

关于创新基层群众文化舞蹈创作的思考

朱劲霞

如皋市文化馆

[摘要]基层文化舞蹈需要以群众为核心,在创作过程中体现民间艺术的特征。文化舞蹈不仅可以在生活中丰富表达,还可以塑造其精神文明,促进现代社会的整体发展。在进行基层群众文化舞蹈创作的过程中,必须创新其形式,使舞蹈的创作能够满足现代社会发展的需要。本文主要分析基层文化舞蹈的现状和创新意义,提出创新基层文化舞蹈创新的相关措施。

[关键词]基层群众;文化;舞蹈创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.306

随着人们生活水平的不断提高,基层群众开始从舞蹈中寻求自己的乐趣,并且对文化舞蹈的创作也在不断的提高。文化舞蹈的创作效果是体现基层群众内心精神文化的重要内容,在现阶段的文化舞蹈创作中,基层群众对于舞蹈的创作内容陷入瓶颈。因此,文化舞蹈的创作开始引发人们的思考,可以在文化舞蹈中融入基层群众的生活中,从而更好的体现基层群众的生活现状,将自身的情感在舞蹈中进行表达。在文化舞蹈的创新中,不仅可以满足基层群众的实际需求,而且还可以满足现代化社会的发展需求,对于现代精神文化的建设有着很好的作用。

一、加大基层群众舞蹈创新的宣传力度

今天,在人们的舞蹈活动过程中,一般来说,有一个比较固定的会场,然后演奏舞蹈的音乐。但是,在这个过程中跳的舞,人们都跳得很整齐,每天跳舞的人也很多,还是缺乏创新性,无法吸引住基层的跳舞民众。将来,如果基层的集体舞想要创新,就需要深入群众,倾听自己的意见,整合他们的喜好,创造创新的基础。为了实现这个目标,必须给基层人士一个参与舞蹈创新的平台和环境。一般来说,硬件环境和软件设备等需要一定的基本投资。但是,这些基础设施和投资的现状是这一领域存在着严重的内容短缺。首先,舞蹈场地的方向性许多基层团体舞蹈没有相应舞蹈氛围的室外场地。第二,音乐设备有一些缺陷。舞蹈是音乐艺术的一种,虽然舞蹈通常需要音乐来进行输入和输出,但一些基本的声音设备无法实现这个目标。为了舞蹈的革新,需要对设备进行完善和升级。今天,在开发的过程中,舞蹈艺术发生了巨大的变化。将来,如果只学习传统舞蹈的话,舞蹈的创新是不可能的。

例如,增加宣传的主要目的是让基层人士和相关工作人员清楚地了解舞蹈创新在实践工作过程中的重要性和关键。未来,基层舞蹈创新将影响群众的精神和文化生活,也是文化建设的重要内容。今后,在宣传舞蹈创新工作的过程中,主要的宣传部门可以负责政府工作,也可以由民俗艺术团体进行发表。无论谁宣传,都需要在宣传的过程中展示舞蹈创新的重要性,以便群众和相关人员在未来的工作过程中明确舞蹈创新的实用意义,在意识形态上提高热情。在宣传过程中,如果想舞蹈发展,就应该专注于创新。如果总是使用常规的传播方法,并按照传统的传播方法进行传播,那么最终的传播还没有结

束。因此,在实际的宣传过程中,今后有必要关注网络宣传和多媒体宣传等几种特殊的宣传方法。这两种技术可以发挥更好的作用,而且需要设立专门的网站来宣传和吸引来自各个领域的才能。在今后的宣传过程中,为了吸引更高端的人才,还应该注意将舞蹈创新作为包括学生、公务员和其他评价群体在内的评价内容。最后,在今后的发展过程中,要注意在实际的舞蹈创新过程中使用奖励和激励机制,让基层人士参与其中,以更恰当的方式进行宣传,取得更好的宣传效果。

