

# 新时代高中美术教学德育渗透问题探究与践行策略

孙阅丹

吉林省四平市实验中学

**[摘要]**在新的历史时期,高中美术教学的改革方向,除了要加强课堂效率之外,还应注重对学生进行德育方面的渗透。在国家高度提倡落实“课程思政”,教育部对“课程思政”环节具体提出要求的今天,这一做法至关重要。事实上,美术作为一种艺术形式,本身就承载着道德教化方面的功能。在高中美术当中渗透德育元素,需要教师拓展教学思路,充分挖掘出美术课堂的德育价值。本文多角度分析一下新时代高中美术德育渗透问题探究与践行策略。

**[关键词]**新时代高中美术;课程思政;德育渗透问题;探究与践行;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1091

## 引言:

从教育改革的要求来看,作为我国素质教育重要传播手段的美术教学应紧扣时代的发展脉搏<sup>[1]</sup>,新时代高中美术应紧紧围绕着“立德树人”的目标,与德育做到紧密的结合。关于高中美术的德育渗透问题,应当从塑造学生的精神情操、对他们进行传统文化方面的弘扬等角度入手,以“润物细无声”的方式进行开展。使他们通过美术学习,成为一个具有正确的审美趣味、人格完善的人。下面对新时代高中美术德育渗透问题探究与践行开展分析。

## 一、在高中美术课堂进行德育渗透的主要角度浅析

高中美术课程对培养学生的审美能力和审美情趣起着关键性的影响作用<sup>[2]</sup>。进入新的历史时代,在高中美术课堂进行德育渗透的主要角度包括:

### (一)塑造学生的道德情操

作为一种艺术形式,美术作品本身就注入了作者对精神情操方面的理解和认同。一个优秀的画家,可以将抽象的价值通过一个个动人的故事灌注到人们的心中。即使一个人并没有高深的学问、没受到过良好的教育,也会从美术作品中受到心灵的启迪和道德的熏陶。比如我国近代史上有代表性的著名画家——徐悲鸿创作的《愚公移山图》,通过以美术作品的形式讲解愚公移山的故事,让读者从中体会到了愚公那不畏艰难、坚持不懈、坚持到底的信心和精神。这对于鼓舞学生积极进取、努力奋斗来说具有重要的价值。他的《田横五百士》,描绘了秦末农民战争首领、齐国贵族出身的田横,当刘邦登上皇位后,在西安与五百壮士进行道别的场面。既传达了五百壮士对他的尊敬和爱戴,又体现了中国传统的士大夫精神——“富贵不能淫、威武不能屈”。特别是这幅作品正创作于国家形势动荡不安、日寇的铁蹄已经横行于中华大地的特殊时期。因而,《田横五百士》与那个时期的民族悲愤情怀相呼应,透过另一个侧面表达出中华民族在外敌侵略面前的宁死不屈精神。这对于唤起学生的民族自豪感、培养他们的爱国精神、将传统价值观的烙印注入他们的头脑当中、激发他们为中华民族的伟大复兴而奋斗来说,都是具有良好的价值的。

总之,浩如烟海的美术作品都对塑造学生的道德情操来说,提供了不同方面的养分。因此,需要教师充分地挖掘出

这些养分,使学生在美术课的学习当中,道德情操得到有效化,从而成长为新时期的“四有”新人。

### (二)培养学生正确的审美情趣

审美情趣是道德体系的重要组成部分,是一个人的道德修养的重要体现。在如同万花筒一般如果一个人不具备正确的审美情趣的话,就会难以分辨生活当中的美与丑、善与恶。导致他们的“三观”走向迷失。事实上,对处于青春期的高中生来说,在繁重的课业压力下,不少学生由于在人格方面缺乏正确的引导,容易导致他们出现一些迷茫的状态。比如有的高中生盲目追求那些“非主流”文化,将个性反叛、奇装异服看作是“前卫”和“潮流”;有的学生痴迷于“追星”,有的学生对于一些低级趣味的艺术形式感兴趣……这些状况的存在都是不容忽视的。

想要纠正上述现象,就需要从培养学生正确的审美情趣入手。而美术课程对于培养学生的审美情趣来说具有不可替代的功能。因为任何美术作品都包含着三个方面的基本元素,也就是从模仿到创造到沟通的过程。美术作品都会围绕某个“主题”——作者试图表达的某种信息,而当画家试图把这种“主题”传递到读者的心里,这一过程就是“沟通”——即让受众接受作者的思想。优秀的美术作品,所传递的是美、善、光明和希望等信息,有传承文明、涵育道德、传播知识、陶冶情操的作用。比如近代著名画家齐白石创作的《白菜辣椒》,以“白菜”这一独特的视角,不仅传递出他对于白菜这“百菜之王”的偏爱,而且表达了他对人生本色的坚守,对质朴的生活的推崇,他那纯真的心地也在《白菜辣椒》当中得到淋漓尽致的体现。学生通过对《白菜辣椒》的学习,能够感受到画家齐白石那朴素的人生情感与与世无争的人生态度。与陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”有着异曲同工之妙。

总之,通过美术课堂来培养学生正确的审美情趣,有助于帮助学生去善于发现身边的真、善、美,主动捕捉身边的真、善、美,以朴实、积极、乐观向上的姿态来对待生活。这对于塑造他们健全的人格,促进他们的终身发展来说都是有利的。

