20): 2.
- [5]张志湘. 体式教学法在中职语文情感素养培养中的运用[J]. 科教文汇, 2020(32): 2.
- [6]刘茂秋, 李让秀. 教育戏剧运用于中职语文阅读教学的实践[J]. 教育科学论坛, 2021(6): 4.

作者简介:

第一作者: 毛婷(1987-)女 汉 江西广昌 中专讲师 文学学士/本科 中职语文教学 江西省医药学校 330200

第二作者: 姓名方梦婕(出生年1987年6月5日), 性别女, 民族汉, 籍贯江西南昌, 职务语文教师, 职称中专讲师, 学位/学历 硕士研究生, 研究方向数字化教学资源的开发与利用, 单位江西省医药学校, 单位邮编33000