

面向核心素养培育的高中音乐课教学与实践研究

严铭璐

江西省寻乌中学

[摘要]随着素质教育越来越深入,要求高中音乐课程不仅要教授学生基本知识,更要培养学生的综合素质。大部分学生对音乐课都有浓厚的兴趣,所以结合音乐课程可以非常有效的培养学生的综合素养。本文以面向核心素养培育为基础,对音乐学科中的核心素养进行研究,分析现在音乐课堂上的问题,找到在音乐课程中培养学生综合素质的方法。

[关键词]核心素养培育;高中音乐课;实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.885

引言:

由于高中时期对于学生来说是一个非常重要的阶段,所以很多学校对学生的文化教育更加看重,从而忽略了学生的整体素质培养。高中的音乐课不仅能够减轻学生的学习压力还能培养学生的审美能力。

一、音乐学科核心素养

新标准的提出主要要求学校要培养学生的综合素质,旨在提高学生的鉴赏能力和对音乐的欣赏能力,在以前的音乐课程中,主要就是教导学生对音乐基本知识的了解,并没有将音乐和艺术进行衔接,这种教学更加侧重于理论知识的教学,并不能够达到音乐教学的真实目的。而新标准则更加侧重对学生音乐素养的培养,其实从音乐中不仅能够感受到艺术的魅力还能帮助学生提高审美能力,在基础的教学目标上更添加了思想道德教育,强调了对学生人生观的培养,在增长基础知识技能的同时更要为学生的未来发展打基础。

从高中音乐的核心素养培育来说,主要是通过学习音乐的基础知识,了解音乐的真正含义,形成对应的观念。首先还是应该先让学生掌握音乐乐理的基础知识,基础知识掌握牢固之后在进行音乐素养的培养,教学生如何赏析音乐,或者通过对音乐的赏析和分析,帮助学生对音乐基础知识的理解,对音乐的魅力进行感受,感受音乐带给人们的意义。除此之外,学生还要对音乐的创作背景、作者、以及要表达的情感进行学习和分析。音乐包含的内容非常丰富,音乐文化的历史也很悠久,学生通过对音乐中艺术的学习能够提高学生对音乐的理解能力,还能让学生在音乐中感受到不同的文化,从而培养正确的人生观,正视不同民族、国家之间的文化差异,了解更多的音乐文化。

二、高中音乐课堂的现状以及核心素养培育问题分析

(一)高中音乐课堂教学现状分析

现在,很多学校在教授音乐知识的时候仍然采用传统的教学方式,没有创新观念,采用的教学模式比较落后,课堂效果也不是很明显。大多数就是教师在讲台上讲课,学生与教师之间缺乏互动,课堂气氛烘托不起来,导致即使是音乐课也比较枯燥,学生对音乐的内容不理解所以不会感兴趣。所以音乐教学方式非常有改变的必要,应该根据新的教学理念,对课程进行多元化的设计,丰富课堂内容。随着教育部门对音乐的重视,越来越多的学校开始改变教学模式,对教

学方式进行了创新,从原来的注重学生的知识培养到注重对学生核心素养的提升。

(二)高中音乐核心素养培育存在的问题

1.虽然教育部门对核心素养有了明确规定,但是还有很多的地区对政策实施的不到位,甚至有些偏远的学校教师对核心素养的概念都没有掌握,所以没有对核心素养教学进行实践。2.有些学校的环境和设施比较差,很多学校不具备开展活动实践的条件,再加上对核心素养理念认识的缺乏,在音乐课堂中缺少对学生核心素养方面的引导。3.学校对学生的升学压力太大,因为高中阶段的重要性,所以学校还是更加注重文化知识的培养,将所有时间利用起来学习文化课知识,加上有些家长觉得音乐学习会分散精力,也是处于不支持的态度,导致学习音乐的氛围不浓厚,从而降低了学生对音乐的兴趣。

(三)学生缺乏主动学习的意识

高中时期的音乐课程也相对比较难理解,音乐教师应该多注重培养学生的意识,让学生拥有学习积极性和主动性,从而增强学生的鉴赏能力。正是因为学生缺乏主动学习的意识,所以对音乐教学不感兴趣,教师单方面的输出,学生的教学效果也不会增加。导致学生没有掌握音乐的基础知识,更不能体会到学习音乐的意义,所以在教学中应该能充分体现学生的主体地位,促进学会对音乐学习的热爱。学生学习知识的主要目的是运用这些知识解决现实问题,要学会驾驭知识,更好地运用知识,但是很多教师和学生往往忽略了这一点,一部分教师将过多的时间浪费在了讲述理论知识,却没能很好地引导学生去使用,造成教学效果没有明显提升。

三、面向核心素质教育开展高中音乐课堂教学的重要性

(一)培养学生的综合素质

当前社会对学生的要求越来越高,学生不仅需要具备充足的文化知识,还要有很高的文化素养,这个时代需要的是综合能力都很强的学生,因此高中的教学方式也应该做出对应的改变,根据学生的情况,找到更加合适的教学方式,对学生实现全方位的培养。在高中的音乐课堂教学中,不仅要对学生传授音乐的基础知识,更要增加学生对音乐的感受环节,教授学生音乐中的艺术与文化,让学生自己感知音乐带来的意义,这样学生不仅仅掌握了基础知识,还能提高自身对音乐的鉴赏能力,并且学生的鉴赏能力提高了,学生对艺

术的追求也会更高,随着提升的也有学生的艺术感。另外还要加强音乐学科与其他学科的融合,从音乐课程的学习中提高对其他学科学习的素养,将核心素养与音乐知识相结合,从而提高学生的综合素质。