### (三)对学生进行传统文化方面的熏陶

现在,我国正致力于打造“文化强国”,高度倡导“文

化自信”。因此，对学生从小进行传统文化方面的普及，成为高中美术当中一个重要的功能。事实上，美术作品本身也是传统文化的一种载体。世界各国的不少美术作品当中，都传达出本国家、本民族的传统文化元素。像北宋张择端流传千古的名画《清明上河图》，长达超过五米，在世界美术史上堪称奇观。它用白描的手法，对北宋时期的自然风光和人文景致同步进行描绘。既让人们身临其境地感受到了那个时代的欣欣向荣，又活灵活现地刻画出了北宋时期的风土人情，包括桥梁和城楼的建筑特色等。让人叹为观止。可以说，《清明上河图》是对北宋时期传统社会的剪影，浓厚的传统文化气息跃然纸上。

再比如，中国传统的工艺作品也体现出浓厚的传统文化气息。比如“窗花”就体现了我国农耕时代的气息。那小巧而精致的窗花作品，流露出中国传统农业社会的农业生产环境、生活习俗当中的元素和情趣。从中也可以帮助学生认知到中国传统的思维模式和生活方式。

总之，通过挖掘出美术作品当中的传统文化元素，让学生从中受到熏陶，感受到传统文化特有的美，对他们的人生观塑造、世界观形成和价值观哺育来说，都是具有积极意义的。

## 二、在高中美术课堂进行德育渗透的主要方法浅析

为了有效地通过高中美术课堂进行德育渗透，教师首先需要调整教育理念，在课堂上找出美术和德育两者的契合点并进行放大。教学当中应当从引导学生积极进行情感建构入手，帮助学生了解作品的创作背景和作者进行创作时的思路、心境，让学生自主对于美术作品进行情感体验。在此基础上，以合作与互动的方式来启发学生感受到美术作品当中的德育元素，受到德育方面的熏陶。同时，还要注重美术课堂和生活情境的关联。

### （一）从中华传统美德的角度进行德育渗透

比如东汉的经典砖刻《戈射收获画像砖》，共分为两大部分。其中，上半部是对狩猎场面的刻画，下半部则是对农耕的“收割”场面之刻画。从古人那紧张而活泼的农业劳动情境当中，传达出中华民族的勤劳之美德。这也是在教学当中应重点着眼的地方。教师要引导学生进行思考：《戈射收获画像砖》通过哪些视角体现了中华民族的勤劳？自己应当从中学到什么？然后让学生分别进行发言。

### （二）从爱国主义的视角进行德育渗透

爱国主义是中华民族的传统美德之一。很多美术作品都表现出强烈的爱国主义精神和浓厚的民族自豪情怀的。这也是教师在教学中应深度挖掘的地方。

比如《梦萦钓鱼岛》以浓烈的主色调、雄浑的画风、浓郁的感情色彩，表达了作者洪潮对于一些居心不良的日本政客不断地推动“购买钓鱼岛”的闹剧的不满。并在国内得到了广泛的关注。尽管国内关于这方面题材的美术作品也不少，但像《梦萦钓鱼岛》这样视角独特，风格独特的作品还

是不多见的。在教学当中，教师可以有意识地让学生通过分组讨论，来想象一下作者在创作时所处的心境，再通过对作品的观察和分析，来透过作品的情境去窥探到作者的爱国主义情感。

再比如，对于那些表达祖国大好河山的美术作品，可以通过播放课件的方式来扩充学生的视野，让学生欣赏到更多这方面题材的作品。在此基础上引导学生去赏析美术作品。这样，可以在很大程度上激起学生对于祖国大好河山的热爱，从中培养他们的民族自豪感。

另外，还可以从现代优秀美术作品中了解我国在革命战争期间及社会主义现代化建设所反映出的积极生活态度、优良革命传统和时代精神，培养学生坚持不懈的意志，梳理爱国主义情怀，增强学生的民族自豪感。李桦作品木刻《怒吼吧中国》作者用黑白版画表现形式，用表现主义张扬有力的线条表现在国民党统治区受压迫人民挣脱枷锁的意志和怒吼，揭露和批评现实。通过作品鉴赏学习，使学生感受到抗战史实，在潜移默化情境中受到爱国主义教育。

### （三）培养学生正确的美术创作习惯

在学生进行创作当中，教师要注重培养学生正确的美术创作习惯，还包括课后主动去整理工具材料，保持环境卫生的好习惯。比如学生在进行国画创作当中，就要培养学生用纸试墨养成正确的作画习惯。学生在创作当中对工具、材料、方法的了解和感受，有助于学生对传统文化的认识和实际生活的体验。从而感受劳动创造的成果，培养学生尊重劳动成果，珍惜艺术品的美德。

### （四）面向全校开展一些美术方面的主题活动

在“全人”教育的育人目标，学校应当积极面向全校开展一些美术方面的课外主题活动。这也是在美术课堂当中进行“立德树人”的一个重要方面，并能够与美术课堂形成有效互补。是实现美育与德育结合的切入点。可以尝试开展一些探索开展全校性的美术学科活动、美术社团活动、主题班会等。使全体学生受到“立德树人”的德育熏陶，净化灵魂，提升人文精神。这样，学生在寓教于乐的氛围当中受到熏陶，感受到美术知识当中的人文情怀。

### 结束语：

新时代的美术教学改革，主张在课堂上实现与德育的有效契合。这也是美术“课程思政”的重要要求，是实现“立德树人”的重要方式。对此，教师应当做到与时俱进，对美术课堂开展改革，把德育的机制融合到美术教学当中。同时还要注重带领学生走出校园，广泛进行拓展。

### 参考文献：

- [1]董明. 新时代高中美术教学德育渗透问题探究与践行策略[J]. 美术教育研究, 2021, 11(15): 107-109.
- [2]陈朝东. 高中美术教学中的德育策略[J]. 吉林教育, 2021, 5(1): 112-113.