二、在团队建设方面进行指导

在舞蹈创新中,不仅要经常思考、验证,还需要向专业舞者寻求指导。这些舞者可以在舞蹈创新的过程中展现出团队建设的作用,从而更好地加强他们的专业精神。但是,现实并不令人满意,主要问题如下。首先,在集锦舞蹈创新的过程中,专业舞者数量严重不足,人们缺乏舞蹈和音乐方面的专业知识。在这种情况下,如果想要创新舞蹈,比如创新效率低下,显然会产生非常严重的影响。第二,舞蹈创新团队的团队成员质量有问题,需要加强。舞蹈创新团队的团队成员质量之差导致未来开发方向更加独特,从而严重影响舞蹈创新的开发。在实际管理过程中,很多舞蹈经理完全没有参加过舞蹈工作,只能进行基本的管理工作,因此无法结合舞蹈创新的实际情况进行强化实施。在未来的发展过程中,舞蹈想要创新,群众的喜好和兴趣决定了工作的主要方向。但是,主要的问题是,群众的喜好不一致,而且群众有各种各样的喜好。同时,舞蹈一旦革新,群众就会养成随时出入的习惯,群众的实用工作效率就会非常低。最后,在团队合作的过程中没有调整。其主要原因是,舞蹈创新只能被视为兼职,许多工作人员由于工作原因,无法更有效地合作。

在以上情况分析过程中,人事和合作问题的数量对舞蹈的创新产生了一定的影响,今后有必要采取措施解决问题。处理人才数量和合作问题的主要方法是吸引和培养人才。例如,为了提高人员质量,必须首先培训现有人员,以达到最佳的培训效果。例如,舞蹈专家可以通过研究和研究来提高专业质量,政府和相关机构需要提供研究和研究的渠道,也可以与舞蹈学校和其他结构合作来达到最佳的训练效果。在舞蹈创新过程中,可以为经理使用适当的方法,在未来加强和管理他们,提高经理的基本质量。

三、对群众舞蹈定义和发展方向进行明确

目前,在开发过程中,舞蹈的创新水平很差,即使是业余爱好者,也会在实际工作中缺乏对创新过程的严格探讨和分析,最终导致舞蹈创新单纯的形式化。事实上,这是目前出现在我们国家大部分地区的问题。主要原因是舞蹈还只是大家内在认知中的娱乐活动。在实务过程中,这种态度主要表现在以下几个方面:首先,基层舞蹈创新的主要目的是参加竞赛。如果没有竞争的需求,就不会进行创新工作。创新工作通常只会让明亮眼睛的盲目追求导致的评委高兴,但却忽视了舞蹈对基层意义的影响。第二,在今后的舞蹈创新过程中,领导力检查的现象很多,群众的舞蹈创新将成为应对领导力检查的作品。事实上,这种情况下的创新舞蹈既不能展示舞蹈与现实生活之间的联系,也不能帮助群众改善他们的精神文明。最后,在实践工作过程中,创新团队一直被归类为基层群众舞蹈创新的公共福利行为之一。因此,许多专家无法从创新过程中被识别,从而导致作品质量受到影响这一事实中获益。

例如,现代舞不仅是普通的舞蹈形式,虽然有普通舞蹈的特征,但是它的使命是非凡的。鱈鱼舞蹈出现的主要意义是拟合基层的质量,根据基层群众的生活和生活环境的实际质量反映群体的值。如果群众舞蹈没有放在初级研究的位置上,它最终会联系到群众舞蹈所演绎的文化和服务文化,失去其真正的意义和价值,同时也会让群众文化在未来的发展过程中迷失。

四、提高舞蹈创作意识

基层群众文化舞蹈的创造被革新的时候,提高群众对舞蹈创造的意识是必要的,在表现舞蹈形式的过程中,他们才能真正成为创造的一部分。文化的具体化,需要创造作为核心。为了使其繁荣,必须以提高群众舞蹈制作意识为基础。基层舞蹈在表演过程中具有一定的社会性,能够给群众带来强烈的娱乐感。其中,区域性实施方式赋予基层舞蹈文化具体化在创造过程中更多的价值。