(二) 缓解学生的学习压力

高中阶段对学生非常重要,因此学生的压力也非常大,很多学生的精神一直处于紧绷的状态,甚至有些学生会感到压抑和窒息,这些对学生的学学习都没有利,反而会降低教学效果。因此学校应该加强对音乐课程的建设,让学生的压力有地方释放,音乐课程能够适当的缓解学生的压力,让学生有一个可以宣泄的地方。学生压力得到缓解更加有利于学生后边的学习。舒缓的音乐能够缓解学生的情绪,感染学生的内心情感,而且不同的音乐产生的感情是不同的,因此教师应该正确运用音乐的力量帮助学生,让学生在音乐课上心情得到放松。教师还应该在音乐课的教学方式上进行探究,充分利用课上时间为学生传授更多的音乐知识,传递更多的鉴赏技能。

四、在核心素养培育下高中音乐教学实施策略

(一) 选取适合的音乐教材,让学生感受音乐的魅力

在高中音乐教学中结合核心素养教育,主要的目的是提高学生的审美能力,所以教师在教材上要选取相关的音乐教材,然后结合学生的基础能力,选择学生能够接受的教材。现在很多网络歌曲非常流行,受到很多学生的喜欢,但是这些音乐的内容大多没有实在的意义,对提高学生的审美没有帮助,所以要考虑到流行音乐的背景情况,选择适当的音乐教材对学生进行教学。

比如:教师可以带领学生赏析《我和我的祖国》这首歌曲,《我和我的祖国》是一首爱国情怀的歌曲,由秦咏城创作完成。不同于流行歌曲的旋律和歌词,这首音乐的歌词更加生动,表达的情绪更加热烈,其中还运用了很多的比喻手法,表现出对祖国的深刻热爱。很多流行音乐只在意旋律好听,有时候忽略了歌词创作的意义,所以,教师在选取教材的时候,要注重歌曲能够给学生带来哪些意义,提高学生音乐的鉴赏能力和对音乐的认识。

(二) 丰富课堂音乐教学形式

虽然音乐比起其他学科比较有趣,但是有些音乐课程也会有所枯燥,所以教师应该多在教学形式上创新,提高学生的课堂兴趣,吸引学生的注意力。尤其音乐课可以借助多媒体设备进行教学,比如播放一些音乐的视频,或者有些音乐的创作背景会是一个故事,就可以先播放故事的片段,先让学生了解歌曲的创作背景,这时再去听音乐就会有不同的感受。

比如:音乐的类型很多,其中民族音乐的风格独具特色,教师在带领学生欣赏民族音乐的时候,可以多播放几首关于这个民族的音乐。如鉴赏维吾尔族音乐《一杯美酒》的时候,教师可以先给学生讲述关于维吾尔族的文化知识,然

后多播放几首维吾尔族的音乐供学生鉴赏,还能播放关于维吾尔族的一些图片和视频,扩宽学生的视野,进一步提高学生对民族音乐的认识。还可以创造民族情境,让学生仿佛置身于维吾尔族,烘托课堂气氛,更加提起学生对音乐学习的兴趣,学生们可以自愿地歌唱民族音乐,为大家表演,增加课堂的趣味,课上还能玩一些关于音乐知识的小游戏,通过这些给学生传授更多的音乐知识。

(三) 结合音乐的特点,提高对音乐知识的学习

在音乐教学中,教师除了结合学生的自身情况以外还要结合歌曲自身的特点,找到适合学生并且容易理解的歌曲,在授课时,教师要把握好音乐自身的特点,然后再展开教学,加深学生对音乐知识的理解。教师在教学时为了帮助学生理解可以播放歌曲的视频,加深理解。除此之外,很多学生其实掌握了多种乐器的使用,教师可以让学生在课上进行展示,还要鼓励学生多接触乐器,培养对音乐的识别能力。

比如:《姑苏风光》这首歌曲的特点是由好几个独立的去掉连缀而成的一首较为大型的叙事性歌曲,这首歌曲主要表现为对家乡的热爱,此曲中在旋律音调方面具有典型的江南小调的特点。其实每首音乐都有其自身的特点,正是由于这些特点才组成了这些经典歌曲。这些经典歌曲是人类的文化瑰宝,深刻地影响着人们的生活。教师通过教给学生赏析各种独具特色的音乐,可以让学生不仅仅是学习了音乐,更是结合核心素养的教学背景对学生进行了素质教育。

结束语:

综上所述,通过对音乐学科核心素养的介绍,结合高中音乐课堂的现状,分析了面向核心素养培育的高中音乐教学现存问题。音乐课程可以让学生缓解学习的压力,教师应该在音乐教材的选取上选择合适的音乐教材,丰富课堂音乐教学形式,并且结合音乐的特点,让学生感受到音乐的魅力。在核心素养教学的背景下,加强对高中音乐课的教学非常重要,通过音乐的学习能够让学生的压力有地方释放,还能增强学生的艺术感和对美好事物的追求,通过赏析不同类型的音乐,学生能从中学到很多。所以高中音乐学习与核心素养培养的结合很有必要,结合学科特点以及学生自身的特点,开展音乐教学活动,全面培养学会的综合素质。

参考文献:

- [1]王婧惊.核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学分析[J].学苑教育,2021,(33):62-63+66.
- [2]张莹.面向核心素养培育的高中音乐课教学与实践研究[J].北方音乐,2020,(03):148+153.
- [3]白金龙.面对核心素养培育的高中音乐课的教学研究[J].北方音乐,2020,(03):160+173.
- [4]康典军.面向核心素养培育的高中音乐课教学研究[J].学周刊,2019,(30):145.