

工作室项目实践教学法在服装款式设计课程中的应用

谭敏

邵阳职业技术学院 湖南 邵阳 422000

[摘要]服装款式设计学科教学中,不仅要突出理论的吸收与指导,同时也要结合具体的实践,培养学生的理论应用和实践创新能力。工作室项目实践教学法作为工作室和项目教学的融合方式,不仅能够打破传统的教学课程限制,同时也能够提升教学的灵活性,助力服装设计学生综合能力的培养。以工作室项目实践教学法为切入,结合服装款式设计教学的具体内容,从教学方法、课程体系等角度出发,进行工作室项目实践教学的具体应用。

[关键词]工作室项目;实践教学;服装款式设计;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.213

引言

在高校教学改革实践的过程中,涌现出了产教融合等教学方法体系,一方面对传统教学方法进行了丰富与创新,另一方面,也有效回应了新时代的育人要求,为社会发展提供具有适应性的人才支撑。工作室项目实践教学法源于工作室教学法和实践教学法,是两种教学方法的系统融合。工作室项目教学法不仅能够连接校内教学和校外合作企业,打通校内外双重育人的渠道,同时也能够结合行业发展需求,对教学内容进行及时的调整,以此来进一步提升学生的岗位适应能力。本研究以服装款式设计教学的具体现状为依托,对工作室项目实践教学法在服装款式设计教学中的有效开展进行系统的探索,旨在为服装款式设计教学的创新与优化提供科学的参照。

一、服装款式实践教学需求分析

(一)服装款式设计人才岗位分析

随着信息社会的发展,我国服装加工行业基本上已经实现了电子化服装设计的全覆盖,可以说,电子化服装设计已经成为了社会各个主体发展过程中必不可少的构成,尤其是对企业主体来说,电算化、信息化已经成为现代企业的重要标签,随之也加大了企业对服装设计人才的需求力度^[2]。虽然我国每年毕业的服装设计学生数量非常多,但是却呈现出符合企业主体需求的服装设计技术人才数量不断减少的趋势,服装设计人才的供需出现严重的不平衡。出现这种问题的主要原因在于各个职业院校在对服装设计专业人才培养的过程中,过度依靠传统的教学模式进行,造成服装款式设计学生能力“平均化”,难以突出人才培养的优势。因此,就当前的服装设计技术岗位来说,明显呈现出人才结构不合理以及人才短缺的双重问题,这也是本论文中对服装设计专业人才培养模式设计的主要背景。

从我国各类主体对服装设计技术人才的岗位需求上来看,主要存在着两种明显的趋势。一方面,服装设计技术有着不断更迭的特点,这就需要服装设计岗位人才能够在原有的技术基础上,不断提升对新技术的学习能力,既能够做好岗位工作,同时也能够通过自身能力的提升带动岗位效率的提升,即需要服装设计技术岗位人才能够有着较强的行业敏感性和学习能力;另一方面,服装设计技术岗位的要求关键在于应用能力和实践能力,要求岗位人才能够在理论知识的基础上,结合岗位

实践促进理论与岗位工作的结合。此外,由于我国正处于改革开放深入化进行的过程中,各类主体的国际联系与业务相对较多,这也需要服装设计技术岗位人才能够具有扎实的外语基础,以及必要的交际能力^[3]。

(二)培养目标定位

人才培养目标定位是整个人才培养的关键环节,直接影响着人才培养策略的制定与实施,以及人才培养的效率。本论文在对人才培养目标进行定位的过程中,依托前述的岗位分析,按照各个岗位需求、专业教学,对人才培养目标进行定位。从当前的岗位涉及来看,服装款式设计的岗位设置主要包括服装设计员等。在对各个岗位需求进行明确的基础上,对人才培养模式进行精准的定位,同时对课程教学进行调整,从而来对整个人才培养过程进行优化,突出人才培养的重心^[4]。

以服装设计师这一岗位为例,当前主要岗位工作就是在服装创新的环境中,结合服装款式设计的创新点,以及探究服装款式设计的具体创新研究,使用设计软件进行具体的设计。在岗位知识要求上,主要包括服装设计理论、市场需求以及相关设计知识;在岗位能力要求上包括熟练应用CDR技术工具,并能够独立进行服装款式的实际与创新;在职业素质的需求上,主要包括良好的沟通能力、团队协作能力,以及职业素养和理论学习能力。

按照上述的方式,对各个岗位的需求进行分析,从而来为人才培养模式的构建以及课程体系的搭建提供必要的参考,保证人才培养的针对性。同时,岗位需求分析也是学生进行自我学习和自我提升的方向与目标,能够让学生在校学习期间,对自身的能力发展进行清晰的定位,从而来提升自身的适岗能力。

(三)工作室项目实践教学人才培养模式

所谓工作室项目实践教学就是指将工作室教学方法和项目教学方法进行系统的融合,即理论知识与实践能力的培养进行综合化,工作室项目实践教学的人才培养模式是以学生为主体,通过发挥校企合作、教室与专业工作室室等的作用,来为人才培养提供双重的平台。工作室项目实践教学的人才培养模式打破了原有教学中以学校为主体的固化范式,通过引入企业主体、科研机构等,使学生能够更早的接触到岗位工作,为理论知识的应用提供一个有效的途径,从而确保学生理论知识的