例如,群众需要有时代强烈的感觉,在革新基层文化舞蹈的过程中,他们必须将其融入市场,并有较长的开发期。群众必须赶上时代。在受市场经济影响的过程中,他们需要把基层文化和舞蹈的创造与这个市场的变化相结合,从其优秀的经验中学习,通过不同的形式展现创新的终极有效性。

五、加强舞蹈表现力

要加强舞蹈的表现力,群众必须把基层群众文化舞蹈的创造视为人生过程中的重要形式,展现出其积极的状态。在舞蹈过程中群众的热情可以反映舞蹈创造的作用,居民在观看的过程中会得到更直观的感觉。舞蹈表演必须和音乐有机地结合在一起。在使用音乐的过程中,需要借助其节奏优美的帮助展现基层群众文化舞蹈的动态节奏。

例如,在制作过程中,演奏者需要根据所选择的音乐风

格制作舞蹈动作,然后将它们分解组合起来显示不同的舞蹈形式。在一些地区,在发表基层群众文化舞蹈的过程中,少数派文化是主力。编舞的时候,反而不能选择动作,但需要征求群众的意见。这样,可以更好地保存传统文化,在开发过程中更好地与新时代的要害融合。在实际的舞蹈表演过程中,可以展示人们的精神前景,也可以更好地传播基层群众文化。

六、合理使用舞蹈组合

舞蹈组合的使用,可以突出基层的面具舞蹈的表现技术,在创新的过程中更加明确舞蹈表现的含义。表现舞蹈形式时,特别是在国家文化符号不同的地区,根据地区的不同意义也不同。基层群众文化舞蹈的创作和一般的地域表演之间没有很大的差异,但是在创新的过程中还需要遵循不同的想法。在创新舞蹈创造的时候,我们可以重新思考基层群众文化舞蹈,创造舞蹈表演的多样性。

例如,在舞蹈组合的过程中,有拉丁语、爵士乐、体操等各种形式。不同的舞蹈组合可以呈现出全新的舞蹈表现效果,让群众在了解舞蹈含义的过程中更好地了解文化意义。要合理使用舞蹈组合,编舞家需要根据当地的文化特征组合不同种类的舞蹈。他们不仅要有很强的文化素养,还需要知道不同舞蹈组合的不同效果。因此,在复合舞蹈的过程中,我们还需要多学习展示具有强烈地域特征的基层群众文化。让基层群众可以自己尝试对不同的舞蹈进行组合,从而创作出适合自己以及自己喜欢的文化舞蹈

总结

在基层群众舞蹈创作的过程当中,首先需要做好宣传工作,让计生宣传可以对文化舞蹈的创作有更加全面和深入的认识,结合自己的生活情况对文化舞蹈进行改变同时,还需要对团队建设方面进行有效的指导,对舞蹈定义和发展方向进行明确,提高群众的舞蹈创作意识。在文化舞蹈的创新中保留传统文化与新时代相结合,从而更好地展现基层民众的精神面貌。并且还可以将不同的舞蹈进行组合,通过组合的方式来让舞蹈的形式可以变得更加多样化。在基层群众的舞蹈创作当中,要以群众为主题,根据群众的需求对舞蹈进行创新,让基层群众可以在这个过程中更好的投入进去。

参考文献

- [1]李敏.探析创新基层群众文化舞蹈创作的有效策略[J].传媒论坛,2021,4(13):112-113.
- [2]谢凝.基层群众文化舞蹈的创作思考[J].群众文艺,2020(22):5-6.
- [3]郭兆军.基层群众文化舞蹈创作创新的策略探讨[J].戏剧之家,2020(13):117.
- [4]戴沉沉.浅谈关于创新基层群众文化舞蹈创作的思考[J].作家天地,2020(07):173-174.