掌握与技术能力的熟练。工作室项目实践教学人才培养模式的另一个突出特点在于,学生在毕业的时候,不仅能够拿到学位证书和毕业证书,同时也可以获得职业资格证书,从而为学生的就业提供更多的保障。本论文中采用工作室项目实践教学的人才培养模式,对服装款式设计学生进行培养,促进学生在学习过程中的全面性与系统性。

二、工作室项目实践教学下服装款式实践教学体系构建与实施

(一) 课程体系搭建思路

在课程体系搭建的过程中,本研究按照预定的工作室项目实践教学人才培养模式,实施“课堂教学+岗位教学”的课程体系模式,将实践教学与理论教学进行融合,一方面,在实践教学之前进行专业理论课堂教学,另一方面,在实践教学的过程中,对课堂教学知识进行巩固与深化,从而来确保学生能够在专业理论上对自身的实践能力进行提升^[6]。围绕这一实践教学模式模式,本课题先后与六家科技企业进行合作,保障课程的实施。从实践课程体系的细化方面来看,按照先后顺序主要包括五大板块,即课程学习、课程总结、企业岗位需求分析、岗位工作实施、岗位工作总结。

(二) 课程体系搭建与实施

在实践课程体系搭建的过程中,将理论课程与岗位实践课程融合为基础,按照岗位工作需求,将原有服装款式设计的课程进行重新整合,将整个课程体系划分为四大板块,对应课程内容架构,即基础款式图绘制、服装款式设计创新、行业发展以及设计软件。在四项课程内容架构建设的过程中,共设计6门核心课程内容和4个项目,从而来实施工作室课堂教学+项目实践教学的模式。

本课题中,整个课程体系以服装款式设计创新的建设为主线,将所有的课程进行链接,配合课程体系进行基础理论知识的讲解,为后续的项目实践教学开展提供必要的理论知识支撑。在具体的教学过程中,采取项目教学的方式,结合岗位实践工作的要求,划分为具体的项目内容,然后在课堂教学中对项目相关的理论知识进行讲解,并引导学生对项目涉及的技术应用进行练习,在岗位实践过程中,由岗位负责人对学生的技术能力和理论应用情况进行进一步总结,引导学生进行反思与自我补充。同时,在项目实践教学的过程中,有步骤的引导学生对岗位文化、岗位前端技术要求等内容进行了解,培养学生的岗位适应能力和职业素养。

围绕课程体系实施的过程中,对本专业教师进行任务划分,按照教师的综合情况,六门核心课程各按照两名教师进行负责,并从合作企业邀请岗位负责人(工程师)进行职业指导,从而有效打通学界与业界的关节点,形成完整的实践教学体系,促进学生培养质量的提升。

三、教学体系效果分析

在本论文开展的过程中,选取了本校2020级服装设计的

1-2班为研究对象,其中,1班学生按照前两个章节设置的工作室项目实践教学的实践教学与培养模式,进行整体教学的实施,2班按照本校传统的实践教学模式进行开展。在实验结束之后,对2个班级学生设置岗位满意度评价与技能考核,现将学生具体情况进行如下展示:

表1 两组学生考核结果

	岗位满意度评价平均分	技能考核平均分
1班学生	93.5	95.4
2班学生	81.6	83.3

由上图明显发现,采用本论文实践教学模式的学生在岗位满意度评价与技能成绩上明显高于传统人才培养模式的学生,这也表明了本论文所采用实践教学的实际效果。这主要是由于,使用工作室项目实践教学的实践教学模式,能够最大化的将学生的理论知识与岗位需求进行融合,并能够将融合之后的结果应用到岗位实践中,形成“理论总结+实践探索”的链条,从而对学生的总体实践能力进行优化。

四、结论

在服装款式设计实践教学开展的过程中,通过采用工作室项目实践教学的实践教学模式,不仅能够有效提升学生的理论能力和技能掌握能力,而且还能够引导学生对服装款式设计内容进行创新探究,并掌握国内外服装款式设计的发展方向,从而来提升学生的岗位适应性,促进学生综合实践能力的提升,为解决当前服装设计人才供需失衡、学生综合能力不足的问题提供有效的解决方式。

参考文献

- [1]高倩.服装设计与工艺专业电脑服装款式拓展效果图教学[J].中国艺术家,2020(02):187.
- [2]胡叶娟.混合式线上线下教学模式改革的研究——以服装设计实务课程裙装款式设计章节为例[J].科技视界,2019(18):176-177.
- [3]王霄凌,陈丹.浅析设计思维训练导入服装款式图课程教学[J].山东纺织科技,2018,59(05):35-38.
- [4]魏媛,陈晓倩.雨课堂在CorelDRAW服装款式设计课程中的应用[J].山东纺织经济,2018(09):63-64.
- [5]谭雄辉.探讨服装3D款式设计在服装教学中的应用[J].纺织报告,2018(06):77-80.
- [6]林燕萍.服装款式设计教学中立体构成的主题性实训研究[J].纺织科技进展,2016(11):55-56+59.

作者简介:

谭敏,1991.11,女,汉族,湖南省隆回县,学士,讲师,服装设计专业。

基金项目:本文系2021年邵阳职业技术学院院级教育教学改革研究课题青年专项“《服装款式设计》工作室项目实践教学创新教育模式的探索与实践”(JGZX2106)